

Sommaire

Partie I. PEINTURE, ARCHITECTURE ET SCULPTURE

	Dominique Le Nen
1. <i>Léonard de Vinci et sa vision de la main</i>	11
« Pré-ambule »	11
Les mains dans la peinture italienne renaissante	15
Quand Léonard de Vinci apparaît	20
Réflexions	27
Bibliographie	31
	Jean-Pierre Le Goff
2. <i>De points de distance en points de fuite, une histoire non linéaire de la perspective ?</i>	33
Prolégomènes théoriques	34
Un état des lieux au Quattrocento	38
Dès les origines, la question de la distance : Filippo Brunelleschi, Leon Battista Alberti, Piero della Francesca & alii	44
Conclusion en forme d'hypothèses	62
Bibliographie	63
	Jean-Pierre Le Goff
3. <i>La perspective géométrique dans la tradition française :</i>	
Jean Pèlerin, dit Viator, et Jean Cousin, dit le Vieux	69
Jean Pèlerin, dit Viator (ca. 1435-1524) & le <i>De artificiali Perspectiva</i>	70
Jean Cousin, dit le Vieux (ca. 1490-ca. 1560) & le <i>Livre de Perspective</i>	77
Les <i>Leçons de Perspective positive</i> (1576) de Jacques Androuet du Cerceau (1510-1584)	82
La mise au point (ms. ca. 1530) de Vignole et/ou d'Egnatio Danti (1583)	85
Errances symptomatiques et point d'orgue	89
Conclusion en forme de conjecture	102
Bibliographie	103
	Didier Bessot
4. <i>Géométrie des anamorphoses :</i>	
<i>distorsions perspectives ou réseaux déformateurs ?</i>	105
Quoi ? De bien étranges images !	107

Pourquoi produire de si étranges images ?	113
Comment ces étranges images ont-elles été tracées ?	114
L'hypothèse des distorsions perspectives	116
L'hypothèse des réseaux déformateurs	134
Que conclure ?	139

Jean-Yves Boriaud

5. <i>Alberti et la technique de l'imitation</i>	145
--	-----

Partie II. MUSIQUE ET SCIENCES

Philippe Vendrix

6. <i>Musique et science : les aléas d'un modèle</i>	157
La théorie de la musique : vocabulaire et structuration	158
Les affres du modèle poétique	162
Pérennité du modèle mathématique et découvertes.....	164

Anne Boyé

7. <i>Gioseffo Zarlino-Vincenzo Galilei :</i>	
<i>mathématiques et musique, un nouveau regard ?</i>	171
Le contexte	171
Le système de Zarlino ou la primauté du nombre	172
La quinte, fondement du système pythagoricien.....	174
Vincenzo Galilei, ou l'expérience musicale	181
Deux regards sur la musique ?.....	184
Bibliographie	187

François Baskevitch

8. <i>Musique et Sciences à Florence à la fin du XVI^e siècle :</i>	
<i>la Camerata et les Galilei</i>	189
Florence à la fin du XVI ^e siècle	189
Les académies.....	190
La Camerata de Bardi	191
Vincenzo Galilei	193
Giovanni Batista Benedetti	196
Girolamo Mei.....	199
Les expériences de Vincenzo Galilei	201
La jeunesse de Galilée auprès de son père Vincenzo	206
Galilée et l'étude des sons dans les <i>Discorsi</i>	209
Conclusion : les dualités fécondes, musique et physique, arts et sciences	212
Bibliographie	214

Patrice Bailhache

9. <i>Kepler théoricien de la musique : un savant original et inclassable</i>	217
La théorie de la musique par les polygones réguliers.....	218
Le nombre 720	225
Musique céleste	227
Conclusion	228

Partie III. ARTS ET MATHEMATIQUES

Pascal Briost

10. <i>L'artillerie à la Renaissance entre art et science : l'exemple anglais</i>	231
Le polymorphe métier d'artilleur et ses problèmes.....	233
Réduire en règles arithmétiques et géométriques les problèmes qui se posent	240
La balistique entre pratique et théorie	244
Conclusion	250

Myriam Papin

11. <i>Jacques Peletier du Mans,</i> <i>poète et mathématicien de la Renaissance</i>	253
Petite biographie poétique et mathématique des trente premières années de Peletier	254
1517-1555. Mathématiques et poésie : deux vecteurs d'un même projet	256
1555-1581. La poésie comme support de transmission de la science	263
Conclusion	268

Partie IV. IMAGES DES SCIENCES

Sylvène Renoud

12. <i>La Renaissance des images naturalistes</i>	271
Les publications naturalistes de la Renaissance	271
Le début des images imprimées.....	273
Le renouveau des images naturalistes	277
Conclusion	282
Bibliographie	283

Frédéric Métin

13. <i>Images de la nature, images de l'homme</i> <i>dans les ouvrages de géométrie pratique</i>	285
Figures du monde géométrique.....	286
Fortifications et image de la cité défensive.....	292

Une nature hostile.....	300
Absence/présence de l'homme.....	303
	Philippe Massé
14. <i>Le bestiaire d'Ambroise Paré entre mythe et réalité</i>	309