

# Table des matières

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Introduction</b>  | <b>3</b>  |
| A - Approche d'une définition étymologique .....   | 3         |
| B - Esquisse théorique d'un genre fluctuant .....  | 4         |
| C - Métamorphoses de l'oralité en écriture.....  | 6         |
| <b>Première partie :</b><br><b>Les origines européennes de la nouvelle</b><br><b>Approche chronologique</b>      |           |
| <b>I - Du Moyen Âge au siècle des Lumières</b>   | <b>10</b> |
| A - Le fabliau médiéval : un proto-modèle ?.....   | 10        |
| B - Nouvelles à l'italienne .....  | 13        |
| C - <i>L'Heptaméron</i> de Marguerite de Navarre .....   | 15        |
| D - Le romanesque espagnol .....   | 18        |
| E - Un genre qui se cherche : la nouvelle en France<br>aux XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles ..... | 21        |
| <b>II - L'âge d'or de la nouvelle française<br/>au XIX<sup>e</sup> siècle : approche thématique</b>              | <b>31</b> |
| A - Balzac et la tradition médiévale :<br>les <i>Contes drolatiques</i> (1832) .....                             | 31        |
| B - La nouvelle réaliste, ou l'illusion de la vraie vie<br>comme objet d'observation .....                       | 32        |
| C - La nouvelle fantastique : un phénomène de mode.....  | 38        |
| D - L'influence des novellistes étrangers.....   | 42        |
| <b>III - La nouvelle au XX<sup>e</sup> siècle :<br/>métamorphoses de la modernité</b>                            | <b>47</b> |
| A - Romanciers ou novellistes ? .....  | 47        |
| B - Les nouvelles traduites, gage du succès populaire ?....  | 52        |
| C - La nouvelle et son lien avec l'enseignement.....   | 56        |

**Deuxième partie :  
Approche problématique des modalités narratives**

|  |            |
|--|------------|
| <b>I - Le récit et ses dénominations génériques</b>  | <b>61</b>  |
| A - Les préfaces et leurs fonctions .....  | 62         |
| B - La caractérisation générique des contes<br>par leurs sous-titres .....                             | 64         |
| <b>II - Conditions matérielles de l'émergence<br/>de la nouvelle : les périodiques</b>                 | <b>67</b>  |
| A - Du journal au recueil : quelles transformations ? .....  | 68         |
| B - Les jeux de l'intertextualité : Banville et Maupassant,<br>collaborateurs au <i>Cil Blas</i> ..... | 71         |
| <b>III - La mise en forme structurale de la nouvelle</b>   | <b>73</b>  |
| A - Les instances narratives .....   | 73         |
| B - La nécessité du cadrage .....  | 77         |
| C - La brièveté : une obligation ? .....   | 81         |
| <b>IV - Le personnage et sa construction</b>   | <b>83</b>  |
| A - Le statut du personnage éponyme et sa disparition .....  | 84         |
| B - Une typologie sémiologique ternaire .....  | 85         |
| <b>V - Un <i>topos</i> générique : l'hypermotivation<br/>de l'oralité et ses limites</b>               | <b>89</b>  |
| A - Les carrefours de la parole .....  | 89         |
| B - De l'oralité affirmée à l'autonomie d'un genre .....   | 91         |
| C - Le lecteur récepteur et acteur de la nouvelle :<br>une réciprocité dynamique .....                 | 93         |
| <b>Conclusion</b>  | <b>97</b>  |
| <b>Anthologie</b>  | <b>99</b>  |
| A - Des modèles féminins ? .....   | 99         |
| B - Groupements de textes thématiques .....  | 103        |
| C - Groupements de textes problématiques .....   | 109        |
| <b>Bibliographie</b>   | <b>113</b> |