

# TABLE DES MATIÈRES

## Introduction

<b>Chapitre I. Les airs politiques .....</b>	<b>7</b>
<i>La Marseillaise</i> .....	9
<i>L'Internationale</i> .....	27
<i>Va pensiero</i> .....	39
<i>Le Chant des Partisans</i> .....	51
<i>La Pince à linge</i> ou « pom-pom-pom-POM » .....	62
<i>La Rhapsody in Blue</i> .....	73
<i>America</i> .....	79
<i>Les Sauvages</i> .....	83
<i>À la joie</i> – Beethoven .....	87
« O Fortuna » des <i>Carmina burana</i> .....	105
<b>Chapitre II. Les airs populaires.....</b>	<b>127</b>
Air <i>La Truite</i> de Schubert .....	129
<i>Comme la plume au vent</i> ou <i>La donna è mobile</i> .....	133
Air des bijoux du <i>Faust</i> de Gounod .....	142
« La Habanera » de <i>Carmen</i> .....	155
Le prélude de <i>Carmen</i> .....	163
Air du Toréador dans <i>Carmen</i> .....	165
<i>La Chevauchée des Walkyries</i> .....	169
<i>Les Quatre Saisons</i> de Vivaldi.....	182
<i>La Lettre à Élise</i> .....	188
<i>L'Arlésienne</i> .....	193
<i>Le Boléro</i> de Ravel.....	198

LES AIRS MYTHIQUES

<b>Chapitre III. Les airs intimes .....</b>	<b>223</b>
Orphée « J'ai perdu mon Eurydice ».....	225
« Ma mère je la vois / ô souvenir d'autrefois ».....	236
« La Fleur que tu m'avais jetée » .....	238
<i>Singin' in the Rain</i> .....	241
Airs d'amour de <i>West Side Story</i> .....	245
La <i>Berceuse</i> de Brahms .....	255
Airs de <i>Peer Gynt</i> .....	260
<i>Summertime</i> .....	270
La <i>Barcarolle</i> des <i>Contes d'Hoffmann</i> d'Offenbach.....	274
<b>Chapitre IV. Les airs à connotation spirituelle .....</b>	<b>283</b>
Jésus que ma joie demeure .....	285
Le Premier Prélude du <i>Clavier bien tempéré</i> de Jean Sébastien Bach .....	295
L' <i>Ave Maria</i> de Schubert.....	304
La Marche nuptiale .....	310
La <i>Marche funèbre</i> de Chopin .....	319
L' <i>Alléluia</i> de Haendel.....	330
<b>Conclusion.....</b>	<b>341</b>
<b>Bibliographie générale .....</b>	<b>343</b>
<b>Index.....</b>	<b>345</b>