

TABLE DES MATIÈRES

I – AU FIL DES MOIS, AU FIL DES RUES...		
Introduction	C. Carlier	5
Le Nouveau Roman	J. Ehsam	6
Michel Butor ou l'infinie métamorphose	V. Brustolin-Hassenforder	12
Entretien avec Michel Butor	B. Valette	15
L'introuvable agenda de Jacques Revel	N. Griton-Rotterdam	24
Action et narration	N. Griton-Rotterdam	30
Le découpage temporel	M.-N. Wicker	31
Les structures narratives	S. Peuchet	35
La ville comme figure de l'immonde	V. Rosé	41
De l'exil à l'écriture	C. Prudi	44
Ville de briques ou ville d'encre	P. Brunel	49
II – LES FILS D'ARIANE		
Introduction	C. Carlier	55
Le personnage de Jacques Revel	P. Sultan	56
Le rire de Horace Buck	A.-L. Brisac	59
Trois héros mythiques	P. Renard	63
Antiquité et modernité	N. Griton-Rotterdam	67
Le bâtiment inachevé : le rôle de la Nouvelle Cathédrale	E. Jongeneel	72
Strates et filigranes : l'écriture palimpseste	S. Mainguy	76
<i>L'Emploi du temps</i> comme roman alchimique	A. Montandon	81
De l'énigme œdipienne à l'écriture de la ville	P.-L. Assoun	86
III – LE FIL DU TEXTE		
Introduction	C. Carlier	95
Le roman dans le roman	B. Urbani	96
Panique à Bleston : l'écrit tue	B. Valette	101
Le journal de Jacques Revel : une écriture contre la ville	E. Hanquier	107
L'architecture de la phrase	C. Carlier	111
« L'entrée » : étude littéraire des deux premières pages	C.-C. Adam	115
« La véritable recherche » : étude littéraire du chapitre IV de la première partie	B. Bonhomme	119
« L'adieu » : étude littéraire de la V ^e partie	R. Foulatier	123
Les auteurs		127

N.B. : Les références à *L'Emploi du temps* renvoient à l'édition originale (Paris, éd. de Minuit, 1956) et, pour les numéros de pages en italique, à l'édition en format de poche (Paris, éd. de Minuit, coll. « double », 1995).