

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	5
Faust, une figure littéraire ancrée dans l'histoire.....	6
Faust, une figure littéraire qui stimule l'imaginaire.....	7
Faust, personnage virtuel et dynamique créatrice.....	9

Première partie

Faust, une figure ancrée dans l'histoire

Chapitre I. Faust, reflet du siècle de l'Humanisme et de la Renaissance	15
Des sources très pauvres	16
Origines humbles et formation de haut niveau.....	17
Le recours à la méthode expérimentale	20
Astrologue, médecin : des compétences lucratives.....	22
Alchimiste à la réputation sulfureuse	23
Libre penseur inquiétant	25
Paradigme de l'humaniste	27
Figure mélancolique	28
Faust, une figure inversée de Luther	30
Chapitre II. <i>Historia von D. Johann Fausten,</i> la première biographie de Faust (1587)	33
Précautions éditoriales dès la première édition	34
Une contre <i>Imitation de Jésus-Christ</i>	36
La véracité supposée du genre « <i>Historia</i> »	38
Le pacte signé de son sang	40
L'observation et l'expérimentation.....	43
Les aventures rocambolesques et le châtimeant	44
La symbolique du nombre vingt-quatre et du chiffre trois.....	44

FAUST

L'humanité du docteur Faustus.....	46
Le contenu latent de l' <i>Historia</i>	47
L' <i>Historia</i> , un brûlot lancé par Faust.....	48

Deuxième partie Faust incite à créer

Chapitre III. Faust, figure littéraire et théâtrale	55
À l'origine d'une littérature populaire	56
Christopher Marlowe... ..	58
Le théâtre dans le théâtre	62
L'humour et la liberté de l'homme	63
La fonction du théâtre populaire	65
Chapitre IV. Faust et l'émergence d'une culture allemande spécifique	69
Lessing et le renouveau du théâtre allemand	69
Faust incarne la quête de la Vérité	73
Faust favorise l'émergence du roman allemand	75
L'interprétation de Klinger	77
La portée de <i>La Vie de Faust</i> de Klinger	80

Troisième partie Faust et Goethe ou la métamorphose de Faust en mythe

Chapitre V. Goethe dans les filets de Faust.....	87
Identification secrète et <i>Urfaust</i>	88
Le choix de la publication	91
Une œuvre impossible?.....	96
Chapitre VI. Faust selon Goethe.....	101
Réinterprétation des sources	102
Renouvellement de la figure de Faust.....	108
Chapitre VII. Le <i>Faust</i> de Goethe à l'origine du mythe de Faust.....	113
Goethe : une incarnation de Faust?.....	113
Le rôle de la structure du <i>Faust</i> de Goethe.....	119
Le rôle de la forme.....	124
Les références musicales.....	129
L'omniprésence des références graphiques et picturales..	132
Une œuvre fantastique et critique.....	134

Quatrième partie
Faust, aiguillon de la création

Chapitre VIII. L'ancrage du mythe de Faust	143
La figure de Peter Schlemihl (1813)	144
Un portrait de l'homme romantique.....	146
La figure de Manfred (1817)	147
Manfred, le portrait du héros romantique	151
Chapitre IX. Le <i>Faust</i> de Goethe, « la Bible mondaine de tous les Allemands »	155
La vie a-t-elle un sens?	156
Le sens des mots	160
« Goethe n'a pas le monopole de Faust ».....	161
Le déplacement d'accent sur Méphistophélès	166
Heine, agent de Faust.....	168
Heine, critique de Goethe	172
Un <i>Tanzpoem</i> , « scandale pour les dévots »	176
Chapitre X. Faust et les beaux-arts	181
Les premiers portraits de Faust	182
Les premiers cycles de dessins.....	185
L'interprétation de Delacroix.....	189
Le Christ, l'ange déchu et la femme fatale	193
Chapitre XI. Faust et la musique	199
La musique dans la vie de Faust	199
La musique dans le texte de Goethe	201
Faust et l'émergence de l'opéra allemand et de la musique fantastique.....	203
Faust et la naissance de la ballade dramatique	208
Faust, religion de l'art et nouveaux genres musicaux....	212
Faust inspire l'oratorio profane	217
Faust pousse à l'autonomie du langage musical.....	222
Faust et le bouleversement de l'univers de l'opéra.....	228
Faust et la popularisation du grand opéra	237
Faust et l'invention d'une nouvelle forme d'opéra	245
Faust et le changement de la nature de l'opéra.....	249
Chapitre XII. Faust et le cinéma	255
Faust cautionne l'invention du cinéma	256
Faust consacre au cinéma le statut de septième art	258

FAUST

Faust met en évidence la fonction critique du septième art	262
---	-----

Cinquième partie Faust ou penser l'impensable

Chapitre XIII. Faust et le totalitarisme	271
Oswald Spengler et l'invention de l'« homme faustien »	271
<i>Mephisto</i> de Klaus Mann, 1936	273
<i>Le Maître et Marguerite</i> de Boulgakov, 1928-1940	280
<i>Le Docteur Faustus</i> de Thomas Mann, 1947	286
Le carré magique, symbole de la rigueur de la composition	292
Chapitre XIV. Faust ou l'articulation entre l'art et la condition humaine.....	295
L'autonomie de la musique et l'horizon acoustique de la condition humaine.....	295
La folie poétique et l'impensable de la condition humaine.....	305
La création littéraire et l'aspiration à l'unification de l'être	309
Chapitre xv. Faust, révélateur des enjeux politiques et esthétiques du second xx^e siècle	317
Le livret de Hanns Eisler, <i>Johann Faustus</i> (1952).....	317
L'opéra d'Alfred Schnittke, <i>Historia von D. Johann Fausten</i>	325
Faust et la réflexion sur les dangers de la bombe atomique.....	328
Faust, symbole du « mégalomane forcené »	330
Faust, annexé par l'univers du film fantastique de science-fiction.....	332
Faust, référence de l'audace créatrice	334
Conclusion.....	339
Bibliographie sélective	341
Index des noms propres.....	345
Index des noms de lieux.....	351
Index des œuvres citées.....	353