

Sommaire

Avertissement.....	9
Introduction.....	13
Une œuvre controversée	13
La fortune de <i>La Duchesse de Malfi</i>	18
L'apport de la mise en scène.....	21
La modernité de <i>La Duchesse</i>	23
Chapitre I : John Webster, sa vie, son œuvre	27
Une vie encore assez mal connue	27
Un événement traumatique	30
Les années de formation.....	32
Webster, pie voleuse ou bricoleur inspiré ?	34
L'écriture et la dramaturgie webstériennes	36
Les éléments autobiographiques	38
L'apprentissage de l'écriture dramatique.....	39
Scandale à la Cour et à la Tour.....	41
Chapitre II : Le contexte politique, culturel et artistique.....	45
La succession et le virage pro-catholique de Jacques I ^{er}	45
Un dramaturge engagé.....	49
L'influence des arts	53
Perspectives et anamorphoses	59
Jeux et illusions, effets d'optique	64

Chapitre III : La pièce et ses personnages	69
Les sources.....	69
La tragédie de vengeance	73
Les personnages	76
La Duchesse : Une héroïne du désir ?.....	76
Les deux frères d'Aragon.....	82
Le Cardinal, un machiavel en habit de pourpre	89
Bosola, le malcontent	91
Antonio, le mari passif	101
Les seconds rôles féminins : Julia et Cariola.....	107
Personnages secondaires et auxiliaires dramatiques	109
Problèmes de structure.....	112
Chapitre IV : L'intertexte shakespearien	115
<i>Shakespeare in love</i> vs. « Webster in hate ».....	115
<i>La nuit des rois</i> et <i>Le Marchand de Venise</i>	117
Les tragédies amoureuses	122
<i>Jules César</i>	126
<i>Comme il vous plaira</i> et <i>Macbeth</i>	127
<i>Richard III</i>	128
<i>Hamlet</i>	130
<i>Le conte d'hiver</i> et <i>La tempête</i>	138
Les « Sonnets » et la nostalgie des ruines.....	140
Chapitre V : Les grands thèmes et les images de la pièce	143
A. Les grands thèmes.....	143
Le secret.....	143
La critique des grands de ce monde.....	148
L'art de la feinte.....	151
B. Les images.....	158
L'ombre et la lumière	158
Les bijoux (perles et diamants)	161
Mathématiques, astronomie, médecine	162
Orages et tempêtes.....	169
Les poisons	172
Sorcellerie et démonologie	177

Chapitre VI : Mariage et sexualité	181
Noces de sang : le cas d'Arbella Stuart	181
La question du remariage.....	182
Le désir féminin.....	184
Misrule ou « Rule of Mis(s) » ?	186
Menaces sur le bonheur domestique.....	191
Corps et sexualité.....	192
Le montré et le caché.....	196
Chapitre VII : La mort et ses représentations	201
Éros et thanatos	201
Une longue procession funèbre	202
La mortification.....	206
La mort héroïque de la Duchesse	207
La mort et les ruines	211
Conclusion	215
Glossaire.....	221
Bibliographie	231