

Table des matières

<i>Introduction</i>	3
---------------------------	---

Première partie : Entre les deux guerres mondiales

I – Le surréalisme	9
A – Comment devient-on surréaliste ?	9
B – Le mot « surréalisme »	11
C – Les principes du surréalisme	11
D – Langage et formes littéraires	13
E – Chronologie du surréalisme	14
F – Auteurs	17
G – À lire sur le surréalisme	24
II – La poésie : fête de l'intellect, force ardente, ou mystique ?	25
A – Une fête de l'intellect : Paul Valéry	25
B – Poésie, force ardente : Pierre Reverdy	28
C – Une radicalisation mystique : « Le Grand Jeu »	29
III – Transparence du mystère	31
IV – « Espace du dedans », ou « renouement »	35
V – Approches mystiques	41

Deuxième partie :
De la seconde guerre mondiale à nos jours

La crise mondiale : poésie, nouvelles donnes	47
A – « Dire la vie, cette chose incroyable et menacée » : l'École de Rochefort	47
B – Poésie de la Résistance	48
C – La crise de l'après-guerre	49
I – Poésie de 1960 à nos jours (1)	
A – Le visible : ses douceurs, ses étrangetés, ses angoisses	54
B – Présence et retrait de Dieu	58
C – Poètes de la conscience planétaire : exils, universalités	65
D – Un « ici » qui pose une obsédante interrogation ontologique	69
II – Poésie de 1960 à nos jours (2)	
A – Poétique et poésie	79
B – Une recherche de l'immédiateté : mise en cause du concept	86
C – « Semaison » de la parole	89
III – Poésie de 1960 à nos jours (3)	
A – Quelques mises en écriture singulières	93
B – Dire le quotidien fragile et tragique	97
C – Villes	101
D – Voyageurs de l'existence	104
E – Métamorphoses du monde. Formes de Dieu	106
Conclusion en forme d'ouverture	111
Bibliographie	
	113
Index	
	115