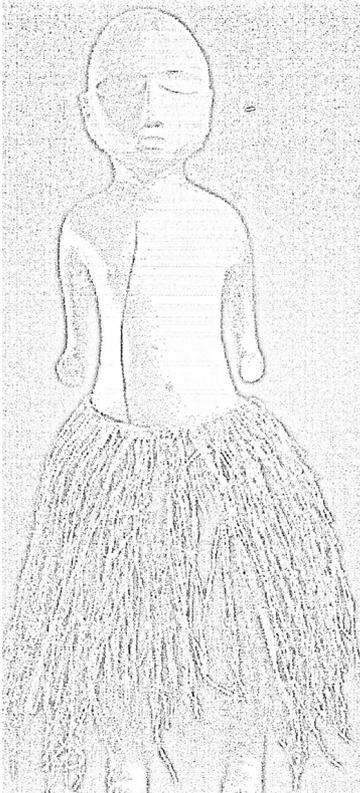




Il n'y a plus de greniers dans nos appartements modernes et à la campagne les vide-greniers en toute saison ne devraient plus être l'occasion de surprises. Cependant, cependant... la vie est justement constituée de surprises. C'est ainsi que mon père a acheté 1 m³ de livres dépareillés. Dans un grand panier d'osier à roulettes avaient fini leur carrière tout un ensemble de volumes allant de *Costal l'Indien*, illustré d'étonnantes gravures, au journal de guerre manuscrit d'un interprète français auprès du corps expéditionnaire américain de 1917. Parmi ceux-ci, un gros volume rouge avec des lettres autographes collées au début. Le volume n'est pas imprimé mais est le journal d'un M. ... qui à première vue s'embarque pour le tour du monde en 18... Il s'agit bien d'une correspondance authentique et non d'un projet de roman « par lettres », jamais publié et passé aux oubliettes avec les rêves de jeune homme de l'auteur. L'écriture superbement déliée se lit facilement. De rapides recherches montrent qu'il y avait durant l'avant-dernier siècle des aventuriers en herbe ! Il y a des brouillons qui sont des ébauches d'articles pour un journal illustré comme *La Soirée des voyageurs*. Ce M. X... montre un goût certain pour les arts. Il est probable qu'en plus de l'habituelle formation classique que donnait toute bonne éducation, il avait aussi l'œil du connaisseur car il semble s'intéresser à des sujets artistiques inhabituels pour l'époque. Il semble bien qu'un ami de la famille, un certain peintre Waldeck, a déclenché cette vocation. Comme plusieurs allusions me semblaient peu compréhensibles, j'ai demandé des éclaircissements à un de mes vieux oncles, original, poète et amateur d'art. La première lettre que j'ai parcourue montrait un croquis de statuette qui m'a intrigué.





Remettez les mots à leur place



« En mer.

Toutes ces nuits le capitaine fit courir bord sur bord, sous petites..... Sans doute ne sommes-nous que des jouets de la divine Providence car c'est après avoir remis les grandes voiles que nous avons aperçu une terre inconnue à un endroit où cela semblait impossible. À six heures nous étions près du récif de..... qui borde ces îles de telle façon qu'il est toujours impossible d'..... Une forêt dense de cocotiers cernait les terres au-delà des grèves ; des fumées prouvaient que la terre était habitée ; bientôt apparurent les premières..... Les plus grandes portaient douze hommes et les plus petites deux. Un indigène accepta de monter à bord. Nous lui avons offert un morceau de fer du cerclage des vieux..... Il fut impossible de lui faire lâcher prise pour lui montrer quel bon couteau cela pouvait faire. Il le serrait très fort contre lui, enjamba le bastingage et regagna sa pirogue à la nage. Notre canot envoyé à terre dut se dégager par quelques décharges de pistolets non chargés à balles. L'..... comme les marins nomment ces..... pour l'eau fraîche fut assez longue mais sans autre incident. À la demande d'un de nos matelots qui voulait du bois pour allumer un feu, un indigène lui apporta des fétiches assez grossièrement sculptés. Nos marins sont gens prudents (les esprits forts appellent cette prudence de la superstition) et ils n'eurent garde d'y mettre le feu mais nous les rapportèrent. Mr Bond, un de ces..... que l'on trouve dans toutes les expéditions, un peu savant et beaucoup..... de Sa Majesté, a rappelé que ces païens n'attachaient pas beaucoup d'importance à l'image de leurs dieux après les avoir utilisés. Après tout nos paysans pour punir le saint qui ne les a pas exaucés retournent sa statue le visage contre le mur. Le dessin que j'en fais prouve que je n'ai pas le même talent que ma petite sœur Julie. Je lui rapporte un des originaux comme..... et elle pourra exercer son pinceau. »

**accoster / aiguade / Anglais / corail / curiosité / escales /
espion / pirogues / tonneaux / voiles**



Qui est ce baron de Waldeck que l'on voit cité ?

Mon cher tonton connaissait bien la vie de ce baron de Waldeck dont il était question au début du journal car plus jeune il avait visité le site maya de Palenque. Un des temples continue à s'appeler la Maison du baron en souvenir de cet explorateur.

Car en effet le baron de Waldeck a eu un destin étonnant. Mais il se l'est forgé lui-même. Rien d'étonnant si sa vie a séduit un jeune aventurier. Il fut un artiste de talent, peintre et graveur et un grand voyageur. Né en 1766 à Vienne (Autriche), il est mort en 1875 dans sa cent dixième année ! C'est d'autant plus extraordinaire à cette époque.

Quand il naît, Louis XV est roi de France et l'Amérique une colonie anglaise ; quand il meurt, l'amendement Wallon fonde définitivement la III^e république et Bell est en train d'inventer le téléphone. À 19 ans, il visite le cap de Bonne-Espérance, explore le sud de l'Afrique puis se rend à Paris. Là il se prend de passion pour la peinture et se fait naturaliser Français. Durant la Révolution française, il est un ami de Camille Desmoulins. Il s'engage dans l'armée française en 1794 et participe au siège de Toulon. Il prend part à l'expédition d'Égypte, mais quand les Français capitulent, il ne veut pas se livrer aux Anglais. Il réussit à gagner en 3 ou 4 mois les comptoirs portugais de la côte orientale de l'Afrique et de là à rejoindre Madagascar et l'île de France, d'où il peut rentrer en France.

On pourrait croire qu'il va se reposer. C'est mal le connaître ! Il s'embarque comme corsaire avec Surcouf et il participe à la guerre de course dans l'Océan indien. Au moment de la Restauration, il voyage, en fait cela tient plus de l'exploration que du tourisme, au Chili, au Guatemala et au Mexique.



De retour en France il continue une carrière de peintre et de graveur. En 1837 il explore les ruines de Palenque et en tire un ouvrage. En 1870 il expose toujours au Salon. En une vie, il a rempli au moins trois vies ordinaires.

Évidemment nous pouvons penser que pour vivre aussi longtemps il faut quelque obstination. Cet entêtement l'a même poussé à fabriquer de faux hiéroglyphes à Palenque pour avoir raison dans l'attribution des pyramides mayas aux Égyptiens !



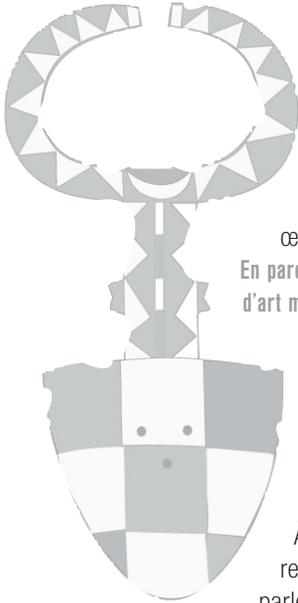
Mots cachés



Entourez les noms de pays sur cette carte de l'Europe.



Albanie / Allemagne / Andorre / Bélarus / Belgique / Bosnie / Bulgarie / Chypre /
 Danemark / Espagne / Estonie / Finlande / Grande-Bretagne / Grèce / Hongrie /
 Îles Féroé / Irlande / Islande / Italie / Liban / Lituanie / Luxembourg /
 Malte / Monaco / Norvège / Pays-Bas / Pologne / Portugal / Roumanie /
 Russie / Serbie / Slovénie / Suède / Suisse / Tchèque



Crois-tu que tu peux m'aider à savoir ce qu'est cette statue ? J'en ai une petite idée. Regarde la devinette page suivante pour trouver la première lettre de la ville où se trouve une œuvre ressemblant à la tienne.

En parcourant cette correspondance je vois des remarques sur des œuvres d'art mais pas de terme générique pour les nommer...

« Tout est dans l'art primitif » selon Picasso. Mais la façon de les nommer pose problème. Tout d'abord, c'est l'art africain qui est arrivé en Europe puis très tôt des objets d'Amérique.

Durant la seconde moitié du XIX^e siècle, des explorateurs comme Désiré Charnay pour le Mexique ou Alphonse Pinart pour l'Alaska s'intéressent à l'art des peuples rencontrés.

À la fin du XIX^e siècle Gauguin est séduit par l'Océanie et veut retourner aux sources de la Création. Le critique d'art Fénéon parle d'« arts lointains ». Cette expression a le mérite de ne pas établir de hiérarchie.

Au début du XX^e siècle, c'est la découverte de l'art africain par les artistes d'avant-garde. Paul Guillaume, collectionneur et marchand, dont seule la collection de peintures est à l'Orangerie — sa collection africaine ayant été dispersée — découvre une statuette à Montmartre et parle d'« art nègre » (le mot n'a pas alors la valeur dépréciative due à l'américain « nigger »).

Puis pour englober les arts des autres continents, on parle d'art primitif, titre fameux de l'ouvrage fondamental de Franz Boas. Aujourd'hui en France on préfère parler d'« Arts premiers », expression inventée par Jacques Kerchache (1942-2001) alors que les Anglo-Saxons parlent de « tribal art ». On peut dire que ces productions artistiques sont les arts de peuples animistes, sans écriture, de structure tribale. Quand on est en plein centre de l'Amazonie, tous ces critères peuvent s'appliquer, mais en Afrique les choses apparaissent moins tranchées : certaines ethnies peuvent avoir adopté une religion monothéiste, d'autres ont su élaborer une écriture.





QCM



1. Le « roi Fénéon » est une expression faisant allusion à :
 - un fameux critique d'art
 - un roi mérovingien
 - l'inventeur du tube au néon
2. Quel est le nom actuel de l'île de France ?
 - L'île Maurice
 - L'île de la Réunion
 - La Région Île-de-France



Vrai/Faux



L'Alaska a été colonisé par les Russes :

- Vrai
- Faux

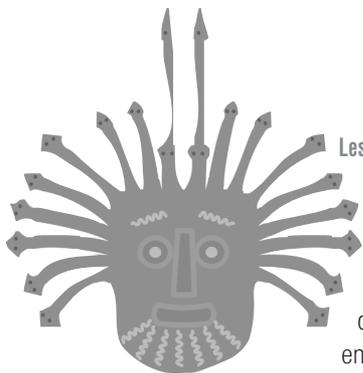


Énigme

1^{re} lettre à garder pour l'énigme finale

Je suis une lettre de l'alphabet. En étant rieuse, je deviens mon contraire.

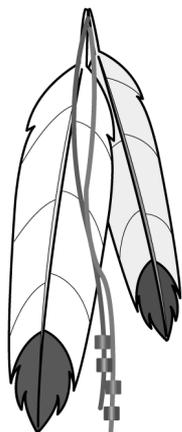
.....



Les artistes européens ont-ils compris les arts primitifs ou bien les ont-ils vus de façon déformée au filtre de leurs cultures ?

À vrai dire sans doute un peu des deux. Il ne faut pas oublier qu'une œuvre d'art n'est jamais perçue exactement comme l'auteur l'avait conçue. Il peut s'agir d'une erreur d'interprétation : *La Ronde de nuit* de Rembrandt se déroule en fait en plein jour. C'est le vernis qui a noirci ! Le célèbre

tableau de Holbein *Les Ambassadeurs* procure une sensation d'étrangeté proche de celle que donne une œuvre d'art premier, même si elle date de la Renaissance. Elle représente des envoyés du roi de France à la cour du roi d'Angleterre. Ce tableau foisonne de références symboliques comme les aimaient les humanistes, férus de langues mortes et de politique contemporaine, de sciences et de magie. L'œil du spectateur est frappé par une forme bizarre en bas du tableau. En se tordant le cou et en entendant le guide parler d'anamorphose et de peinture déformée, le visiteur de la National Gallery¹⁰ va comprendre qu'il s'agit de la peinture déformée d'une tête de mort. Sentant qu'il y avait quelque mystère à résoudre qui relevait de la perspective le musée a placé le tableau au bout d'une enfilade de salles. En fait à l'origine, au château de Polisy, il était placé au bout de la salle à manger, au-dessus de la porte. Cette anamorphose prend tout son sens quand on songe au convive qui lève son verre et qui voit à travers le pied de cristal la Mort le regarder. Au cœur même du plaisir, on se rend compte que l'on est peu de chose. Ces œuvres appartiennent en plein à la culture occidentale et nous avons pourtant des difficultés à les saisir ne serait-ce que partiellement. Parfois aussi les interprétations des siècles passés ont faussé notre vision. On a tellement parlé de la pureté de l'art grec, dont la blancheur du marbre est le meilleur exemple, que le touriste actuel aura du mal à s'imaginer le Parthénon aussi multicolore qu'un temple indien.

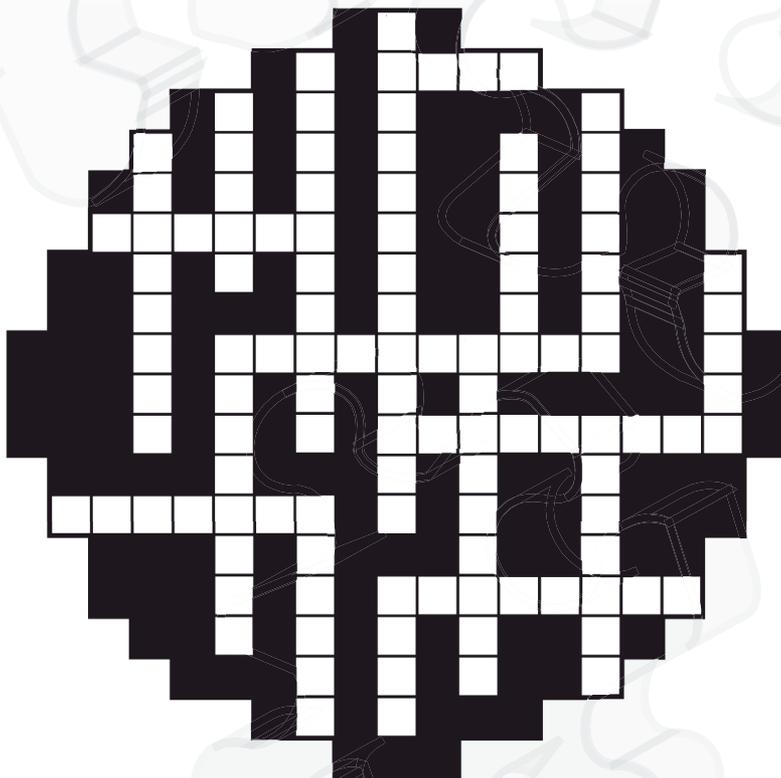




Mots à placer



Définition unique : Grand continent.



mots de 4 lettres : Asie / Yogi

mots de 8 lettres : Amérique / Arctique / Marabout

mots de 5 lettres : Fakir / Moine

mots de 9 lettres : Religieux / Solitaire

mots de 6 lettres : Ascète / Ermite / Europe

mots de 10 lettres : Anachorète / Flagellant

mots de 7 lettres : Afrique / Océanie / Stylite

mot de 13 lettres : Gymnosophe