

# SE PRÉPARER AUX ÉPREUVES DU BACCALAURÉAT EN PREMIÈRE

Les exercices demandés pour les épreuves du baccalauréat d'histoire-géographie sont difficiles. Pour les traiter correctement, le candidat devra à la fois disposer de connaissances solides, acquisition qui se fera tout au long de l'année de terminal, et maîtriser une méthode à laquelle il est indispensable de s'initier dès la première. Plus vous ferez de compositions, d'études de documents et de croquis en première et plus vous serez à l'aise en terminal. Il faut vous libérer des contraintes méthodologiques afin de vous concentrer sur l'apprentissage des connaissances, la réflexion, la qualité de la production écrite.

## ÉPREUVE ÉCRITE

Série ES : durée 4 heures, coefficient 5

Série L : durée 4 heures, coefficient 4

L'épreuve écrite d'histoire-géographie porte sur le programme de terminal des séries ES et L.

Les résumés de cours de ce livre vous serviront donc pour vos contrôles en classe de première. Ils vous apporteront évidemment des notions de base à connaître pour l'année de terminal. Ce qui importe surtout c'est que dès la classe de première, vous sachiez les types de sujet qui peuvent correspondre aux thèmes du programme, et la façon dont il faut les traiter.

Les modalités de l'épreuve sont communes aux ES et aux L. Elles sont définies par la note de service n° 2011-149 du 3 octobre 2011.

Les objectifs de l'épreuve sont d'évaluer l'aptitude du candidat à :

- mobiliser, au service d'une réflexion historique et géographique, des connaissances fondamentales pour la compréhension du monde et la formation civique et culturelle du citoyen ;
- rédiger des réponses construites et argumentées, montrant une maîtrise correcte de la langue ;

- exploiter, organiser et confronter des informations ;
- analyser des documents de sources et de natures diverses et à en faire une étude critique ;
- comprendre, interpréter et pratiquer différents langages graphiques.

### **La structure de l'épreuve**

Elle est composée de deux parties. Sa durée totale est de quatre heures, dont l'utilisation est laissée à la liberté du candidat.

Dans la première partie, le candidat rédige une composition en réponse à un sujet d'histoire ou de géographie.

Dans la deuxième partie, le sujet porte sur la discipline qui ne fait pas l'objet de la composition :

- en histoire : une étude critique d'un ou de deux document(s) ;
- en géographie : soit une étude critique d'un ou de deux document(s), soit une production graphique (croquis ou schéma).

### **La nature des exercices**

#### **1. La composition**

Le candidat traite un sujet au choix parmi deux proposés dans la même discipline.

Pour traiter le sujet choisi, en histoire comme en géographie :

- il montre qu'il sait analyser un sujet, qu'il maîtrise les connaissances nécessaires et qu'il sait les organiser ;
- il rédige un texte comportant une introduction (dégageant les enjeux du sujet et comportant une problématique), plusieurs parties structurées et une conclusion ;
- il peut y intégrer une (ou des) productions(s) graphique(s).

Le libellé du sujet peut prendre des formes diverses : reprise partielle ou totale d'intitulés du programme, question ou affirmation ; la problématique peut être explicite ou non.

#### **2. L'étude critique de document(s) ou production graphique**

L'exercice d'étude critique de document(s), en histoire comme en géographie, comporte un titre, un ou deux document(s) et, si nécessaire, des notes explicatives. Il est accompagné d'une consigne visant à orienter le travail du candidat.

En géographie, un exercice d'un autre type peut être proposé : la réalisation d'un croquis ou d'un schéma d'organisation spatiale d'un territoire.

### **En histoire, l'étude critique d'un ou de deux document(s)**

Cette étude doit permettre au candidat de rendre compte du contenu du ou des document(s) proposé(s) et d'en dégager ce qu'il(s) apporte(nt) à la compréhension des situations, des phénomènes ou des processus historiques évoqués.

Le candidat doit mettre en œuvre les démarches de l'étude de document en histoire :

- en dégagant le sens général du ou des document(s) en relation avec la question historique à laquelle il(s) se rapporte(nt) ;
- en montrant l'intérêt et les limites éventuelles du ou des document(s) pour la compréhension de cette question historique et en prenant la distance critique nécessaire ;
- en montrant, le cas échéant, l'intérêt de la confrontation des documents.

En géographie deux types d'exercices peuvent être proposés :

### **Soit l'étude critique d'un ou de deux document(s)**

Cette étude doit permettre au candidat de rendre compte du contenu du ou des document(s) proposé(s) et d'en dégager ce qu'il(s) apporte(nt) à la compréhension des situations, des phénomènes ou des processus géographiques évoqués.

Le candidat doit mettre en œuvre les démarches de l'étude de document(s) en géographie :

- en dégagant le sens général du ou des document(s) en relation avec l'objet géographique auquel il(s) se rapporte(nt) ;
- en faisant apparaître les enjeux spatiaux qu'il(s) exprime(nt) et la manière dont il(s) en rend(ent) compte ;
- en montrant l'intérêt et les limites éventuelles du ou des document(s) pour la compréhension de cette question géographique et en prenant la distance critique nécessaire ;
- en montrant, le cas échéant, l'intérêt de la confrontation des documents.

### **Soit la réalisation d'un croquis ou d'un schéma d'organisation spatiale d'un territoire en réponse à un sujet**

Pour la réalisation d'un croquis, un fond de carte est fourni au candidat.

## **ÉPREUVE ORALE DE CONTRÔLE**

Durée : 20 minutes

Temps de préparation : 20 minutes

L'épreuve porte à la fois sur le programme d'histoire et sur celui de géographie de la classe de terminale. Le candidat tire au sort un sujet. Chaque sujet comporte une question d'histoire et une question de géographie. Les questions du sujet portent sur des thèmes majeurs ou ensembles géographiques du programme. L'une des questions (histoire ou géographie) est accompagnée d'un document.

# MÉTHODE GÉNÉRALE DE LA COMPOSITION EN HISTOIRE ET EN GÉOGRAPHIE

Sur les quatre heures de l'épreuve, il faut garder 2h à 2h15 pour la composition.

## TRAVAIL PRÉPARATOIRE AU BROUILLON : 45 minutes environ

LIRE, COMPRENDRE, ANALYSER LE SUJET	Il faut lire plusieurs fois l'énoncé du sujet. Il faut définir chacun des termes du sujet et trouver les bornes chronologiques et les limites géographiques. Qui ? Quoi ? Quand ? Où ?
DÉGAGER UNE PROBLÉMATIQUE	Il s'agit de trouver la question, historique ou géographique, qui se cache dans le sujet. Celui-ci soulève forcément des questionnements plus complexes qu'il n'y paraît. Elle se formule par une ou deux questions.
MOBILISER SES CONNAISSANCES ET ORGANISER UN PLAN	Il faut dresser la liste des connaissances et des exemples précis (dates, faits, personnes, chiffres) qui permettront de donner des éléments de réponse aux questions posées. Le plan doit se composer de trois parties de préférence, deux si nécessaire. Après avoir déterminé les axes développés (I/ II/ III/), il faut organiser les arguments dans chaque partie.
RÉDIGER UNE INTRODUCTION	L'introduction se compose de quatre parties : <ul style="list-style-type: none"><li>- l'entrée en matière qui permettra d'introduire le sujet</li><li>- l'énoncé du sujet qui doit respecter scrupuleusement les termes donnés</li><li>- l'analyse du sujet et l'énoncé de la problématique : quelles questions soulève le sujet ?</li><li>- L'annonce très claire du plan (dans une première partie...)</li></ul>

**RÉDIGER LA COMPOSITION : une heure**

<b>RESPECTER LE PLAN ANNONCÉ ET LA LOGIQUE DE VOTRE ARGUMENTATION</b>	Il faut respecter le plan annoncé dans l'introduction et pour cela, rester rigoureux tout le long de la rédaction, ne pas perdre de vue ce que vous avez à démontrer dans chaque partie, et les arguments qui vous permettront d'y parvenir. Établissez des liens entre vos idées pour que la cohérence de la démonstration apparaisse clairement. N'oubliez pas la conclusion qui doit réunir vos idées principales et ouvrir sur une question plus large.
<b>SOIGNER LA PRÉSENTATION</b>	Il faut soigner l'écriture. Il faut aérer le devoir en sautant des lignes entre les parties, et en allant à la ligne entre les paragraphes.
<b>SOIGNER L'EXPRESSION ÉCRITE</b>	On évitera les phrases trop longues et on choisira un vocabulaire adapté. Réutilisez les notions vues pendant l'année.

**RELIRE : 15 minutes**

Prenez le temps de relire pour vérifier le sens des phrases, l'orthographe des mots et l'exactitude de vos connaissances.

# MÉTHODE GÉNÉRALE DE L'ÉTUDE CRITIQUE DE DOCUMENT(S)

Le candidat dispose d'1h45 à 2h pour réaliser cet exercice.

## TRAVAIL PRÉPARATOIRE AU BROUILLON : une heure

<b>LIRE LE SUJET ET LA CONSIGNE</b>	<p>Le sujet est le thème général de l'étude de documents.</p> <p>La consigne est la formulation de ce que vous aurez à démontrer. Vous ne devrez pas tout dire sur les documents mais seulement mettre en valeur les éléments qui vous permettent de répondre à la consigne.</p> <p>Pour cette raison, il faut regarder chaque terme de la consigne. En général, la consigne indique également la démarche à suivre et la structure probable de votre rédaction. Elle peut donc vous aider à trouver votre plan.</p>
<b>LIRE LES DOCUMENTS ET REPÉRER LES ÉLÉMENTS PRINCIPAUX</b>	<p>Il faut bien sûr repérer tous les éléments de présentation des documents : date, source, auteur, contexte etc.</p> <p>Repérez les arguments, les éléments, les détails, et mettez-les en rapport avec les thématiques de la consigne.</p> <p>N'oubliez pas de mettre en rapport les documents entre eux.</p>
<b>CONFRONTER LES ÉLÉMENTS REPÉRÉS À VOS CONNAISSANCES SUR LA QUESTION</b>	<p>Pour éviter la paraphrase, vous devez absolument expliquer les contenus des documents par des connaissances précises. Chaque détail du document doit pouvoir être expliqué.</p> <p>Vous pouvez dresser la liste des éléments intéressants dans les documents, puis, sous forme d'un tableau, trouver des éléments de cours permettant de les expliquer, de les contextualiser.</p>
<b>PORTER UN REGARD CRITIQUE SUR LES DOCUMENTS</b>	<p>Il ne s'agit pas de critiquer le contenu des documents ou de contredire les opinions développées. Porter un regard critique c'est mesurer leur capacité à témoigner d'une époque. Pour cela, il faut faire attention à la nature de ce document et à sa date de production. On pourra repérer si les documents sont complémentaires ou s'ils présentent deux versions différentes d'un même phénomène. Enfin, on peut s'interroger sur les manques : qu'est-ce que ces documents ne disent pas ? Pourquoi ?</p> <p>Il faudra porter la même attention aux deux documents, s'il y en a deux. Leur confrontation est indispensable.</p>

<b>PRÉPARER UNE RÉPONSE STRUCTURÉE</b>	<p>Il faut organiser vos idées en établissant des liens entre les informations relevées dans les documents, les connaissances et la question posée.</p> <p>Quelles sont les questions posées dans la consigne ?</p> <p>Quels éléments des documents sont en rapport avec ces questions ?</p> <p>Quelles sont mes connaissances sur ces questions ?</p> <p>Mes connaissances doivent me permettre d'expliquer les éléments des documents et d'en montrer les limites.</p> <p>Pour finir, il faudra formuler une problématique et trouver un plan.</p>
--	--

### RÉDIGER L'ANALYSE : 45 minutes

<b>L'INTRODUCTION</b>	L'introduction est plus rapide que celle de la composition. Il est préférable de la rédiger au brouillon. Elle comprend une présentation rapide des documents, l'annonce de la problématique et du plan.
<b>LE DÉVELOPPEMENT</b>	<p>L'étude critique n'est pas une composition. Vous devez garder en tête que le jury attend de vous des explications sur les documents. Ne vous contentez donc pas de réciter votre cours. À l'inverse, il faut éviter la paraphrase qui recopie les citations des documents, sans les expliquer.</p> <p>Le développement est structuré en deux ou trois parties.</p> <p>Chaque partie est constituée d'un thème, évoqué dans les documents, et lié à la question posée.</p>
<b>LA CONCLUSION</b>	Il faudra rappeler les idées principales développées et répondre à la problématique.