

# Sommaire

<b>Première partie – Molière ou l’art concerté d’improviser</b>		<b>5</b>
Molière et le mythe de Don Juan	<i>Catherine Lieber</i>	7
La marque personnelle de Molière : de la légende édifiante à la comédie subversive et mythique	<i>Alain Beretta</i>	15
La scène insolente (le jeu de Don Juan et la règle du Père)	<i>Olivier Leplatre</i>	20
<i>Dom Juan</i> : pièce libertine et baroque ?	<i>Christine Vulliard</i>	30
Un Don Juan dans le siècle		
La figure du Cardinal de Retz	<i>Jean-Pierre Deléage</i>	42
<b>Deuxième partie – Un mythe de la démesure</b>		<b>49</b>
Don Juan contre l’honnête homme : les dangers de la médiocrité	<i>Catherine Durvy</i>	51
La morale dans <i>Dom Juan</i>	<i>Annie Faucheux</i>	64
Don Juan prédateur	<i>Suzanne Alexandre</i>	75
<i>Dom Juan</i> , révélateur de l’intime démesure	<i>Claudine Chevallier</i>	85
Le personnage de Sganarelle, de la mesure à la démesure	<i>Marianne Revel-Mouroz</i>	94
Don Juan, l’homme sans mémoire	<i>Christine Dupéré-Lassalle</i>	103
Le prologue de <i>Dom Juan</i> : Sganarelle et l’éloge du tabac	<i>Jean Garagnon</i>	113
L’apocalypse selon <i>Dom Juan</i>	<i>Jean-Michel Costantini</i>	121
La profession de foi du libertin (tirade de Don Juan, I, 2)	<i>Pierre Murat</i>	130
Le désir démesuré du féminin		
Don Juan saisi par la psychanalyse	<i>Paul-Laurent Assoun</i>	135
<b>Troisième partie – Un théâtre ouvert et hyperbolique</b>		<b>147</b>
<i>Dom Juan</i> , ou la rupture avec les règles du théâtre classique	<i>Alain-Gabriel Monot</i>	149
Un objet théâtral à identifier	<i>Pierre Murat</i>	155
Démesure du langage et langage de la démesure	<i>Paul-Henry Rojat</i>	163
<i>Dom Juan</i> , une esthétique du paradoxe	<i>Luce Mondor</i>	170
Un grand seigneur méchant homme	<i>Michel Lamart</i>	180
<i>Dom Juan</i> : espaces et lieux – Nature et civilisation	<i>Dominique Odier-Fraisse</i>	188
<i>Don Giovanni</i> de Mozart	<i>Catherine Lieber</i>	193
Figures de Don Juan à la scène et à l’écran	<i>Lucien Sigayret</i>	199
Le <i>Dom Juan</i> de Jacques Weber (1998)		
L’audace d’une adaptation cinématographique désacralisée	<i>Sylvie Leliepvre Botton</i>	211
<b>Bibliographie</b>		<b>219</b>
<b>Les auteurs</b>		<b>221</b>