

SOMMAIRE

La progression adoptée dans notre ouvrage. Ce volume prend acte de la démarche que vous devrez adopter pour réussir l'épreuve de rédaction ; il propose une analyse critique des trois œuvres au programme dans leur rapport au thème à traiter.

Les trois premières parties : analyse des œuvres dans leur rapport au thème. Les trois premiers chapitres présentent une étude de chaque texte et des problématiques qu'il peut soulever à partir du thème « Les énigmes du moi ». Saint Augustin, Musset et Leiris feront l'objet d'une rapide présentation générale afin que le néophyte puisse connaître l'essentiel de leur parcours, de leur pensée, des influences exercées par leur époque ainsi que leur milieu. Les *Confessions*, *Lorenzaccio* et *L'Âge d'homme* seront donc analysés uniquement à partir de l'axe majeur défini par le thème au programme : « Les énigmes du moi ».

Première partie Saint Augustin, *Confessions* : Énigmes du « moi » et mémoire selon Augustin

Introduction	14
L'élaboration d'une culture nouvelle	14
Les <i>Confessions</i> , le « moi » et la mémoire	15
La mesure d'un écart	17
Biographie d'Augustin	19
De l'enfance à la philosophie (354-372)	19
Renoncements et baptême (373-387)	20
Du moine à l'évêque (388-430)	21
Plan et résumé du contenu de l'ouvrage	23
Première partie (Livres I à X). Le récit de l'itinéraire d'Augustin	24
Seconde partie (Livres X à XIII). Les commentaires conceptuels : le « moi » et la création, de l'informe à la forme	26
Registres d'énonciation et axe central de l'ouvrage	28
L'orateur et l'écriture	28
La notion de confession	29
Étude des concepts centraux et de leur reprise dans le Livre X	31
Des formes de savoir	32
Le dire du faire	33
Une norme de comportement	35
La mémoire, l'aveu et le déchiffrement de soi	36
Raconter pour mieux corriger	39
L'invention du corps chrétien	42
Des controverses intellectuelles	46

Conclusion	48
Une philosophie chrétienne ?.....	48
D'autres genres de confessions et de mémoires.....	48
Le moi, miroir de Dieu	50
Bibliographie	51

Deuxième partie Alfred de Musset, *Lorenzaccio* (1834)

Introduction	54
Musset : un enfant du siècle romantique	55
Vie et œuvre d'un génie désenchanté	55
Le passage à l'âge adulte : une vie agitée au service de la création (1832-1837).....	57
Désenchantement et vieillesse prématurée (1837-1857)	58
Le siècle romantique	60
Origines et définition du romantisme	60
Soi et le monde ou le questionnement romantique de la subjectivité.....	61
Lorenzaccio : un drame romantique	63
Le drame romantique : théorie et pratique	63
<i>Lorenzaccio</i> , un drame romantique d'exception	65
Analyse de l'action et synthèse dramaturgique	67
ACTE I • Peinture de Florence la débauchée et prémices d'intrigues.....	67
ACTE II • Trois intrigues se nouent : les Strozzi, les Cibo et Lorenzo	68
ACTE III • Lorenzo se révèle : dénouements imminents et coups de théâtre (empoisonnement de Louise Strozzi et fuite de Philippe)	70
ACTE IV • Le meurtre du duc : plongée dans les affres du crime politique.....	71
ACTE V • Dénoûement tragique : désenchantement face à l'impossibilité du changement et assassinat de Lorenzo	72
Une dramaturgie complexe	74
La construction de l'action : unité et multiplicité	74
Une temporalité recomposée	77
L'espace démultiplié au service de l'action et de la vision poétique	77
Lorenzaccio : l'énigme d'un moi dispersé à l'unité impossible	79
Les processus de dispersion du sujet	79
Une énigme existentielle, politique et morale	87
Conclusion	92
Bibliographie	93

Troisième partie
Michel Leiris (1901-1990), *L'Âge d'homme*

Introduction	96
Biographie de Michel Leiris de l'effervescence à l'ascèse : une vie en écriture (1901-1990)	98
De l'enfance bourgeoise à la fièvre surréaliste (1901-1928).....	98
Du moi vers le monde : introspection, psychanalyse, ethnologie (1929-1947).....	100
Enquête ethnographique et quête du moi, l'impossible « règle du jeu » (1946-1976).....	101
À cor(ps) et à cri(s), l'ultime combat contre les mots (1976-1990)	103
Résumé et analyse de <i>L'Âge d'homme</i>, une autobiographie « cadrée » sans « ordre de parade », de l'aveu sacrificiel à l'impossible lecture du moi	104
Plan général de l'œuvre.....	104
La préface : de la littérature considérée comme une tauromachie	105
Trouver « le mot de l'énigme » : le chapitre liminaire (page 40)	107
Du spectacle au fantasme : la partie I « Tragiques »	111
Énigme antique et mythologie du moi partie II, Antiquités (page 53).....	112
Du sacré au sacrifice, partie III, « Lucrèce » et les héroïnes blessées (pages 69-85)	113
De la sainte à la castratrice, partie IV : « Judith » et les femmes dangereuses (pages 86-99)	115
De la mythologie aux mutilations, V : la Tête d'Holopherne (pages 101-136)	116
Terreur et pitié, une dualité tragique et métaphysique : VI, Lucrèce et Judith (pages 136-154)	118
Du chaos à l'âge d'homme, les deux médiatrices, VII : amours d'Holopherne (pages 155-195)	119
La permanence du désastre, VIII, radeau de la Méduse, (pages 196-202)	121
Les énigmes du moi leirisien Dialogue, duel et duo :	
Un corps à corps sans issue	122
À la recherche du moi perdu ou absent.....	122
La conquête du moi par l'aveu : catharsis et/ou mise à mort, les risques de l'aveu	124
« Soi-même comme un autre » : Le regard oblique et les leurres de l'objectivation	126
Conclusion	135
Bibliographie	136

Quatrième partie Les énigmes du moi – Synthèse

Introduction	138
<hr/>	
. I . Entre Être et Non-Être, l'émergence du « moi » ontologique à la conscience philosophique	144
<hr/>	
A. L'homme dans ses rapports avec l'Être	144
B. À l'aube du Moyen Âge : Augustin, ou le drame de la conscience opaque et déformante.....	147
C. Le triomphe du moi et la rationalité moderne	154
D. Le « moi » romantique : une subjectivité assumée	157
E. La révolution surréaliste et l'ambition du « moi total ».....	161
. II . Histoire du « moi » psychologique et de l'introspection	163
<hr/>	
A. La démarche chrétienne et l'initiation du moi pécheur à la transcendance	163
B. Comment mettre en forme l'énigme du moi et la résoudre ?	165
. III . Les énigmes du « moi » ontologique	176
<hr/>	
A. Qu'est-ce que le « moi » métaphysique ?	176
B. Le moi dans son rapport à l'autre	190
C. Le moi, une énigme psychanalytique.....	202
. IV . Les énigmes du « moi » psychologique ou comment dire le moi ?	209
<hr/>	
A. Le moi-sujet et ses scrupules, une esthétique de la « monstration »....	210
B. Le moi-objet de la déroute à l'exemplarité	216
Conclusion	223
<hr/>	

Cinquième partie La méthode du résumé de texte et de la dissertation

Introduction	226
<hr/>	
L'épreuve de rédaction : un bon moyen de faire la différence	226
Comment bien préparer cette épreuve ?.....	226
Avant le jour « J ».....	227
Le résumé de texte	228
<hr/>	
La méthode du résumé de texte	228
Exemples détaillés de sujets	232
Quelques rappels utiles pour le résumé et la dissertation	247
La dissertation	249
<hr/>	
La méthode de dissertation	249
Exemples détaillés de dissertation.....	255
Conseils pour l'oral	272
<hr/>	
Comment vous entraîner à cette épreuve ?	272
Le jour "J" ... Comment faire bonne impression ?	273