

Table des matières

Introduction	3
--------------	---

Première partie

Vie et œuvre de Philippe Jaccottet

I. Vie et œuvre	7
1. La vie	7
a. La Suisse	7
b. Paris	9
c. Grignan	9
2. L'œuvre de Philippe Jaccottet	10
a. Les recueils de poèmes en vers	10
b. Les carnets	11
c. La prose poétique	12
d. Les traductions	12
e. Les critiques littéraires et les essais	14
II. Unité de l'œuvre	15
1. Jaccottet et la poésie des années cinquante	15
2. Un double refus	16
3. La poésie du lieu et de la présence	17
4. La quête de l'être	19
5. La forme de l'informe	21
III. L'unité de <i>à la lumière d'hiver</i>	24
1. La genèse de l'œuvre	24
2. La composition des recueils	27
3. La cohérence d'une « suite »	31

Deuxième partie

L'œuvre en examen

Introduction	35
I. La fragmentation de l'espace	36
1. Les paysages et les décors	36
2. Le lieu et le lien	40
3. L'au-delà et l'en deçà	44
II. La décomposition du temps	48
1. Le passé et l'origine	49
2. L'avenir	52
3. L'instant présent	55
4. Le hors temps	58
III. La dispersion de l'être	63
1. Un univers anonyme	63
a. Le moi éclaté	64
b. L'effacement de la première personne	66
c. La décontextualisation	68
2. La présence du néant...	70
a. Le beau-père mourant :	
« on est réduit à vénérer et à vomir... »	71
b. La mère morte « c'est autre chose et pire... »	75
c. Corps de l'œuvre corps du poète	79
3. La recomposition du moi	82
a. La réaffirmation d'un « je »	83
b. Retrouver le visage de l'Autre	85
c. Retrouver le désir	87
4. L'effacement de l'être	90
a. Le dialogue	90
b. L'identification	91
c. L'écoute	92

Table des matières	179
IV. La quête de la parole juste	95
1. Le tâtonnement	95
a. Les images de l'auteur	95
b. L'écriture de l'hésitation	96
c. Trouver ses mots	99
2. Les mots comme liens	106
a. Le tissage	106
b. Les images	109
3. Le poème comme chant et comme incantation	116
a. Le refus des credos	116
b. « Guérir même la mort... »	120
4. L'éloquence du silence	123
a. Le blanc	123
b. Ajourer le poème	126
c. Les silences et les temps	128
d. Palimpsestes	131
Conclusion	133

Troisième partie L'œuvre à l'examen

I. Propositions de sujets	137
1. Sujets larges (12 points)	137
2. Sujets limités (8 points)	138
II. Devoirs corrigés	139
1. Devoirs rédigés	139
a. Sujet large (12 points)	139
b. Sujet limité (8 points)	145
2. Plans détaillés	149
a. Sujet large (12 points)	149
b. Sujet limité (8 points)	154

Annexes

I. Florilège de citations	163
1. De l'œuvre	163
a. <i>Leçons</i>	163
b. <i>Chants d'en bas</i>	164
c. <i>À la lumière d'hiver</i>	165
2. Ouvrages critiques	166
II. Glossaire	169
III. Bibliographie	173