

# Partie 1

## ***Synthèse de documents***

### ***Niveau 1***

*Comprendre un document*

# Identifier le genre et le discours d'un texte

1

*Le dossier de synthèse rassemble des documents de genres et de discours différents. Il faut distinguer les genres des documents et les caractéristiques du discours en place.*



Voir Mémo 1

## EXERCICE 1 Comparez ces deux textes

### Doc. 1

Des peuples assez éloignés entendent dire qu'on va se battre, et qu'il y a cinq ou six sous par jour à gagner pour eux, s'ils veulent être de la partie ; ils se divisent aussitôt en deux bandes comme des moissonneurs, et vont vendre leurs services à quiconque veut les employer.

Ces multitudes s'acharnent les unes contre les autres, non seulement sans avoir aucun intérêt au procès, mais sans savoir même de quoi il s'agit.

Il se trouve à la fois cinq ou six puissances belligérantes, tantôt trois contre trois, tantôt deux contre quatre, tantôt une contre cinq, se détestant toutes également les unes les autres, s'unissant et s'attaquant tour à tour ; toutes d'accord en un seul point, celui de faire faire tout le mal possible.

> Voltaire, *Dictionnaire philosophique portatif*, article « Guerre » (1764)

### Doc. 2

Rien n'était si beau, si leste, si brillant, si bien ordonné que les deux armées. Les trompettes, les fifres, les hautbois, les tambours, les canons, formaient une harmonie telle qu'il n'y en eut jamais en enfer. Les canons renversèrent d'abord à peu près six mille hommes de

chaque côté ; ensuite, la mousqueterie ôta du meilleur des mondes environ neuf à dix mille coquins qui en infectaient la surface. La baïonnette fut aussi la raison suffisante de la mort de quelques milliers d'hommes. Le tout pouvait bien se monter à une trentaine de mille âmes. Candide, qui tremblait comme un philosophe, se cacha du mieux qu'il put pendant cette boucherie héroïque.

> Voltaire, *Candide*, Chap. III, (1759).

**1** Quel est leur thème commun ?

.....  
.....  
.....

**2** Ces textes sont-ils fictionnels ou évoquent-ils des faits réels ? Justifiez votre réponse

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**EXERCICE 2** Identifiez le genre de chaque texte et justifiez votre réponse

⊙ **Doc. 3**

Nuit de juin ! Dix-sept ans ! – On se laisse griser.  
La sève est du champagne et vous monte à la tête  
On divague ; on se sent aux lèvres un baiser  
Qui palpite là, comme une petite bête

> Arthur Rimbaud, « Roman » (1886)

.....  
.....  
.....  
.....

⊙ **Doc. 4**

L'Istrie, les îles et la côte dalmate bénéficient d'un climat méditerranéen. Les températures moyennes y sont de 7 degrés C en hiver et de 26 degrés C en été, avec des pics pouvant atteindre les 30 degrés C et des variations locales et saisonnières dues aux vents violents. La bora, vent hivernal de nord-est, peut rendre les températures glaciales sur la côte dalmate. L'hiver est généralement doux et pluvieux, l'été sec, du moins jusqu'aux violents orages de la fin de mois d'août.

> *La Croatie*, Guide Vert, Michelin, 2014

.....

.....

.....

.....

**EXERCICE 3** Identifiez les types de texte

⊙ **Doc. 5**

Pendant le reste de ce mois, quand j'accourais par les jardins, je voyais parfois sa figure collée aux vitres ; et quand j'entrais au salon, je la trouvais à son métier. Si je n'arrivais pas à l'heure convenue sans que jamais nous l'eussions indiquée, parfois sa forme blanche errait sur la terrasse ; et quand je l'y surprénais, elle me disait : « Je suis venue au-devant de vous. »

> Honoré de Balzac, *Le Lys dans la Vallée* (1836)

.....

.....

.....

.....

⊙ **Doc. 6**

Sur sa tête, une calotte en velours également noir, laissait passer, de chaque côté de la figure, les ondoyantes nappes d'une longue chevelure d'argent. La robe ensevelissait le corps comme un vaste linceul, et la coiffure étant appliquée sur le crâne de manière à encadrer le front ne permettait de voir qu'une étroite figure blanche. Sans le bras décharné,

qui ressemblait à un bâton sur lequel on aurait posé une étoffe, et que le vieillard tenait en l'air pour faire porter sur le jeune homme toute la clarté de la lampe, ce visage aurait paru suspendu dans les airs.

> Id., *La Peau de Chagrin* (1831)

.....  
.....  
.....  
.....

⤵ **Doc. 7**

Quelle pitié, quelle pauvreté, d'avoir dit que les bêtes sont des machines privées de connaissance et de sentiment, qui font toujours leurs opérations de la même manière, qui n'apprennent rien, ne perfectionnent rien, etc. ! Quoi ! Cet oiseau qui fait son nid en demi-cercle quand il l'attache à un mur, qui le bâtit en quart de cercle quand il est dans un angle, et en cercle sur un arbre ; cet oiseau fait tout de la même façon ?

> Voltaire, *Dictionnaire philosophique portatif*, article « Bêtes » (1764)

.....  
.....  
.....  
.....

# Comprendre une situation de communication

2

*Toute production écrite ou orale émane d'un émetteur, elle s'inscrit dans un contexte donné appelé le référent. Le message, transmis par un canal qui permet d'établir le contact est adressé à un destinataire qui le comprend en fonction de sa culture de ses valeurs et sentiments, mais aussi parce qu'il partage le même code avec l'émetteur. Chaque énoncé traduit un objectif visé par l'émetteur, on distingue six fonctions pour le langage.*



Voir Mémo 2

**EXERCICE 1** Indiquez dans le tableau quels sont les différents constituants de la communication dans les situations indiquées.

- 1 Vous recevez un appel téléphonique pour une offre de pose de fenêtres.
- 2 Vous assistez à une réunion de campagne électorale.
- 3 Vous envoyez une carte postale de vacances à votre grand-mère.
- 4 Vous lisez une campagne de prévention contre l'alcool au volant affichée sur les murs d'une station de métro.

	ÉMETTEUR	DESTINATAIRE	MESSAGE	RÉFÉRENT	CODE	CANAL
1						
2						
3						
4						

**EXERCICE 2** Dans les situations suivantes, identifiez la fonction dominante du langage en justifiant votre réponse.

1 Une page de manuel d'Histoire et Géographie.

.....  
.....  
.....

2 La lettre d'un ami où il vous raconte avec enthousiasme ses vacances.

.....  
.....  
.....

3 Une affiche publicitaire pour une voiture.

.....  
.....  
.....

