

SOMMAIRE

› Les auteurs	7
› Avant-propos	11
1. L'héritage de la pensée grecque et latine	17
› <i>Le monde ne suffit pas</i> de Michael Apter par Frédéric Bialecki	19
› <i>Incendies</i> de Denis Villeneuve par Frédéric Bialecki et Louis Dizier	31
› Focus sur le peplum par Frédéric Bialecki	41
› <i>300</i> de Zack Snyder par Frédéric Bialecki	47
2. Les apports du judaïsme, du christianisme et de l'islam à la pensée occidentale	57
› <i>Le Chanteur de jazz</i> de Alan Crosland par Enrique Seknadje-Askénazi	59
› <i>Agora</i> de Alejandro Amenábar par Jean-Yves Mondon	67
› <i>Kingdom of Heaven</i> de Ridley Scott par Frédéric Bialecki	79
› <i>Persepolis</i> de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud par Arnaud de Soria	89

3. Les étapes de la constitution des sciences exactes et des sciences de l'homme	101
› <i>Mon oncle d'Amérique</i> de Alain Resnais par Louis Dizier et Frédéric Bialecki	103
› <i>Wall Street</i> de Oliver Stone par Géry Dumoulin	113
› <i>In the air</i> de Jason Reitman par Frédéric Bialecki	123
4. L'essor technologique et l'idée de progrès	131
› Focus sur la science-fiction par Frédéric Bialecki	133
› <i>Bienvenue � Gattaca</i> de Andrew Niccol par Frédéric Bialecki	137
› <i>Blade Runner</i> de Ridley Scott par Didier Benjamin	143
› <i>The Social Network</i> de David Fincher par Barbara Laup	151
5. La société, le droit et l'état moderne	161
› <i>Mr Smith au Sénat</i> de Frank Capra par Jean-Yves Mondon et Frédéric Bialecki	163
› <i>Les Citronniers</i> et <i>La Fiancée syrienne</i> de Eran Riklis par Didier Benjamin	171
› <i>L'ivresse du pouvoir</i> de Claude Chabrol par Caroline Trévisan et Frédéric Bialecki	181
› <i>Good night, and good luck</i> de George Clooney par Frédéric Bialecki	193

6. Les figures du moi et la question du sujet depuis la Renaissance	203
› <i>Citizen Kane</i> de Orson Welles <i>Frédéric Bialecki</i>	205
› <i>La Vie des autres</i> de Florian Henckel von Donnersmarck <i>par Louis Dizier</i>	219
› <i>Central do Brasil</i> de Walter Salles <i>par Didier Benjamin et Frédéric Bialecki</i>	229
› <i>Elephant Man</i> de David Lynch <i>par Enrique Seknadje-Askénazi</i>	239
 7. L'esprit des Lumières et son destin	 247
› <i>Beaumarchais, l'insolent</i> de Édouard Molinaro <i>par Louis Dizier</i>	249
› <i>Les Liaisons dangereuses</i> de Stephen Frears <i>par Frédéric Bialecki</i>	261
› <i>La Journée de la jupe</i> de Jean-Paul Lilienfeld <i>par Frédéric Bialecki</i>	275
› <i>Apocalypto</i> de Mel Gibson <i>par Frédéric Bialecki</i>	285
› <i>Amistad</i> de Steven Spielberg <i>par Didier Rouaux</i>	295
 8. Quelques grands courants artistiques et esthétiques depuis la Renaissance	 309
› <i>Un homme pour l'éternité</i> de Fred Zinnemann <i>par Louis Dizier et Frédéric Bialecki</i>	311
› <i>La Reine Margot</i> de Patrice Chéreau <i>par Didier Rouaux et Frédéric Bialecki</i>	317

› <i>Le roi danse</i> de Gérard Corbiau <i>par Didier Rouaux et Frédéric Bialecki</i>	327
› <i>Adolphe</i> de Benoît Jacquot <i>par Frédéric Bialecki</i>	339

9. Les principaux courants idéologiques contemporains **349**

› <i>Katyn</i> de Andrzej Wajda <i>par Didier Rouaux</i>	351
› <i>Une journée particulière</i> de Ettore Scola <i>par Louis Dizier et Frédéric Bialecki</i>	361
› <i>Le Déclin de l'Empire américain</i> et <i>Les Invasions barbares</i> de Denys Arcand <i>par Arnaud de Soria</i>	371
› <i>Bienvenue chez les Ch'tis</i> de Dany Boon <i>par Louis Dizier et Frédéric Bialecki</i>	381
› <i>Avatar</i> de James Cameron <i>par Frédéric Bialecki</i>	389