

Table des matières

Avant-propos : à corps perdu	3
Mode d'emploi général de l'ouvrage	7
Table des contributeurs.....	11

Première partie

Philosophie	13
--------------------------	-----------

Chapitre 1 Platon ou le corps comme caverne de l'âme	15
---	-----------

I. La mauvaise part de l'homme	16
II. La condition mortelle	18
III. La connaissance par et contre le corps.....	21

Chapitre 2 Aristote et le corps animé.....	27
---	-----------

Introduction: penser à partir du corps.....	27
I. La nature du corps.....	28
II. L'âme du corps.....	30
III. La finalité des corps.....	32
Conclusion: penser par et par-delà le corps.....	34

Chapitre 3 Épicure: le cri de la chair	39
---	-----------

I. Pluralité et dynamisme des corps.....	40
II. Qu'est-ce qui fait qu'un corps est humain?	42
III. Y a-t-il une sagesse du corps?	45
Conclusion: le corps divin du sage.....	47

Chapitre 4 Saint Augustin: le corps, à la rencontre du néoplatonisme et du christianisme	51
---	-----------

I. Le corps dans les œuvres de jeunesse d'Augustin: l'héritage manichéen et néo-platonicien	52
II. Retentissement de la foi chrétienne sur la philosophie augustinienne du corps.....	54
III. Statut du corps humain au regard de l'esprit	58
Conclusion	60

Chapitre 5	Descartes : corps, automatisme et incarnation	63
	I. La substance : corps objectif	64
	II. L'organisme ou le modèle mécaniste du vivant.....	66
	III. Le corps vécu : l'expérience indivisible et ses paradoxes	71
	Conclusion : l'union de l'âme avec le corps est un fait sans modèle.....	75
Chapitre 6	Thomas Hobbes : du corps naturel au corps politique.....	79
	I. Vers une ontologie rigoureusement matérialiste: de l'expérience à Dieu	80
	II. Vie et pensée du corps humain.....	84
	III. Le corps du citoyen et le corps de l'État	88
	Conclusion	90
Chapitre 7	Spinoza : le corps ou la puissance d'agir.....	95
	I. Corps étendu et corps en mouvement.....	96
	II. « Quand nous connaissons la nature du corps, nous ne pouvons forger l'idée d'une mouche infinie. »	98
	III. Le corps est l'objet d'une idée	100
	Conclusion	103
Chapitre 8	Le corps contre l'esprit : les matérialistes français du XVIII^e siècle.....	107
	I. La secte matérialiste: le corps et rien que le corps	108
	II. Mécanique et combinatoire: le corps aux commandes ou la réduction du supérieur à l'inférieur	111
	III. Problèmes fondamentaux du matérialisme radical: le corps comme combat et comme prétexte.....	115
	Conclusion	117
Chapitre 9	Le corps vivant dans la pensée de Schelling	121
	I. La place du corps dans l'analyse transcendantale de la conscience	122
	II. La place de l'homme comme corps animé dans la nature	126
	Conclusion.....	129
Chapitre 10	Schopenhauer : le corps ou la fin de l'énigme métaphysique.....	133
	I. La redécouverte métaphysique de la vie	134
	II. Une métaphysique du corps.....	137
	III. Le corps est la mesure de toutes choses	140

Chapitre 11 Nietzsche ou le corps comme volonté de puissance.....	147
Introduction: le fil conducteur du corps.....	147
I. La relégation du corps.....	148
II. L'activité organique	150
III. Les possibilités du corps.....	153
Conclusion: la grande politique des corps.....	155
Chapitre 12 Husserl: le corps comme chair et comme être au monde	159
I. La double nature du corps.....	161
II. La question du statut de la chair. Que suis-je?	163
III. La chair de l'autre.....	166
Conclusion.....	167
Deuxième partie	
Sciences humaines.....	171
Chapitre 1 Freud: de l'archéologie du corps à l'incarnation du sens	173
I. Du corps visible au corps parlant.....	174
II. La pulsion, entre somatique et psychique.....	176
III. Le corps comme être sexué.....	179
Conclusion: chair et inconscient.....	181
Chapitre 2 Michel Foucault: « Plaisirs et châtements »	185
I. Folie et déraison: une volonté de correction de l'anormalité.....	186
II. L'administration de la sexualité.....	188
III. La société disciplinaire et le pouvoir sur la vie	189
Conclusion: du corps discipliné au corps utopique.....	192
Chapitre 3 Bourdieu: la tête de l'emploi ou l'incorporation du social.....	197
I. Le corps, un produit social.....	199
II. L'incorporation du social: la notion d'habitus.....	202
III. Le sens pratique et la connaissance par corps.....	203
Conclusion.....	205

Troisième partie	
Littérature	209
Chapitre 1	<i>Les Métamorphoses d'Ovide : le corps en mouvement</i>211
I.	Représenter les corps212
II.	Le corps à l'épreuve du changement 214
III.	Le corps, foyer des émotions 216
IV.	Questionner les limites du corps..... 217
	Conclusion 219
Chapitre 2	<i>Les blasons anatomiques : un corps mis en pièces</i>..... 223
I.	Une célébration du corps féminin?.....224
II.	Blasonner : un art exhibitionniste?.....226
III.	Célébration et détestation du corps : les deux faces du Blason?229
IV.	Mieux dire le corps : la revanche des femmes.....232
	Conclusion 233
Chapitre 3	Montaigne : du corps de l'auteur au corps du texte237
I.	Le corps de Montaigne : une peinture intime et sincère de soi238
II.	Le corps humain : appréhender l'homme et le monde241
III.	Les <i>Essais</i> comme « corps monstrueux »244
	Conclusion246
Chapitre 4	Obsession et rejet du corps : de la préciosité à la farce dans <i>Les Précieuses ridicules</i> de Molière251
I.	La mise en scène de la préciosité par Molière : le refus du corps naturel.....252
II.	Le corps comme tabou : valorisation de ce qui est spirituel, dénigrement de ce qui est matériel254
III.	La farce, ou les excès de la préciosité tournés en dérision : les précieuses prises au piège256
	Conclusion258
Chapitre 5	Écouter et écrire le corps dans les romans libertins du XVIII^e siècle263
I.	La voie du corps264
II.	Le corps à l'étude265
III.	Y a-t-il une éthique du corps?267
IV.	Écrire avec le corps269
	Conclusion271

Chapitre 6	Images du corps chez Hugo : fascination et répulsion.....	275
	I. Représenter les corps : grotesque et sublime	276
	II. Maîtriser le corps : possession et dépossession.....	278
	III. Du corps à l'âme : enfer et paradis	281
	Conclusion.....	283
Chapitre 7	Zola et le roman naturaliste :	
	« l'analyse du mécanisme humain ».....	287
	I. Le personnage prend corps.....	288
	II. la mise en place de l'expérience naturaliste	290
	III. le corps est une clé de lecture du monde et des personnages	293
	Conclusion	297
Chapitre 8	Beckett : <i>Fin de partie</i> ou le corps souffrant	301
	I. La « monstrueuse parade »	302
	II. Des personnages contraints par leur corps.....	304
	III. Le corps symbolique de la condition humaine : l'incarnation de la « fin de partie ».....	306
	Conclusion	309
Chapitre 9	Antonin Artaud : le corps glorieux sans dieu	313
	Introduction : Mourir quatre fois, pour se faire <i>un corps neuf</i> que nul ne pourra <i>plus jamais oublier</i>	313
	I. La découverte du génital inné.....	314
	II. Du corps de l'acteur au corps drogué.....	317
	III. Le corps sans organes.....	319
	Conclusion	322

Quatrième partie

Arts 325

Chapitre 1	Le corps dansant.....	327
	I. La danse imprime une belle forme aux mouvements du corps.....	328
	II. La danse romantique est un effort pour sublimer la matérialité des corps.....	331
	III. La danse du début xx ^e siècle est une libération joyeuse de l'énergie vitale du corps	333
	Conclusion : la danse contemporaine est danse spontanée des corps.....	335

Chapitre 2	Rembrandt: du corps à la chair	339
	I. La mise en scène des corps	340
	II. Faire l'expérience du corps: la chair comme problème.....	342
	III. Le temps, la peau, le toucher: le corps et ce qui s'y joue.....	345
	Conclusion.....	348
Chapitre 3	Rodin, Giacometti – la sculpture: une histoire de corps	351
	Diptyque en guise d'introduction.....	352
	I. Rodin.....	354
	II. Giacometti.....	358
	Conclusion.....	361
Chapitre 4	Dynamiques du corps de Keaton à Antonioni: mouvement, parole, peur et désir	365
	I. Pouvoirs du « corps-parole » dans les comédies burlesques	366
	II. Mesure et démesure ou la peur du corps	369
	III. Corps du désir et désir du corps.....	372
Chapitre 5	Des possessions à la « ciné-transe »: les corps dans le cinéma de Jean Rouch	377
	I. Les corps du film ethnographique: des gestes ancestraux aux corps modernes	378
	II. Des corps « modernes »: anthropologie partagée, cinéma direct et ciné-transe	382
Chapitre 6	Le corps comme énigme, symptôme et protestation dans <i>Dans ma peau</i> de Marina de Van	389
	Introduction: le « cinéma du corps »	390
	I. L'énigme du corps au cœur de l'intrigue.....	391
	II. Pourquoi Esther met-elle son corps à mal?	394
	Conclusion: la protestation du corps	397
Ouverture	Les destins du corps	401
	Du corps-objet au corps-sujet et vice versa.....	401
	La fragmentation du corps: le corps-marché.....	402
	Entre effacement et monstration: le corps virtuel	403
	Le corps, nouvel espace collectif?.....	405
	Bibliographie.....	406