

# Sommaire

Avant-propos — p. 5

L'Antiquité & nous — p. 7

Échos des civilisations disparues  
dans la littérature française : 8

**La préhistoire : 10**

Naissance mouvementée  
de la paléontologie : 10

La préhistoire fait son cinéma : 12

**L'Égypte : 14**

Expédition en Égypte : 14

Égyptomanie : 16

*Une nuit de Cléopâtre* : 18

*Le Roman de la momie*

ou le roman de l'archéologie : 20

*Le Roman de la momie*

ou le roman de l'Égypte : 22

**Récits tirés de la Bible : 24**

*Le Roman de la momie*

ou le roman des Hébreux : 24

Héroïnes bibliques : 26

Séductrices et reines de beauté : 28

Prophètes et patriarches : 30

**La Grèce et Rome : 32**

Du Bellay, poète de la Pléiade : 32

Ronsard, poète de la Pléiade : 34

Ronsard l'épicurien : 36

Mythologie royale : 38

La mythologie et les pièces

à machines : 40

Corneille & Molière, héritiers

de la comédie latine : 42

Deux pièces romaines de Corneille : 44

Deux pièces romaines de Racine : 46

Trois pièces grecques de Racine : 48

La poésie à l'École de la Grèce,

André Chénier : 50

La poésie à l'école de la Grèce,  
le retour des héros : 52

La poésie à l'école de la Grèce,  
transfigurations : 54

Le Dernier Jour de Pompéi : 56

*Arria Marcella*, souvenir de Pompéi : 58

*Salammbô* ou le rêve exotique : 60

*Salammbô* ou le rêve barbare : 62

*Salammbô* ou le rêve amoureux : 64

L'actualisation des mythes  
dans le théâtre du XX<sup>e</sup> : 66

La philosophie des mythes  
dans le théâtre du XX<sup>e</sup> : 68

L'Antiquité fait son cinéma : 70

**Le Moyen Âge — p. 73**

Introduction : 74

Origines de la langue française : 76

Composantes de la langue française : 78

Naissance et diffusion  
de la littérature : 80

*La Chanson de Roland*,

une chanson de geste : 82

*La Chanson de Roland*, une histoire  
d'amour et de mort : 84

Émergence du roman : 86

Tristan & Iseut : 88

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier  
de la Charrette* : 90

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier  
au lion* : 92

Chrétien de Troyes, *Le Conte  
du Graal* : 94

*Le Roman de Renart* : 96

*La Farce de Maître Pathelin* : 98

Trois poètes lyriques : 100

Un roman gothique :

*Notre-Dame de Paris* : 102

Rabelais, un humaniste  
de la Renaissance : 104

## Les formes brèves du récit — p. 107

Les *Fables* de La Fontaine,  
« une comédie à cent actes » : 108  
La morale des *Fables* de La Fontaine : 110  
Les Ogres dans les contes  
de Charles Perrault : 112  
Les Fées dans les contes  
de Charles Perrault : 114  
Le merveilleux dans les contes  
de Perrault : 116  
*Candide*, un conte philosophique : 118  
*Candide* & la dénonciation  
des abus : 120  
*Candide* & l'amour, la morale  
du conte : 122  
*Lokis*, un récit fantastique  
de Mérimée : 124  
*La Morte Amoureuse*, un récit  
fantastique de Gautier : 126  
*Le Horla*, un récit fantastique  
de Maupassant : 128  
*Le Colonel Chabert*, une nouvelle  
de Balzac : 130  
*Colomba*, une nouvelle  
de Mérimée : 132  
*Boule de suif*, une nouvelle  
de Maupassant : 134

## L'ère du roman — p. 137

Introduction : petite histoire  
du roman : 138  
Madame de La Fayette,  
*La Princesse de Clèves* : 140  
Prévoist, *Manon Lescaut* : 142  
Laclos, *Les Liaisons dangereuses* : 144  
Bernardin de Saint-Pierre,  
*Paul et Virginie* : 146

Balzac, *Le Père Goriot* : 148  
Stendhal, *Le Rouge et le Noir* : 150  
Dumas et Sue, deux feuilletonistes  
à succès : 152  
Victor Hugo, *Les Misérables* : 154  
Flaubert, *Madame Bovary* : 156  
*L'Assommoir* et *Germinal*,  
les romans du peuple : 158  
*La Bête humaine*, le roman  
du meurtre : 160  
Maupassant, *Bel-Ami* : 162

## Mutations — p. 165

Petite histoire du théâtre à travers l'évo-  
lution des rapports maîtres-valets : 166  
Théâtre en liberté : 168  
Vers un « Nouveau Théâtre » : 170  
Jean Genet, *Les Bonnes* : 172  
Beckett, *En attendant Godot* : 174  
Ionesco, *Rhinocéros* : 176  
Vers une poésie nouvelle : 178  
Poésie en liberté : 180  
La poésie engagée : 182  
Voyage au bout de la nuit  
des romanciers du XX<sup>e</sup> : 184  
Céline, *Voyage au bout de la nuit* : 186  
Malraux, *La Condition humaine* : 188  
Camus, *L'Étranger* : 190  
Camus, *La Peste* : 192  
Boris Vian, *L'Écume des Jours* : 194  
Connaître « notre vie, et aussi  
la vie des autres » : 196  
Les traumatismes de l'enfance : 198  
Vers un « Nouveau Roman » ? : 200  
Le Clézio, *Désert* : 202

## Réponses — p. 204

## Index des auteurs — p. 214

