

★ L'enjeu

L'entretien est une épreuve déterminante pour l'admission, qui sollicite chez le candidat des postures nouvelles, sortir de l'univers scolaire pour le monde qui prépare à une vie professionnelle, quitter un univers familial pour envisager sa propre vie de jeune adulte. Le candidat se présente à son jury, sûr de lui. Il va montrer qui il est, communiquer sur ses attentes, ses envies.

L'épreuve est difficile, les coefficients* attestent de l'enjeu : l'entretien compte pour 16 à 33 % de la note écrit + oral

ESSEC 10/60 (16 %)

ESCP EUROPE 12/60 (20 %)

EM LYON 9/45 (20 %)

EDHEC 15/55 (27 %)

AUDENCIA 8/45 (17 %)

GEM 10/50 (20 %)

NEOMA 7/40 (17 %)

TOULOUSE 11/50 (22 %)

SKEMA 20/60 (33 %)

Cas particulier **HEC** : Entretien, triptyque et individuel coefficient 6/66

* Coefficients base concours 2014. Classement écoles SIGEM 2014

Le résultat bouleverse la donne des écrits. Une bonne note peut permettre l'accès à l'école de vos rêves !

► Les incontournables

Le « sujet » c'est vous ! Pas de connaissances « académiques » mais VOUS, ce que vous dégagez, communiquez au travers de votre **parcours scolaire, familial**, vos **centres d'intérêt et passions, vos expériences professionnelles**. Et plus tard comment vous imaginez votre vie.

Il vous faut intéresser, plaire, convaincre, démontrer que vous êtes le « bon » candidat pour l'école. LE candidat, curieux, dynamique, motivé, ouvert, riche de ses expériences...

L'entretien est une épreuve où il faut se risquer, accepter de se dévoiler, tel qu'on est, c'est-à-dire accepter aussi de ne pas avoir réponse à tout, d'avoir quelques faiblesses et défauts. Tout ceci est compensé par la force que le candidat sait dégager de ses motivations, convictions, et de l'envie qu'il a d'entrer dans cette école, dont il arrive à convaincre son jury.

Il faut prendre de la distance sur toutes vos expériences personnelles, quelles qu'elles soient et en tirer ce qui a compté, ce qui vous a structuré.

Tout est susceptible d'intéresser un jury. Il n'est pas question d'exploits, mais de ce que vous aimez, de ce que vous avez vécu.

Une seule condition requise pour réussir cette épreuve : travailler sur ce nouveau sujet : VOUS. Vous éviterez ainsi le pire, l'entretien plat, celui qui ne dit rien du profil du candidat.

Pour faire la différence

Consacrer du temps à la préparation. Il s'agit d'analyser vos centres d'intérêt pour découvrir votre personnalité, vous imaginer en école et plus tard dans votre vie, personnelle et professionnelle. C'est une démarche qui nécessite du temps, le temps de la maturation, des questionnements, et qui ne peut se concevoir dans les trois semaines qui suivent les écrits.

C'est ce qui vous est proposé dans ce guide.

Une première partie

- **Pour élaborer le contenu de votre entretien**

Ce que je suis : ma personnalité

Ce que j'ai fait : mes centres d'intérêt

Ce que je veux : mon futur

- **Pour se présenter** : VOUS en quelques lignes

- **Pour s'entraîner**, selon les différentes modalités de l'épreuve dans les écoles

Une deuxième partie

- **Pour aller plus loin**

Décrypter le monde des écoles de management : comprendre les motivations de vos jurys pour convaincre.

Approcher le monde de l'entreprise, au cœur de vos études, le monde dans lequel vous allez évoluer.

Une troisième partie

En route pour le concours, à l'heure des choix avec la procédure Sigem, le tour de France, et comment gérer son entretien en live.

L'entretien de personnalité et de motivation : on parle de quoi ?

★ L'enjeu

Comme son nom l'indique, il s'agit d'un entretien sur la personnalité, la vôtre. Pour cette épreuve, le sujet c'est vous. Vous au travers de ce que vous aimez, ce qui vous intéresse, passions, centres d'intérêt. Vous, dans ce que vous imaginez de votre futur, particulièrement de cette école à laquelle vous vous présentez, et plus largement votre avenir professionnel.

Mais comment sortir du lot, afficher votre singularité, votre individualité ?

En 30 minutes, convaincre de votre motivation, donner envie à vos interlocuteurs de vous intégrer. Oui vous êtes bien le futur étudiant de cette école.

► Les incontournables

Une relation à établir avec votre jury, pour un **échange**, un **partage** autour de vos **centres d'intérêt**, **vos conceptions de la vie**, **vos valeurs**, **vos convictions**. Il faut accepter de se livrer, pour s'engager, entrer en communication avec l'autre. **C'est une manière d'être** qui révèle à votre jury celui que vous serez demain en entreprise, celui avec qui on a envie de travailler, collaborer. Ou non.

Des expériences à communiquer, sur votre vécu, vos perceptions, vos ressentis. Loin de propos abstraits, vous avez à **exposer concrètement** ce que vous avez entrepris, comment vous avez agi, décidé, comment vous vous êtes comporté face à l'effort, les obstacles, voire l'échec.

L'expression d'une motivation, qui se révèle au fil de l'entretien selon la nature de l'échange que vous aurez été capable d'instaurer. Car **l'entretien c'est vous qui le faites**, vous qui donnez le ton, vous qui affirmez une volonté d'entrer en contact avec ce jury qui attend de vous connaître.

L'entretien est une épreuve gagnante où on peut obtenir d'excellentes notes. Les 20 ne sont pas rares ! Compte tenu de l'importance des coefficients, vous optimisez vos résultats à l'écrit. Un entretien réussi, c'est 1 000 à 3 000 places de gagnées !

► Approfondir

L'entretien ne s'improvise pas. L'oral ce n'est pas seulement une aisance verbale. Ce qui est creux et vide le reste, même lorsqu'on l'énonce avec brio.

Les jurys sont dans l'ensemble bienveillants. Ils ont des consignes dans ce sens, l'objectif qui est leur est fixé est également relationnel. Échange, partage, communication. Mais s'ils ne cherchent pas à « casser » le candidat, ils scrutent sa personnalité pour en déceler les failles, les incohérences, ce qui est construit, plaqué, sans fondement réel.

Les pièges, ce sont ces « projets professionnels » construits de toutes pièces, parce que vous imaginez qu'ils sont conformes aux attentes des jurys, **ces activités personnelles « gonflées »** parce qu'elles vous semblent plus intéressantes ainsi.

Les jurys recherchent **la sincérité, l'honnêteté,** ils veulent savoir à qui ils ont affaire.

Les entretiens sont longs, avec des jurys de 2 à 3 personnes qui vont observer la façon dont vous exprimez une expérience. Tous les jurys savent ce que sont la danse, l'équitation ou le foot, seul les intéresse ce que vous en dites et comment vous l'exprimez. **Parler de vos centres d'intérêt c'est permettre à votre jury d'évaluer comment vous vous êtes comporté et ce qui vous a structuré. C'est là que résident votre originalité et votre différence parce que vous êtes unique.**

L'entretien réussi, est à la portée de tous, dès lors que **vous consentez à le travailler,** c'est-à-dire **réfléchir sur qui vous êtes, sur ce qui vous motive, vous anime dans la vie.**

Les écoles vous diront qu'il ne faut pas être trop préparé. Attention à ne pas vous méprendre sur le sens de cette recommandation. Trop de candidats récitent comme des robots une leçon trop bien apprise, en recensant toutes les questions possibles sur Internet, avec des phrases toutes faites. Certains utilisent ce qu'ils croient être efficaces sur les gestuelles, les attitudes à avoir ou pas, raisonnent en termes de ce qu'ils imaginent bien ou non à dire, et non par rapport à ce qu'ils sont. **C'est ce qu'on appelle le formatage, et c'est votre pire ennemi.**

Il est beaucoup plus intéressant même si c'est plus difficile de **croire suffisamment en soi pour s'affirmer devant un jury.**

L'entretien se travaille, il engage pour vous une nouvelle étape de votre vie en vous mettant en situation de réfléchir sur vous-même, effectuer un bilan. Il augure ce à quoi vous serez confronté en école quand vous aurez à décrocher des stages, avec des entretiens poussés avec des DRH et vos futurs managers. **Ce travail pour l'entretien est une des premières étapes de votre parcours professionnel à venir.**

Savoir qui on est pour pouvoir mettre en valeur des points forts, savoir utiliser les points faibles. Et engager ainsi une posture, celle qui consiste à se connaître pour être capable de s'apprécier. Quand on est bien avec soi-même, on a plus de chances d'être bien avec les autres, ce qui est une valeur essentielle, recherchée dans le monde professionnel pour être apte à construire ensemble.

Pour faire la différence. Élaborer les contenus, le « matériau » de votre entretien, avec un travail en plusieurs étapes

Étape 1 : Mon CV, mon parcours

Rédiger votre cv pour faire apparaître, **un parcours, vos choix**, quant à vos études, vos centres d'intérêt, passions, engagements.

Étapes 2, 3, 4 : Ce que je suis, ce que j'ai fait, les contenus supports de ma personnalité

Approfondir à partir de votre cv, pour **élaborer des contenus** qui seront les supports pour argumenter, prouver, détailler votre personnalité, l'exposer de façon concrète au travers de vos expériences illustrées par des exemples. Ces exemples, vous les développerez en analysant vos centres d'intérêt, vos expériences du monde du travail.

Étape 5 : Ce que je veux, mon futur

Réfléchir à ce que vous voulez, votre projet de vie, demain en école, et après dans le monde professionnel, par rapport à votre personnalité, vos rêves. Vous devez montrer de l'envie pour ce futur qui vous attend et pour lequel vous avez mis en place des moyens. Vous êtes, enfin là devant ce jury. Dans quel but ? Pourquoi ?

Étape 1. Mon CV, mon parcours

★ L'enjeu

Un CV, c'est l'illustration d'un parcours, votre formation, et ce que vous avez réalisé au travers de vos centres d'intérêt, qui constitue votre expérience personnelle.

Il est essentiel à votre préparation car il est le résumé indispensable des expériences, supports de votre argumentation tout au long de votre entretien.

Votre CV synthétise les points forts qui vont aider votre jury à se faire une idée de qui vous êtes au travers de ce que vous choisissez pour illustrer votre personnalité. Première étape indispensable pour que ce soit VOUS qui conduisiez votre entretien.

► Les incontournables

Optez pour l'honnêteté. La tentation est grande d'enjoliver, parce que vous trouvez un côté bien maigre à votre CV ! Là réside un des plus grands dangers, les jurys auront tout loisir **d'approfondir la fiabilité de ce que vous exprimez** et de détecter **les incohérences** de votre propos.

Sélectionnez. Inutile de tout faire figurer. **Ce n'est pas un catalogue** mais l'expression avec vos **centres d'intérêt** de ce qui a été **marquant**, ce dont **vous êtes fier**. De la même façon vous identifierez ce qui a constitué **une première approche du monde du travail**.

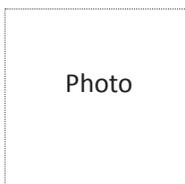
Synthétisez. Ne racontez pas votre vie pour illustrer ce que vous avez choisi. Mais privilégiez une action, ou un résultat obtenu par exemple. **Votre CV doit tenir sur une page**.

Soignez la formulation. Fautes d'orthographe, de syntaxe, coquilles sont à bannir. Vous aurez peut-être à le produire devant un jury. Ayez quelques exemplaires sur vous au moment de vos oraux. Il est de surcroît la base indispensable pour concevoir le CV projectif demandé par SKEMA.

Privilégiez la sobriété de la mise en page. Ce n'est pas un CV d'embauche.

VOTRE CV ET SES RUBRIQUES

(Suivez l'ordre chronologique, le plus récent en premier.)



ÉTAT CIVIL

Nom Prénom

Adresse

Tél/adresse mail

FORMATION

Études

Années...

Filières : classes préparatoires, parcours universitaires...

Établissements avec adresse complète.

Année...

BAC... Mention... Établissement avec son adresse complète

Langues

LV1

(Indiquez les diplômes éventuels.)

LV2

LV3

Formations complémentaires (type Bafa)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

(toujours à partir du plus récent)

Années

Stages/jobs d'été

(Précisez s'il s'agit d'un job rémunéré. Faites ressortir les points forts des tâches qui vous auront été confiées.)

Années

Autres... : indiquez tout travail bénévole dans le cadre d'associations (humanitaire, scoutisme), encadrement...

CENTRES D'INTÉRÊT

Vos engagements personnels, bénévoles, engagements associatifs, politiques...

Vos « passions »

LOISIRS

Les activités de divertissement, de la détente.

► Approfondir

◆ Rubrique « Formation »

Les années post-bac précédant le concours en mentionnant les établissements concernés. avec leur adresse complète. Les diplômes obtenus, dont le Bac et ses filières. Aucune mention des années collège avec le Brevet !

Les langues sont primordiales, non pour évaluer votre niveau, c'est l'objet des oraux de langues mais en tant que témoins de votre bagage culturel, différences de cultures, civilisations. Même à l'état de notions, elles dénotent une curiosité pour une culture. Sans oublier les langues mortes, socle culturel d'excellence. Vous pouvez faire figurer des stages d'immersion, séjours linguistiques, expatriation par exemple.

Les formations complémentaires comme le Bafa, sont intéressantes car elles peuvent être un support de choix pour évoquer l'animation d'équipe, l'adhésion de ces équipes à des projets que vous auriez pu monter... Les compétences spécifiques, informatiques, gestion d'applications... peuvent compléter la rubrique.

◆ Rubrique « Expériences professionnelles »

Une rubrique déterminante pour convaincre votre jury de votre motivation à entrer en École de management. Vous dites être intéressé par le monde de l'entreprise, **vous le prouvez** au travers de vos premières expériences professionnelles et de votre regard sur ce nouveau monde pour vous.

Recensez toute approche du monde du travail, jobs d'été, stages. Et même les petits jobs comme les vendanges, cueillette de fruits... qui peuvent constituer des approches intéressantes des rapports à la hiérarchie, de la vie en équipe en tant que saisonnier par exemple.

Sélectionnez ce que vous avez **fait**, le concret, même les tâches répétitives.

Caractériser toute prise de **leadership, de responsabilités, d'initiatives.**

Identifiez votre rôle au sein de la **gestion de projets**, au sein des équipes, notez tout ce qui participe au **management d'équipe**, si vous avez pu vous rendre compte **des leviers** utilisés pour **mobiliser, entraîner des équipes autour d'un projet.**

◆ Rubrique « Centres d'intérêt »

Au cœur de cette rubrique, sélectionnez tout ce qui vous permet de **parler de vous à travers ce que vous avez vécu, ce que vous aimez, ce pour quoi vous vous êtes engagé.** Vos centres d'intérêt sont le siège de vos émotions, désirs, plaisirs mais aussi vos échecs, obstacles et frustrations. **Pilier n° 1 de votre entretien**, les centres d'intérêt témoignent de votre rapport au monde.

Tout est intéressant en tant que support de la personnalité, un sport collectif, individuel, le jeu, les arts, la poésie ou la cuisine ! Ne vous censurez pas dès lors que vous aimez et que vous avez envie d'en parler.

Grâce à ce que vous sélectionnez comme expérience, votre jury a la possibilité **d'évaluer qui vous êtes**, ce pour quoi vous vous êtes **mobilisé**, ce que vous avez **réalisé** et comment.