

TABLE DES MATIÈRES

Première partie – DE L'EXISTENCE À L'ŒUVRE		
Aperçu biographique	Pierre Sauvage	5
Le sens de l'œuvre	Pierre Sauvage	11
Vivre au présent	Marianne Revel-Mouroz	14
Deuxième partie – LE « SÉJOUR » AU MONDE		
La présence au monde	Nathalie Julienne Ferrand	22
Paysages existentialistes	Martine Petrini-Poli	28
Révélation du soleil	Anick Maille	35
Le royaume des ruines	Claudine Chevallier	39
Mère Méditerranée	Catherine Bouttier-Couqueberg	43
Troisième partie – LA JOUISSANCE ENTRE PROFANE ET SACRÉ		
Le brouillon du présent : pour une identité autochtone	Maryse Adam-Maillet	49
Les couples : de la réunion à l'enracinement	Michel Bernier	54
La révélation dionysiaque	Alain Wacrenier	59
L'inconscient noceur. Lieux et saisons de la jouissance	Paul-Laurent Assoun	64
Quatrième partie – L'ÉCRITURE DU PRÉSENT		
Écrire le présent : élaboration d'une forme	Catherine Durvy	71
<i>Noces à Tipasa</i> : étude littéraire	Jean-Noël Gaudy	77
Le lyrisme dans <i>Noces</i>	Arlette Prudhen	82
Les valeurs du temps présent	Christine Bétis	88
Poétique des ruines	Marie-Pierre Burtin	92
Pour une écriture du silence	Franck Evrard	96
Cinquième partie – DIALOGUES AUTOUR DE <i>NOCES</i>		
Tipasa : des <i>Noces</i> au <i>Retour</i> , Camus de 1936 à 1952	Georgette Menessons	101
Héritages du paganisme	François Pabst	105
Camus et les écrivains de la célébration lyrique	Mireille Faure	108
Un recueil de citations pour <i>Noces</i>	Eddy Hanquier	114
<i>Camus, un été invincible</i> . Un spectacle de Charles Juliet	Florence Marguier	121
Bibliographie		126
Les auteurs		127