

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	5
--------------------	---

## PARTIE I

### Les étapes de la biographie créatrice de Beethoven

#### CHAPITRE 1

Le Temps de Bonn, 1770-1792.....	9
Quand et où Beethoven est-il né? .....	9
En quoi a consisté l'apprentissage musical de Beethoven?.....	11
L'insertion de Beethoven dans la société cultivée de Bonn.....	15
Les Cantates de 1790.....	22
Le départ pour Vienne, le 2 ou 3 novembre 1792.....	27

#### CHAPITRE 2

Les premières années viennoises, 1792-1802.....	31
Le temps des leçons de composition auprès de Haydn, 1793.....	31
Beethoven reste à Vienne profitant du contexte historique .....	34
Le temps des leçons avec Albrechtsberger, 1794-début 1795 – La publication de l'opus 1 .....	36
Les modalités d'une intégration sociale et mondaine réussie .....	39
L'intégration n'altère pas ce qu'il est et ce à quoi il tient.....	43
Le pianiste virtuose et improvisateur.....	46
L'ébauche d'une « politique musicale » .....	50
Son objectif: obtenir un poste officiel Soit une représentation de lui-même « décalée ».....	56

## TABLE DES MATIÈRES

### CHAPITRE 3

<b>La focalisation sur Paris, 1803-1806.....</b>	<b>59</b>
Le rôle du Conservatoire	
L'influence du <i>Magasin de musique à l'usage des fêtes et cérémonies de la Révolution</i> .....	59
Le projet parisien	
Les incitations personnelles .....	62
La troisième <i>Symphonie Eroica</i> op.55	
Ses intentions révolutionnaires .....	67
Beethoven en résidence au Theater an der Wien	
L'oratorio <i>Christus am Ölberge</i> .....	74
<i>Leonore</i> , « un vieux livret français » .....	78
La <i>Sonate pour piano et violon</i> op.47	
Les nouvelles « <i>grandes Sonates</i> » pour piano .....	86
L'idéal politique de Beethoven.....	92

### CHAPITRE 4

<b>Le rebondissement, 1806-1809.....</b>	<b>95</b>
La révision de <i>Fidelio</i> .....	95
L'affirmation de son originalité	
Les <i>Trois Quatuors Rasumowsky</i> op.59 .....	98
La récapitulation de ses innovations	
La <i>Quatrième Symphonie</i> op.60	
et le <i>Concerto pour violon</i> op.61 .....	102
Du côté du théâtre ? Ou comment continuer à magnifier les « grands hommes » ?.....	106
Du côté de l'église ? La Messe en <i>ut</i> majeur op.86.....	109
Le désir d'une nomination à un poste officiel.....	111
L'affirmation de l'autonomie de la musique .....	113

### CHAPITRE 5

<b>Le temps de la consécration, 1809-1815.....</b>	<b>119</b>
Beethoven va-t-il se marier ?	
Le <i>Quatuor à cordes</i> op.95 .....	119
La rencontre de Bettina et d'Antonie Brentano .....	122
L'ombre de Goethe.....	126
La rencontre avec Goethe, juillet 1812 .....	132
À la recherche d'un nouveau livret d'opéra .....	137
Le projet de faire publier ses œuvres complètes .....	139

## TABLE DES MATIÈRES

La consécration	
Les concerts des 8 et 12 décembre 1813.....	141
Une célébrité paradoxale, 1814-1815.....	147
La révision du <i>Quatuor à cordes</i> op.95	
Les deux <i>Sonates pour piano et violoncelle</i> op.102.....	153

### CHAPITRE 6

<b>Le temps des grandes œuvres « difficiles », 1816-1824.....</b>	<b>157</b>
La mort de Kaspar Anton Karl, frère de Beethoven.....	157
<i>À la bien-aimée lointaine</i> , 1816.....	159
Vers la <i>Sonate pour piano</i> op.106 .....	162
Les Cahiers de conversation .....	166
Le nouvel espoir de devenir maître de chapelle	
La <i>Missa solemnis</i> , 1819-1823 .....	167
Les trois dernières <i>Sonates pour piano</i> .....	171
Le nouveau défi à relever	
La proposition de Diabelli.....	174
La <i>Neuvième Symphonie</i> .....	179

### CHAPITRE 7

<b>Le temps des cinq derniers <i>Quatuors à cordes</i>, 1824-1827.....</b>	<b>187</b>
La commande du prince Galitzin .....	187
Un nouveau défi en attente	
Les <i>Six Bagatelles</i> op.126.....	189
La composition des trois <i>Quatuors à cordes</i> Galitzin – Les <i>Quatuors</i> op.127, op.132 et op.130 .....	192
La composition des deux derniers <i>Quatuors à cordes</i> – Les <i>Quatuors</i> op.131 et op.135.....	195
Le processus créateur chez Beethoven .....	197
Le « grand malheur »	
Le suicide de Karl le 6 août 1826 .....	201
Beethoven ne perd pas son humour .....	203
De Gneixendorf au retour à Vienne	
La maladie et la mort .....	205

TABLE DES MATIÈRES

**PARTIE II**  
**Une postérité paradoxale**

**CHAPITRE 8**

<b>Un homme d'exception, gloire nationale.....</b>	211
Les derniers moments de Beethoven.....	211
L'enterrement grandiose	
Un événement historique national.....	213
Le culte du grand homme	
La figure idéalisée de Beethoven.....	215
Quel monument pour ce grand homme?.....	217
La fondation du <i>Beethoven-Haus</i> en 1889.....	221

**CHAPITRE 9**

<b>Un génie instrumentalisé.....</b>	223
Une biographie sous influence	
ou l'impossible objectivité.....	223
Une biographie pour saisir l'origine du génie	
ou se faire un nom?.....	224
Des biographies en chaîne	
L'influence de Schindler.....	230
À la suite de l'influence de Schindler	
L'influence de Romain Rolland.....	233
Des œuvres retouchées.....	236

**CHAPITRE 10**

<b>Le fondateur d'une ère nouvelle.....</b>	241
Beethoven « sentinelle avancée	
de la civilisation musicale ».....	242
L'admiration créatrice.....	243
La secousse décisive pour Berlioz et pour Wagner.....	246
La musique de Beethoven le « républicain »	
Ou la Révolution en marche.....	249
Beethoven et la modernité.....	251

**CHAPITRE 11**

<b>Le prophète de la religion de l'art.....</b>	255
Les prémices de ce rôle de prophète.....	255
Le rôle de Liszt.....	259

## TABLE DES MATIÈRES

Le rôle de Wagner.....	263
La célébration de la Joie.....	265
<b>CHAPITRE 12</b>	
<b>Le héros divinisé .....</b>	<b>267</b>
De l'apothéose à l'enfermement dans des clichés et à l'embrigadement politique .....	267
Le rôle des artistes plasticiens.....	267
Le rôle des écrivains – Romain Rolland, Léon Tolstoï, André Gide, Stefan Zweig .....	272
Le rôle du cinéma .....	281
1927, la consécration officielle .....	282
Les publications participant au culte.....	285
De l'apothéose à l'enfermement dans des clichés .....	289
<b>CHAPITRE 13</b>	
<b>Beethoven annexé par les nazis.....</b>	<b>295</b>
Beethoven annonce les temps nouveaux.....	295
Beethoven, une référence nazie essentielle .....	297
Un impératif, détourner le sens de la <i>Neuvième</i> et celui de <i>Fidelio</i> .....	298
La devise de la « <i>Kriegsmusik</i> » .....	299
<b>PARTIE III</b>	
<b>L'actualité de Beethoven</b>	
<b>CHAPITRE 14</b>	
<b>Beethoven, une valeur sûre .....</b>	<b>303</b>
Une valeur sûre pour le marché de la musique.....	303
Une valeur pour l'investissement personnel.....	305
Une valeur pour l'investissement collectif .....	306
<b>CHAPITRE 15</b>	
<b>Beethoven, un vaste chantier .....</b>	<b>309</b>
La révision des sources .....	309
Les discussions et polémiques .....	312
Les commémorations et festivals .....	316
Les autres publications .....	316

TABLE DES MATIÈRES

<b>CHAPITRE 16</b>	
<b>Beethoven, un référent solide</b>	
<b>qui résiste à toute épreuve .....</b>	<b>319</b>
S'inscrire dans son héritage .....	319
Démonter le mythe .....	321
Dénoncer les valeurs occidentales .....	325
Mettre l'accent sur l'ambivalence	
et l'ambiguïté des valeurs occidentales	
La « Joie » au cinéma.....	327
Consacrer la musique.....	328
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>331</b>
<b>ANNEXE I</b>	
<b>Chronologie de la vie et des œuvres de Beethoven .....</b>	<b>335</b>
<b>ANNEXE II</b>	
<b>Liste des œuvres les plus connues .....</b>	<b>351</b>
<b>BIOGRAPHIES .....</b>	<b>365</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE.....</b>	<b>381</b>
<b>INDEX DES NOMS PROPRES.....</b>	<b>385</b>