

TABLE DES MATIERES

Racine le classique – <i>Jean-Paul FENAU</i> X	7
Le tendre Racine – <i>Pierre SAUVAGE</i>	18
Les passions de Racine – <i>Jean-Paul FENAU</i> X	19
Phèdre : légendes et tragédies – <i>Jean-Paul FENAU</i> X	25
Qu'est-ce qu'une tragédie ? – <i>Pierre SAUVAGE</i>	31
Un théâtre dépouillé – <i>Pierre SAUVAGE</i>	32
L'expression de la passion : Étude stylistique et dramaturgique de <i>Phèdre</i> – <i>Jean-Pierre BIGEL</i>	34
<i>Phèdre</i> : Lexique et thématique – par <i>Jean-Paul FENAU</i> X en collaboration avec <i>Olivier Metzeldard, Alain Cazeneuve, Laurent Canoen et quarante étudiants</i> des classes de mathématiques au lycée Franklin-Roosevelt (Toulon)	44
Études sémiostylistiques de <i>Phèdre</i> – <i>Bernard VALETTE</i>	57
Héros grecs du XVIIème siècle ou de toujours – <i>Pierre SAUVAGE</i>	64
Cœnone et Phèdre – <i>Marcel DESPORTES</i>	66
Hippolyte ou la passion impossible – <i>Yves STALLONI</i>	72
Bestiaire de <i>Phèdre</i> – <i>Marie-Claude URBAN-FONTAINE,</i> <i>Annick DUSAUSOY-BENOIT et Guy FONTAINE</i>	79
Au sujet de quelques théories du sentiment et de la passion au XVIIème siècle – <i>André JULLIOT</i>	85
Du jansénisme de Port-Royal au jansénisme de <i>Phèdre</i> – <i>Max LATGÉ</i>	93
Conversion de Racine et péché de Phèdre : un simple point de vue – <i>Jacques MARTIN</i>	103
Discours théologique et discours amoureux dans <i>Phèdre</i> – <i>Francine NINANE de MARTINOIR</i>	112
Les lois du discours amoureux dans <i>Phèdre</i> – <i>Claude DAUPHINÉ</i>	119
L'interdit dans <i>Phèdre</i> , la prohibition de l'inceste – <i>Max LATGÉ</i>	123
<i>Phèdre</i> ou l'hystérie sublime : le tragique du symptôme – <i>Paul-Laurent ASSOUN</i>	129
Les voix des femmes contre les voix des hommes : petite histoire des mises en scène de <i>Phèdre</i> – <i>Régis HANRION</i>	139
Les mises en scène possibles de la passion dans <i>Phèdre</i> – <i>Marie-Claude URBAN-FONTAINE, Annick DUSAUSOY-BENOIT et</i> <i>Guy FONTAINE</i>	147
Notes de travail d'un comédien – <i>Philippe MORIER-GENOUD</i>	156
Racine et la nouvelle critique – <i>Claude PERRIN</i>	160
Éléments de bibliographie	174