

SOMMAIRE

La progression adoptée dans notre ouvrage

Ce volume prend acte de la démarche que vous devrez adopter pour réussir l'épreuve de rédaction ; il propose une analyse critique des trois œuvres au programme dans leur rapport au thème à traiter.

Les trois premières parties. Analyse des œuvres dans leur rapport au thème

Les trois premiers chapitres présentent une étude de chaque texte et des problématiques qu'il peut soulever à partir du thème « Penser l'Histoire ». Corneille, Chateaubriand et Marx feront l'objet d'une rapide présentation générale afin que le néophyte puisse connaître l'essentiel de leur parcours, de leur pensée, des influences exercées par leur époque ainsi que leur milieu. Horace, Mémoires d'outre-tombe et Le 18 Brumaire de Louis Bonaparte seront donc analysés uniquement à partir de l'axe majeur défini par le thème au programme : « Penser l'Histoire ».

<p>Première partie Pierre Corneille (1606-1684), Horace (1640)</p>

Introduction	16
L'héroïsme cornélien, dépassement de soi ou représentation de l'histoire ?	16
Biographie de Pierre Corneille (1606-1684)	18
Le masque du héros derrière le « bonhomme » ?	18
<i>Horace</i> , une action en trois temps, centrée sur une unité d'intérêt	22
Acte I : le temps de l'espoir (rythme allègre)	22
Acte II : le temps de l'angoisse (rythme accéléré)	23
Acte III : lenteur de l'incertitude	23
Acte IV : temps de la ferveur et précipitation de la fureur et de la mort	23
Acte V : temps de l'éloquence, de la justice et de la gloire	24
À l'origine, quelques légendes. Entre mythe et histoire	24
Un contexte littéraire tourmenté	27
Genèse d' <i>Horace</i>	27
Réception de la pièce	29
Bibliographie	53

Deuxième partie
Chateaubriand (1768-1848),
***Mémoires d'outre-tombe* (livres IX-XII)**

Introduction	56
L'Histoire selon Chateaubriand, ou l'épopée d'un visionnaire.....	56
Biographie de Chateaubriand (1768-1848), les trois carrières de l'auteur des <i>Mémoires</i>	57
Les années de formation d'un cadet breton (1768-1789)	57
Le voyageur et l'exilé, une vie d'aventures (1789-1800).....	58
Une carrière littéraire fulgurante (1800-1815)	60
La carrière politique sous la I ^e e Restauration : un ministre d'État partisan de la monarchie constitutionnelle (1815-1830).....	61
Le mémorialiste et son monument (1830-1848)	62
Résumé et lecture analytique des <i>Mémoires d'outre-tombe</i> (livres IX-XII)	64
Livre IX : la guerre dans l'armée des Princes	64
Livre X : les malheurs de l'exil : une contre-épopée picaresque	71
Livre XI : portraits et débuts d'écrivain, l' <i>Essai sur les révolutions</i> et <i>Le Génie du christianisme</i>	75
Livre XII : panorama anglais : littérature et mœurs politiques	77
« Penser l'histoire » : une vision dynamique	81
L'irruption de l'Histoire dans l'écriture de soi	81
Une méthode historique ?	84
« Penser l'Histoire », entre providentialisme et modération	86
Une vision romantique de l'histoire : discontinuité et polyphonie	89
Conclusion	93
Un monument funéraire, historique tout autant que littéraire	93
Bibliographie	94

Troisième partie
Karl Marx (1818-1883),
18 Brumaire de Louis Bonaparte

Introduction	96
Le marxisme, un retournement de la vision et de l'usage de l'Histoire	96
Biographie de Karl Marx (1818-1883)	97
Les deux sources du marxisme : la philosophie allemande et les socialismes français	97
La doctrine proprement dite.....	99
La critique de l'économie politique	101
Résumé du <i>18 Brumaire de Louis Bonaparte</i> – Révolutions, langages et illusions.....	104
Les conditions de publication	104
La préface de 1869 au <i>18 Brumaire</i>	104
Chapitre 1	105
Chapitre 2.....	107
Chapitre 3 : classes sociales, idéologies et action politique	110
Chapitre 4 : un pouvoir à prendre : peur, paralysie et phrases creuses	113
Chapitre 5 : le pouvoir et la force.....	116
Chapitre 6 : être ou ne pas être	119
Chapitre 7 : les structures élémentaires du pouvoir	122
Conclusion	125

Quatrième partie
Penser l'Histoire
- Synthèse

L'histoire des pensées de l'Histoire	128
Introduction. Qu'est-ce que l'Histoire ?	128
« Penser "quelle" Histoire » ?	144
L'objet de l'Histoire : le pouvoir de l'État dans ses rapports avec la société.....	144
Penser les brisures de l'Histoire	154
« Penser l'Histoire » des divisions de l'humanité	161
Penser le devenir de l'Histoire	167
Penser les origines de l'Histoire et de l'État.....	167
Faut-il « penser l'Histoire » comme l'éternel retour du même ?	174
L'Histoire a-t-elle un sens ?.....	179
Pourquoi « penser l'Histoire » ?.....	187
Penser les acteurs de l'Histoire ?.....	187
La déchéance du héros historique	192
La nécessité de « penser l'Histoire ».....	196
Penser et dire l'Histoire	201
Comment mettre en forme la pensée de l'Histoire ?.....	201
« Penser l'Histoire » selon quel point de vue ?	205
Dire l'Histoire, c'est déjà la penser.....	210

Cinquième partie
La méthode du résumé de texte
et de la dissertation

Introduction	216
L'épreuve de rédaction : un bon moyen de faire la différence	216
Comment bien préparer cette épreuve ?.....	216
Le résumé de texte	217
La méthode du résumé de texte	217
Exemples détaillés de résumés de texte	221
Quelques rappels utiles pour le résumé et la dissertation	234
La dissertation	235
La méthode de dissertation	235
Exemples détaillés de dissertation.....	242
Conseils pour l'oral.....	255
Comment vous entraîner à cette épreuve ?.....	255
Le jour « J »... Comment faire bonne impression ?	255