

Séquence 1.

Copier un document proprement et sans erreur

Vous n'avez pas ou plus l'habitude d'écrire. Vous devez donc reprendre quelques automatismes. Pour cela, un exercice simple : la copie.

Le truc

Pendant la copie soyez très attentif à la mise en page (paragraphe, titre, saut de lignes), à votre graphie (formation des lettres, espace entre les mots), à la ponctuation (majuscules, signes divers) et relisez-vous attentivement, au fur et à mesure (à la fin de chaque ligne ou phrase par exemple) pour respecter l'orthographe du texte original.

Vous pouvez aussi vous fixer un objectif et choisir un support plus personnel pour rendre l'exercice plus motivant. Recopiez par exemple la recette de cuisine, l'astuce de bricolage ou la chanson que vous a demandée votre voisine au lieu de la photocopier.

Quoi qu'il en soit choisissez un support - court - qui a du sens pour vous, qui vous interpelle. Pour que l'exercice ait du sens, pensez à ce que vous voulez faire de ce que vous allez copier : s'agit-il d'un document que vous allez conserver pour vous, souhaitez-vous le partager avec d'autres ?

Le test

Recopiez les textes ci-dessous :

**De la modernité dans votre décoration, de la tradition
dans le savoir-faire avec la Tapisserie d'Aubusson.**

Célèbre dès le XV^e siècle grâce à Colbert sous le nom de Manufacture Royale, la Tapisserie d'Aubusson vous propose une fabuleuse collection de tapis et tapisseries de plus de 300 œuvres ! Dès 1930, elle tisse des œuvres d'artistes de renom tels que Picasso, Dali...

À travers les siècles, Aubusson n'a jamais cessé d'asseoir sa notoriété grâce au talent de ses maîtres-lissiers. Aujourd'hui, pour son savoir-faire exceptionnel, la tapisserie d'Aubusson a été inscrite le 30 septembre 2009 au patrimoine Mondial Immatériel de l'Unesco.

Sublimez aussi votre décoration avec des œuvres contemporaines d'artistes tels que Di Rosa ou Klimt !

Publicité publiée dans la presse écrite

XXR Association de Service à domicile

Objet : publipostage

Madame, monsieur,

Le conseil d'administration a décidé de l'envoi de votre facture directement à votre domicile.

À compter de ce jour, l'envoi des factures s'effectuera par voie postale, directement à votre domicile, vous permettant ainsi de les recevoir plus rapidement.

L'envoi direct ne change en rien la gestion de vos factures. Les bénévoles des associations locales et les salariés des maisons des services restent à votre entière disposition pour toute question relative à l'établissement de ce document.

Veillez agréer, madame, monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.

Josette Buissonnière
Présidente de la fédération XXR de Loire Atlantique

Séquence 2.

Écrire lisiblement en respectant l'orthographe et la grammaire

Il n'est pas toujours aisé d'écrire en respectant l'orthographe et la grammaire. Mais contrairement aux idées reçues, il est possible de s'améliorer, même à l'âge adulte, et cela de manière parfois spectaculaire. Comment faire ?

Faites d'abord l'état des lieux. La plupart des gens font toujours le même type d'erreurs, et vous ? Pour le savoir, rédigez quelques lignes à partir de l'un des exercices proposés à la fin du module, dans la séquence 3. Ensuite, déterminez les erreurs qui sont les plus fréquentes chez vous — avec de l'aide si nécessaire.

Une fois les erreurs identifiées, on peut cibler et répartir les efforts à fournir : en vérifiant que l'on sait comment se corriger et, le cas échéant, en l'apprenant et en s'entraînant.

Enfin, il faut prendre l'habitude de se relire systématiquement en ayant en tête les principales erreurs à surveiller. Au début, n'hésitez pas à vous fixer des objectifs modestes (surtout si vous avez une orthographe vraiment problématique) : corrigez un type d'erreur à la fois, visez le « zéro faute » sur quelques lignes seulement. L'important, c'est la rigueur et la régularité avec lesquelles vous travaillerez.

Si chaque fois que vous écrivez — y compris dans un cadre personnel — vous restez vigilant, vous finirez par éliminer la plupart des erreurs qui gâchent vos écrits :

- **Les erreurs d'orthographe qu'on peut corriger avec un dictionnaire.**

Le truc

On peut choisir un mot de sens proche mais dont on maîtrise l'orthographe pour éviter la difficulté. Par exemple : je ne sais plus si « interroger » prend un ou deux « r », je le remplace par « poser une question » ou « demander ».

- **Les erreurs d'orthographe qu'on corrige en appliquant certaines règles**

Comme les règles sont parfois complexes ou mal comprises, nous vous proposons quelques « trucs » qui vous permettront de contourner certaines de ces difficultés.

- **Les erreurs d'expression liées à la construction des phrases, à la ponctuation, à l'emploi de certains mots « outils » ou du niveau de langue**

Il s'agit souvent de problèmes complexes et assez longs à régler mais prendre conscience de ces difficultés, c'est déjà commencer à les surmonter. Nous vous proposons donc quelques pistes de travail sur ces différents points.

A. Écrire sans erreur des mots qui se prononcent de la même façon

En français de nombreux mots se prononcent de la même façon alors qu'ils n'ont rien à voir. Ceci est à l'origine de nombreuses erreurs orthographiques qui peuvent facilement être évitées avec un peu de concentration en vous aidant du sens.

Les différentes formes d'un verbe conjugué sont aussi l'occasion de beaucoup d'erreurs alors que les terminaisons sont assez stables.

Nous vous proposons de travailler sur quelques erreurs très fréquentes.

Le test

Êtes-vous capable de repérer les erreurs dans les textes ci-dessous et de les corriger ? En cas de doute, aidez-vous des trucs proposés après et des tableaux de conjugaison que vous trouverez à la fin des dictionnaires.

Test 1

Je n'est pas trop aimé se livre. Tout c'est poèmes son presque tout le temps tristes. Ceux qui ma déplu. Mes cet lecture ma comme même apporté quelque chose. Ont apprend quel que anecdotes sur sa vie. Je ses aussi quel c'est battue pour en arriver la. Elle la bien expliqué et sa ma plu. Ci ont aime se genre de livre, avec des histoires tristes, où quant on cherche a savoir qu'elle que chose sur la vie de l'auteur, sa peut-être bien de le lire.

Test 2

Je m'en vas pasque j'en peut plus. Je veut pas voir la suite, tu me comprend j'est mal. Dit au revoir a m'a sœur, je lui donne l'a chambre, est aussi tout ceux qui est cacher sous la pierre qui ai a gauche du feu. Je c'est que s'est pas ça fote, ces pas ta fote, sais la fatalité.

Les trucs

A/à	Remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « avait ». Si c'est possible, écrivez « a ».
C'est s'est ses ces sais	Remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « des ». Si c'est possible, c'est qu'il s'agit de « ses ou ces » ; pour choisir entre les deux, mettez au singulier ; vous avez utilisé sa/son, alors écrivez « ses » ; vous avez utilisé ce/cette, alors écrivez « ces ». Si c'est impossible, c'est qu'il s'agit de « c'est ou s'est » ; pour choisir entre les deux, remplacez par « cela est » ; si c'est possible, écrivez « c'est ». Remarque : sais/sait peuvent être remplacés par « connais/connait »
Ce/se	Remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « cela » ; si c'est possible, écrivez « ce ». Remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « un » ; si c'est possible, écrivez « ce ». Remarque : Vous pouvez aussi regarder ce qui suit. Le mot, « se » est toujours suivi d'un verbe.
Ci/si	Remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « quand » ; si c'est possible, écrivez « si ».
-Er/é/ez à la fin d'un verbe	Remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « prendre » ; si c'est possible, écrivez « er » à la fin. Remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « faites » ; si c'est possible, écrivez « ez » à la fin.
La/l'a/là	Remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « l'avait » ; si c'est possible, c'est qu'il s'agit de la forme en deux mots, écrivez « l'a ». Remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « à cet endroit » ; si c'est possible, écrivez « là ».
Mes m'est mais	Remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « des » ; si c'est possible, écrivez « mes ». Remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « et » ; si c'est possible, écrivez « mais ».
Mon/m'ont	Remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « un » ; si c'est possible, écrivez « mon »/« m'ont » peut être remplacé par « m'avaient ».
ma/m'a	Remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « une » ; si c'est possible, écrivez « ma »/« m'a » peut être remplacé par « m'avait ».
On/ont	Remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « avaient » ; si c'est possible, c'est qu'il s'agit du verbe « avoir ». Donc écrivez « ont ».
Ou/où	Remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « et » ; si c'est possible, écrivez « ou ».

Peut-être peut être	Remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « sans doute » ; si c'est possible, écrivez peut-être avec le trait d'union. « Peut être » est remplaçable par « pourrait être ».
quand quant qu'en	Remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « lorsque » ; si c'est possible, écrivez « quand ». Remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « pour » ; si c'est possible, écrivez « quant ».
Quelle qu'elle	Remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « qu'il » ; si c'est possible, c'est qu'il s'agit de la forme en deux mots ; écrivez « qu'elle ».
Quelque quel(le) que	Remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « un » ou « des » ; si c'est possible, c'est qu'il s'agit de la forme en un mot ; écrivez « quelque » pour « un » et « quelques » pour « des ».
Sans/s'en	Remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « avec » ; si c'est possible, écrivez « sans ».
Son/sont	Remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « étaient » ; si c'est possible, c'est qu'il s'agit du verbe « être » ; donc écrivez « sont ».
tous/tout	Regardez le mot qui suit celui que vous ne savez pas écrire : si c'est « les/ses/ces », écrivez « tous ». Quand il est employé seul, « tous » se prononce avec le « s » final. Ex : tous ont raison.

Cette liste ne passe pas en revue l'ensemble des mots concernés, mais si vous avez compris le principe, vous pouvez vous-même trouver d'autres trucs en fonction des mots qui vous posent le plus souvent problème.

B. Réaliser les accords courants dans la phrase

Le mot « accorder » a d'abord un sens musical : il s'agit de faire aller les sons ensemble de manière à produire de la musique. Quand on parle « d'accorder » en grammaire, on signifie que certains mots vont ensemble et qu'ils portent des marques communes (celles du féminin et/ou du pluriel)

En général, les accords se font entre des mots proches les uns des autres, qui forment un groupe ou sont liés par le sens. Les accords les plus courants se font entre le sujet et le verbe, le nom et l'adjectif.

Test 1

Les phrases suivantes sont fautives : elles ne réalisent pas les accords attendus ou proposent des accords faux. Écrivez une version corrigée pour chaque groupe de phrases fautives :

1. *Le jeune fille rêver au prince charmant. / La jeunes fille rêvent aux prince charmante. / Les jeune fille rêve au princes charmant.*
2. *Les nuit, tout le chats est gris. / La nuit, tous les chat es grise. / Le nuits tout les chats sont grises.*
3. *Quel pouvoirs auraient les chef d'État sans armées ? Quelle pouvoir aurait le chef d'États sans armée ?*

Le truc

Pour accorder, la difficulté est le plus souvent de suivre l'accord jusqu'au bout. En effet, les mots entretiennent dans la phrase des relations qui impliquent des accords parfois « à distance ». Ce sont ces relations « à distance » qu'il faut vérifier quand vous écrivez.

Test 2

Comparez les deux versions ci-dessous et soulignez ce qui change quand c'est une femme qui parle.

1. Celui qui parle est un homme

D'abord, je ne suis pas fait pour les études. Oh ! je ne suis pas plus bête qu'un autre, mais toutes ces histoires ne me disent rien du tout. Ce n'est pas mon genre. Et je suis même sûr que les trois quart de ce qu'on apprend, c'est parfaitement inutile, au moins pour ce que je veux faire.

2. Celui qui parle est une femme

D'abord, je ne suis pas faite pour les études. Oh ! je ne suis pas plus bête qu'une autre, mais toutes ces histoires ne me disent rien du tout. Ce n'est pas mon genre. Et je suis même sûre que les trois quart de ce qu'on apprend, c'est parfaitement inutile, au moins pour ce que je veux faire.

3. Quelqu'un d'autre répète les propos des deux personnages précédents : Écrivez ce qu'il dit en remplaçant « je » par « ils ».

C. Accorder les participes passés

Certains temps de la conjugaison sont composés : ils comportent deux éléments. On appelle auxiliaire le premier élément et participe passé le second, celui qui donne le sens.

Ex : Marie avait cuisiné.

« avait » = auxiliaire avoir et « cuisiné » = participe passé du verbe « cuisiner »

Le truc

Les règles d'accord des participes passés, même quand elles sont connues par cœur, sont complexes à mettre en œuvre. Voici une technique simple en trois étapes qui permet de régler la plupart des problèmes d'accord :

1. Cachez dans la phrase tout ce qui est après le participe passé à accorder (partie grisée).

Ex 1 : Marie est venu à la maison.

2. Posez-vous la question : Qu'est-ce qui est « participe passé » ?

Exemple 1 : Qu'est-ce qui est venu ?

3. La réponse est un mot de la phrase sans la partie grise ? Alors faites l'accord.

Exemple 1 : C'est Marie, Marie est une fille donc j'écris « venue ».

Exemple 2 : Cette tarte, je l'ai mangé avec plaisir. On parle de la tarte, c'est féminin, j'écris « mangée ».

Exemple 3 : J'ai mangé une tarte avec plaisir. Je n'ai pas d'élément de réponse dans le début de la phrase, pas d'accord possible, j'écris donc « mangé ».

Test

Repérez les participes passés et réalisez les accords nécessaires :

Hier, Marie est venu à la maison. Elle avait apporté une tarte aux framboises. Cette tarte, je l'ai mangé avec plaisir. Je lui ai même demandé sa recette. Elle ne l'avait pas en tête, mais elle m'a promis de me l'apporter le lendemain. Je lui ai alors proposé en riant de m'apporter une autre tarte par la même occasion. Elle est passé aujourd'hui avec la recette... Et elle avait fait une deuxième tarte que j'ai trouvé meilleure encore.

D. Écrire des phrases complètes et correctes

Celui qui nous lit a besoin d'avoir des phrases clairement construites et sans ambiguïté pour nous comprendre.

Le truc pour ponctuer

La phrase à l'écrit commence par une majuscule et se termine par un point et elle forme une unité de sens. Les virgules sont utilisées à l'intérieur d'une phrase pour séparer des groupes de mots : quand un groupe est mis au début de la phrase alors qu'il pourrait être ailleurs, quand on fait une énumération.