

SOMMAIRE

Introduction	15
Les origines du mythe	17
Les vampires et les cadavres	18
Dans l'Occident médiéval	18
En Chine	20
Hystérie collective et mutilations de cadavres	21
Les rituels slaves contre les vampires.....	21
Les cas rapportés par les autorités autrichiennes	22
Le travail de deuil	27
Le deuil à l'époque médiévale.....	27
Les questionnements contemporains	29
Le vampire et la mort	33
Conjurer la mort par la superstition	33
Les objets.....	34
Les rituels.....	34
Le vampire et le christianisme	37
Les vampires et le catholicisme	37
Les vampires et le dualisme	39
Les vampires et les autres religions chrétiennes	44
Une vie après la mort « tangible »	47
Une immortalité tentante.....	47
Une immortalité inquiétante.....	49

La mort comme alternative	51
Le repos éternel.....	51
La souffrance éternelle.....	52
Le vampire et la morale	55
Le vampire et le Mal	55
L'origine du Mal.....	56
Les personnages historiques ayant inspiré les histoires de vampires.....	58
Des serial killers inspirés par les histoires de vampires	64
La morale et la conscience	70
Les vampires sans âme.....	71
Le combat du Bien contre le Mal chez les romantiques.....	71
La perversion comme maladie	73
La difficulté de « faire le Bien »	75
Faire le Bien (ou pas)	76
Faire le Bien sans rétribution.....	79
La liberté de faire le Bien	81
Le vampire et la science	85
Le vampire comme substitut à la science	85
Les malformations congénitales comme « signes de vampirisme »	86
Le vampire comme cause des maladies.....	88
Le vampire comme reflet des progrès de la pensée scientifique	92
Les médecins et les scientifiques dans les romans de vampires du XIX ^e siècle	92
Virus et génétique au XX ^e siècle.....	95
Le vampire et la peur	99
Des peurs universelles	99
Les démons suceurs de sang non occidentaux.....	99
La Chupacabra	100
La peur des animaux nocturnes	101
La chauve-souris.....	102
Le loup.....	103

Les peurs de l'adolescence	105
<i>Buffy contre les vampires</i> et le passage à l'âge adulte.....	106
<i>Twilight</i> et la peur de changer.....	110
<i>The Vampire Diaries</i> et la quête de soi.....	113
Les peurs d'une époque	114
Les peurs du XIX ^e siècle.....	115
Les peurs de l'entre-deux-guerres.....	116
Les peurs des années 1950.....	117
Les peurs post-guerre froide.....	119
Le vampire et le désir sexuel	121
Le mystère du désir	121
Éros et Thanatos.....	121
La morsure comme métaphore de l'acte sexuel.....	123
Le rapport à l'Autre.....	126
La sexualité réprimée au XIX^e siècle	128
Goethe et la critique de la répression sexuelle.....	129
Le premier vampire « sex symbol ».....	130
Et Bram Stoker créa Dracula.....	132
Les fantasmes	133
Le sexe à plusieurs.....	133
Le viol.....	134
L'homosexualité.....	135
L'inceste.....	137
De l'érotisme à la pornographie.....	139
Le vampire abstinent	139
La réhabilitation de la chasteté.....	140
Les risques de la sexualité.....	141
Le vampire et la féminité	145
Des mythes anciens	145
Lilith.....	146
Lamia.....	148
Les succubes.....	149
Les autres démons femelles.....	149

Naissance de la « vamp »	150
La réinterprétation des mythes au XIX ^e siècle.....	150
Émancipation et répression de la sexualité des femmes à la fin du XIX ^e siècle.....	155
La « vamp », femme fatale sur grand écran.....	159
Les vampires et le féminisme	166
Les fictions de vampire et la culture populaire au féminin.....	166
L'exception <i>Twilight</i>	168
Les fictions de vampires féministes.....	170
Des vampires mâles féminisés	174
« Le plus beau chez un homme viril, c'est un brin de féminité ; le plus beau chez une femme féminine, c'est un peu de masculinité. » (Susan Sontag).....	174
Inversion des rôles et érotisation du corps masculin.....	176
Le vampire et l'amour	179
Le vampire comme incarnation des mythes et fantasmes amoureux	180
L'amour au premier regard.....	181
Le vampire, nouveau prince charmant.....	183
Le vampire « expérimenté ».....	184
L'amour éternel.....	185
Des descriptions plus réalistes des relations amoureuses	186
Les tensions dans le couple.....	187
La douleur d'aimer.....	190
Les autres sortes d'amour	195
Les liens du sang.....	195
Les liens amicaux.....	197
Le vampire et la mémoire	199
Les vampires héros de romans historiques	199
Dracula à travers les âges.....	199
Le comte de Saint-Germain, d'escroc véritable à héros fictif de romans historiques.....	204
Les vampires et l'Histoire.....	207

Les vampires et le souvenir	209
Le rapport au passé dans les séries <i>Buffy</i> et <i>Angel</i>	210
La place de la guerre de Sécession dans les séries télévisées récentes.....	212
Le vampire et le voyage dans le temps	214
Le voyage dans le temps comme ressort mélodramatique dans <i>Dark Shadows</i>	214
Le voyage dans le temps comme expérience religieuse chez Anne Rice.....	215
Le vampire et la société	217
Le vampire comme perturbateur de l'ordre social à la période médiévale et moderne	218
Le marginal	218
Le parasite.....	219
L'affirmation de l'individualité à l'ère romantique	220
Une séduisante liberté.....	220
Dracula le rebelle.....	220
Le vampire, emblème de la contestation des années 1960 et 1970	221
Le vampire et la libération sexuelle	221
Le vampire noir.....	223
Le vampire et la crise économique.....	224
Affirmation ou contestation de la norme à la période actuelle	225
Les vampires délinquants des années 1980	225
Le vampire « queer » des années 1990 et 2000.....	226
Conclusion : le vampire aujourd'hui	231
Bibliographie indicative	233
Index des œuvres littéraires citées	235
Index des films cités	241
Index des séries télévisées citées	243