

Table des matières

Introduction. Le miracle de la Trinité ou <i>Ricercar</i> à trois voix	3
--	---

Première partie **Genèse des œuvres : livret film**

Deux auteurs pour une œuvre	7
I. Pascal Quignard	7
1. Biographie : un homme en recherche	7
a. Une double ascendance	7
b. Une jeunesse tourmentée	8
c. Les premiers essais	9
d. Le lecteur professionnel	9
e. L'érudit et le professeur	9
f. La musique	9
g. L'émancipation	10
2. Une œuvre diverse et complexe	10
3. Unité de l'œuvre	12
a. Le jadis ou la scène primitive	13
b. La scène ultime et le fantôme	14
c. La formation de l'être	14
d. L'amour et la sexualité	15
e. Le rêve et l'art	17
4. La genèse du roman	21
II. Alain Corneau	22
1. Biographie : un parcours éclectique	22
a. Entre les bords de Loire et le mythe américain	22
b. La formation de cinéaste et les premiers projets	23
c. L'apprentissage	23
d. Le polar noir made in France	24
e. Des expériences multiples	25
f. Une exigence permanente	26

2. La création, en commun de <i>Tous les matins du monde</i>	26
a. La réalisation du film	27
b. La réception du film, du livre et du film : un succès surprenant	33
c. Fiche technique du film	37
III. Le contexte	38
1. Marin Marais, le baroque et la musique de cour	38
a. La vie de Marin Marais	38
b. La musique baroque	41
c. La musique de Cour	44
2. Sainte Colombe	50
3. Le jansénisme	51
a. La querelle de la grâce	52
b. Une histoire tragique	52
c. La morale janséniste	54
d. Le jansénisme dans l'œuvre de Pascal Quignard	55

Deuxième partie

L'œuvre en examen

I. Tableau comparatif du roman et du film	61
II. De la réalité à la fiction	75
1. Redonner vie	75
2. Combler un vide	76
3. Établir des liens	79
4. Mettre en scène	81
5. Parler de soi	84
III. De la fiction au mythe	86
1. Le conte et la fable	86
2. Mythes païens et chrétiens	88
a. Le mythe d'Orphée	89
b. Les images chrétiennes	95
IV. Du mythe à l'interrogation philosophique	100
1. Entendre	100

Table des matières	213
a. Variation sur La Leçon de musique	101
b. La littérature musicale contre le langage	108
c. Un film musical	113
2. Voir	119
a. Une représentation théâtrale	119
b. La peinture	127
3. Lire	133
a. Une lecture janséniste ?	133
b. L'érudition et la curiosité	134
c. Le détail et la fascination	135
d. La fragmentation et l'imaginaire	137
e. Les mots et leur au-delà	140
f. La voix off* ou l'écriture à haute voix	143
g. Voix off* et flash-back*	145
4. Réfléchir	147
a. La relation maître-disciple	147
b. Réflexion sur le temps	159
c. La question de la représentation	166
Conclusion	168

Troisième partie

L'œuvre à l'examen

I. Propositions de sujets	173
1. Sujets larges (12 points)	173
2. Sujets limités (8 points)	173
II. Devoirs corrigés	174
1. Devoirs rédigés	174
a. Sujet large (12 points)	174
b. Sujet limité (8 points)	180
2. Plans détaillés	187
a. Sujet large (12 points)	187
b. Sujet limité (8 points)	191

Florilège de citations	195
1. <i>Tous les matins du monde</i>	195
2. Citations d'œuvres critiques	198
Glossaire	203
Bibliographie-filmographie	207
Autres œuvres de Pascal Quignard à découvrir	207
Études critiques sur Pascal Quignard	207
Sur Alain Corneau	208
Filmographie	208