

TABLE DES MATIÈRES

Une vie, une œuvre : de l'« homme-livre » à l'« homme-plume »	F. Thumerel	5
I – LITTÉRATURE		
Introduction	R. Dumas	9
Note médiologique sur <i>Les Mots</i>	R. Debray	10
Les mots et les choses : un inceste platonique	B. Valette	13
L'autobiographe Bifrons : la bibliothèque et l'enfant	G. Péliissier	19
<i>Les Mots</i> , autobiographie réflexive	J.-F. Louette	24
Sartre ou la ruine de l'(é)lecteur républicain	R. Damien	30
L'épilogue des <i>Mots</i>	G. Idt	42
II – COMÉDIES		
Introduction	R. Dumas	51
La promenade au jardin du Luxembourg	E. Hanquier	52
<i>Les Mots</i> : une incarnation de <i>L'Être et le Néant</i>	J.-P. Zarader	57
Poulou et son grand-père	C.-C. Adam	62
Relire <i>Les Mots</i> après Lejeune et Robbe-Grillet	R.-M. Allemand	66
<i>Les Mots</i> orphelins ou le surmoi écrivain	P.-L. Assoun	74
III – « <i>SCRIPTO</i> » <i>ERGO SUM</i>		
Introduction	R. Dumas	87
Sartre aux prises avec Rousseau	C. Burgelin	88
Transcendance et immanence de l'Ego dans <i>Les Mots</i> de Sartre	D. Parrochia	99
Littératures du moi et écriture de soi	J.-C. Gens	109
Énoncer <i>Les Mots</i> , mise en scène énonciative et écriture de soi	G. Philippe	117
Bibliographie	R. Dumas	126
Les auteurs		127

N.B. : Les références aux *Mots* renvoient, sauf précisions contraires, à l'édition Folio/Gallimard, 1995.