

Échos des civilisations disparues dans la littérature française

ÉCHOS
ÉCHOS
ÉCHOS
ÉCHOS
ÉCHOS
ÉCHOS
ÉCHOS
ÉCHOS
ÉCHOS

Au gré des événements historiques, des mutations sociales et culturelles, des fouilles archéologiques, les écrivains et artistes français découvrent (ou redécouvrent) les prestigieuses civilisations disparues. Ils les font revivre dans leurs productions : ce chapitre est consacré aux échos de ces anciennes cultures dans notre littérature.

Si la fascination pour l'Égypte apparaît seulement au début du XIX^e siècle, à la suite de l'expédition du général Bonaparte, les récits bibliques et l'héritage de la Grèce et de Rome nourrissent constamment l'inspiration des romanciers et des poètes. Aussi avons-nous choisi de suivre l'ordre chronologique établi par les programmes d'histoire des classes de 6^e : nous nous intéresserons d'abord aux échos de la **civilisation égyptienne** (III^e-I^{er} millénaires avant J.-C.) puis aux **Hébreux**, peuple de la Bible (II^e-I^{er} millénaires avant J.-C.), enfin à l'**Antiquité grecque et romaine** (du VIII^e avant J.-C., époque des poèmes homériques et date légendaire de la fondation de Rome (-753) au V^e après J.-C. qui vit le sac de Rome (410) et la chute de l'Empire romain d'Occident (en 476).



Nouvel Empire, XVIII^e dynastie vers 1360 avant J.-C., musée du Louvre.

Cette statuette représente un *scribe*, ancêtre des écrivains : le mot *scribe* est dérivé du latin *scribere*, écrire. Sous la protection du dieu **Thot**, inventeur de l'écriture, représenté ici sous la forme de son animal sacré, le babouin, **Nebmertouf**, assis en tailleur, lit un rouleau de papyrus qu'il déroule sur ses genoux. Fonctionnaires chargés de tâches administratives, religieuses ou juridiques, les scribes étaient des personnages importants. Aÿ, scribe royal, père de la reine Néfertiti, devint pharaon à la mort de Toutankhamon. Un texte ancien promet à l'écrivain que, grâce à son œuvre, son nom sera impérissable !

Les civilisations antiques

jeux

QCM

L'Égypte antique

1. Les souverains d'Égypte avaient le titre de :

- a) empereur b) pharaon
 c) sultan

2. Cette célèbre reine égyptienne est :

- a) Cléopâtre b) Néfertari
 c) Néfertiti



Buste de
(musée de Berlin).

QCM

La Bible

1. Le Temple de Jérusalem avait été édifié par le roi :

- a) David b) Nabuchodonosor c) Salomon

2. Le prophète qui reçut sur le mont Sinaï les Tables de la Loi où figuraient les Dix Commandements s'appelait :

- a) Daniel b) Moïse c) Noé

QCM

La Grèce et Rome

1. L'Iliade et l'Odyssée sont attribuées à un poète aveugle :

- a) Hésiode b) Homère c) Virgile

2. Le héros de l'Odyssée qui raconte le difficile retour du roi d'Ithaque dans sa patrie, se nomme :

- a) Achille b) Agamemnon c) Ulysse

3. Le prince troyen Énée, ancêtre des Romains, était le fils de la déesse de l'amour :

- a) Diane b) Minerve c) Vénus

4. Romulus, fondateur de Rome, était le fils du dieu de la guerre :

- a) Jupiter b) Mars c) Saturne

LA PRÉHISTOIRE

Naissance mouvementée de la paléontologie

Alors que l'apparition de la vie sur notre planète est estimée à 4,6 milliards d'années (premiers invertébrés), on a longtemps cru, en se fondant sur les récits bibliques, que la Terre était vieille de 6 000 ans seulement ! Selon la Genèse l'homme avait été créé par Dieu sous sa forme actuelle et définitive. Lorsque l'écrivain des Lumières, Denis Diderot, affirme : « l'homme n'était pas hier ce qu'il est aujourd'hui », son idée est si audacieuse qu'il la met dans la bouche d'un personnage qui rêve (*Le Rêve de d'Alembert*, 1769)...

Au XIX^e siècle quelques découvertes vont, non sans difficultés et débats houleux, ébranler les préjugés : le savant français Jacques Boucher de Perthes trouve, dans le département de la Somme, des outils de pierre taillée mêlés à des os de mammouths : il en déduit l'existence d'un homme *antediluvien*, qui aurait donc vécu avant le Déluge. Ses travaux, refusés par l'Académie des sciences, seront validés par le géologue britannique Charles Lyell qui publiera en 1864 *L'Ancienneté de l'homme prouvée par la géologie*. En 1856 dans la vallée de Neander (près de Düsseldorf, en Allemagne), on exhume un crâne humain appartenant à une espèce disparue qu'on baptisera *l'homme de Neandertal*.

Certains objets témoignent du sens esthétique de nos lointains ancêtres : en 1834 Brouillet présente un os de renne où sont gravées deux biches (musée de Saint-Germain-en-Laye).



Grotte du Chaffaud : os de renne gravé de deux biches (autour de -12000).

Une fillette accompagnant son archéologue de père dans la grotte d'Altamira (dans la province de Santander, en Espagne) remarque les représentations animales qui ornent la caverne : c'est un témoignage de l'*art pariétal* (peintures sur les parois rocheuses), mais il faudra des décennies pour que l'on admette leur authenticité ! En 1940 des enfants qui poursuivent un renard découvrent la grotte de Lascaux (en Dordogne), surnommée « la Chapelle Sixtine de la préhistoire » : dès lors tout le monde admet l'existence de chefs-d'œuvre préhistoriques qui attirent d'innombrables visiteurs : en 1963, il faut fermer au public l'accès de la grotte pour préserver le site.

Homme des origines et origines de l'homme

jeux

1. *Australopithèque* mesurant 1,10 m et pesant 25 kg, je vécus il y a trois millions d'années en Éthiopie. L'empreinte de mes pas montre que j'étais enceinte lorsque je me noyai en tentant de traverser une rivière. Lorsque l'équipe d'Yves Coppens trouva, en 1974, mon squelette, elle me donna un prénom tiré d'une chanson des Beatles. Qui suis-je ?



Indice : dans le docufiction *L'Odysée de l'espèce* réalisé pour FR3 (2003), Yves Coppens a reconstitué mon aspect physique et mon histoire.

2. Je suis un célèbre naturaliste britannique. La parution de mes travaux *De l'origine des Espèces* (1859) et *La Filiation de l'homme* (1871) provoquèrent un véritable scandale : beaucoup se refusaient à admettre que l'homme n'était pas une créature façonnée par Dieu mais le produit d'une lente évolution fondée sur le hasard ! Qui suis-je ?



Voici une caricature du XIX^e siècle représentant en compagnie d'un singe, cousin supposé de l'homme...

LA PRÉHISTOIRE FAIT SON CINÉMA



Lascaux : *Homme chargé par un bison* (art magdalénien, autour de -15000).

Le terme « Préhistoire » (*The Prehistoric Time*), forgé en 1865 par John **Tubbock**, désigne la longue période qui va de l'apparition de l'homme à l'invention de l'écriture. C'est ce qu'on appelle *l'âge de pierre* car on distingue deux grandes époques : le *paléolithique* (*l'âge de la pierre ancienne*, la pierre taillée) et le *néolithique* (*l'âge de la pierre nouvelle*, la pierre polie).

L'écrivain français Joseph Henri **Rosny** a imaginé la vie des hommes préhistoriques dans *La Guerre du feu* (1911), un « roman des âges farouches » qui inspira à Jean-Jacques **Annaud** (1981) un film célèbre portant le même titre : 80 000 ans avant notre ère, trois individus partent à la recherche du feu, indispensable à leur survie : leur tribu sait l'entretenir mais non le fabriquer et ils ont laissé s'étreindre les tisons dont ils avaient la garde. Leur quête les conduira à faire des rencontres qui leur permettront de progresser : **Naoh** (Everett McGill), accueilli par le peuple des Marais, apprendra l'art (peinture corporelle, poterie), parviendra à produire des étincelles par frottement, approchera les rudiments du langage et découvrira même le sentiment amoureux auprès de la belle **Ika** (Rae Down Chong). La portée de cette fiction est surtout symbolique : elle condense en quelques années une évolution humaine qui s'étendit sur plusieurs millénaires.

Contrairement à ce que suggère un gag de *La Folle Histoire du monde* (Mel **Brooks**, 1981) où un artiste préhistorique déchaîne les rires en se faisant happer par un reptile géant, les hommes (apparus au Quaternaire) n'ont pas connu les dinosaures (qui vivaient au Secondaire) mais ces derniers hantent notre imaginaire. Un héros de Jules Verne les aperçoit (*Voyage au centre de la Terre*, 1864, adapté à l'écran par Henry Levin 1959 et par Éric **Grevig** 2006), Steven **Spielberg** les fait revivre, dans *Jurassic Park* (1993) tiré d'un roman homonyme de Michael **Crichton** qui collabora au scénario : à la suite d'une tempête tropicale et d'un sabotage, les visiteurs d'un parc d'attraction sont livrés aux raptors, dilophosaures et autres T-Rex ! Un terrifiant spinosaurus hante *Jurassic Park 3* (Joe **Johnston**, 2001)...

Le singe et l'homme

jeux

Selon Darwin l'homme et le singe ont un ancêtre commun. D'ailleurs certaines dénominations rappellent cette parenté de l'homme et du singe : ainsi l'Australopithèque est étymologiquement le *singe du sud*.

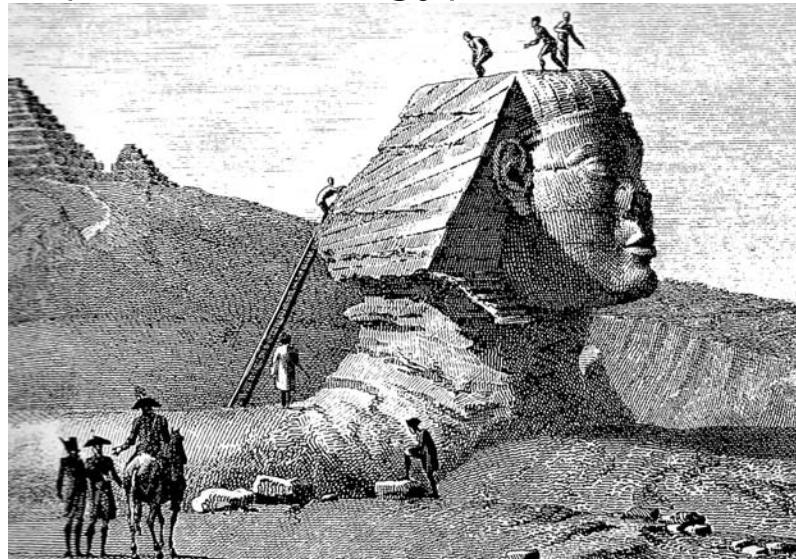
1. Sorti de l'imagination du romancier américain Edgar Rice Burroughs qui publia mes aventures sous la forme d'un feuilleton (1912), je suis devenu un personnage mythique grâce à la bande dessinée (1928) et surtout au cinéma : les studios Disney m'ont consacré un film d'animation (1999), mon interprète le plus célèbre est le champion olympique de natation Johnny Weissmuller : il joua mon rôle dans une douzaine de films dont le premier (1932) s'appelait *The Ape Man, l'Homme-singe*. J'ai été aussi incarné par Christophe Lambert dans *Greystoke, la légende de (Hugh Hudson, 1984)* qui retrace ma véritable histoire. Qui suis-je ?

Indice :
mon nom signifierait *le singe blanc* dans le langage imaginé par Burroughs.
2. D'après *La Planète des singes* de Pierre Boulle (1963), Ulysse Mérou débarque sur une planète inconnue qui ressemble à la Terre mais où les choses sont inversées. Les singes, qui parlent et portent des vêtements, y règnent en maîtres : ils traquent, au cours de grandes chasses, un gibier humain, nu et muet; hommes et femmes sont traités comme des bêtes, ceux qui ne sont pas tués sont réduits en esclavage ou étudiés dans les laboratoires. Avec l'aide d'une guenon zoologiste, Zira, notre héros réussit à regagner la Terre mais une mauvaise surprise l'y attend... À vous de deviner laquelle ! Deux films américains célèbres ont été tirés de ce roman : celui de Franklin Schaffner (1968) et celui de Tim Burton (2001).
3. Dans quel album de Tardi voit-on un archéoptéryx ?

L'ÉGYPTE

Expédition en Égypte

Les savants de l'expédition française mesurent le **Sphinx**. Cette gigantesque statue (73,5 mètres de long, 20 mètres de haut, réalisée vers -2590, sous la IV^e dynastie) symbolise la puissance divine du pharaon. Le Sphinx est encore enfoui dans les sables, il sera complètement dégagé au début du XX^e siècle.



L'intérêt des Français pour l'Égypte antique fut éveillé par la Campagne d'Égypte qui commença en mai 1798 : le général Bonaparte s'était entouré d'une équipe de savants et de dessinateurs. Vivant Denon publia en 1802 un récit de l'expédition, accompagné d'un atlas comportant des gravures de l'auteur, intitulé *Voyage dans la Basse et la Haute Égypte*, et, entre 1809 et 1822, parut un ouvrage collectif, *Description de L'Égypte*, qui comptait neuf volumes de texte et onze volumes de planches : l'impact de ces trois mille dessins fut considérable dans les domaines des sciences, des arts et des lettres.

Grâce à la **pierre de Rosette** – stèle de basalte noir gravée d'une inscription trilingue qui fut trouvée en 1799 par le capitaine Bouchard – Jean-François Champollion, après quatorze années d'études, déchiffrera les hiéroglyphes (1822). L'égyptologue Auguste Mariette, directeur du Service des antiquités égyptiennes qu'il fonda en 1858, réalisa dix-sept campagnes de fouilles en Égypte et fit de sensationnelles découvertes, notamment à Saqqarah le *Serapeum*, nécropole où se trouvaient les sarcophages contenant soixante-quatre momies des taureaux sacrés **Apis**. Il prit des mesures pour la conservation des sites, lutta contre les fouilles clandestines et l'exportation illégale des objets. Nommé pacha, il mourut en 1881 et fut enterré dans la cour de l'actuel musée du Caire.

Rayonnement de l'Égypte

jeux

1. Pharaon de la XVIII^e dynastie, c'est la découverte de mon tombeau par l'archéologue britannique Howard Carter (novembre 1922) qui fit ma célébrité. En effet les fabuleux trésors entassés dans ma chambre funéraire étaient intacts et il fallut plusieurs années pour répertorier les 3 500 objets qui s'y trouvaient ! De plus à la suite d'une série de morts accidentelles, survenues lors des fouilles, naquit la légende de la « malédiction du pharaon »... Qui suis-je ?



Voici mon masque funéraire en or incrusté
de pâte de verre et de lapis-lazuli
(musée du Caire).

2. Quel est le nom du groupe de rap marseillais dont les membres portent des surnoms pharaoniques : Akhenaton, Kheops, Khephren, Imhotep. *Total Kheops*, le titre d'un roman policier de Jean-Claude Izzo (2001), est emprunté à l'une de leurs chansons.