

# Table des matières

<b>Introduction</b> .....	3
<b>Première partie : Méthodologie</b> .....	5
<b>Chapitre I</b>	
<b>Prendre la mesure de l'épreuve</b> .....	7
1. Description matérielle de l'épreuve : les règles du jeu.....	7
Le dossier : support de l'épreuve.....	7
Modalités de l'épreuve.....	7
Explication des faits de langue.....	8
Compréhension et restitution.....	8
2. Mise au point sur une épreuve aux multiples facettes.....	8
3. La composition d'un dossier.....	11
4. L'esprit de l'épreuve.....	16
Qu'est-ce qu'une synthèse de documents ?.....	16
De l'exposé à l'entretien.....	21
5. Les erreurs à ne pas commettre.....	26
L'exposé.....	26
L'entretien.....	33
6. Différents paliers d'évaluation de la synthèse.....	33
Contresens et non traitement du dossier.....	34
Paraphrase des documents.....	34
Des micro-analyses sans réelle synthèse.....	34
Une vraie mise en relation des documents.....	35
<b>Chapitre II</b>	
<b>Comment travailler un dossier ? Préparation ; analyse des documents : repérages ; problématique ; plan</b> .....	37
1. Comment se préparer avant l'épreuve ? .....	37
Une épreuve sans programme ? .....	37
Le temps limité.....	39
Directions de préparation : quelques suggestions.....	39
2. Comment traiter un dossier : des repérages à la problématique et au plan.....	43
Étape 1 : Première lecture. Identifier le thème central du dossier (20').....	43
Étape 2 : Analyse plus approfondie de chaque document (50' à 60').....	46
Étape 3 : Mise en relation des documents (30').....	49
Étape 4 : Mise en place d'une problématique plus détaillée et d'un plan (25').....	52
Étape 5 : Mise en place de l'introduction et de la conclusion (15').....	55
3. Méthodes d'entraînement spécifiques.....	57
L'entraînement grandeur nature.....	58
Le travail en groupe.....	58
Le travail personnel.....	59

**Chapitre III**

<b>Application à un dossier : ELE 16 session 2005.....</b>	<b>61</b>
Stage 1	
First reading: identifying the documents; considering the set of documents in terms of space and time; identifying the main theme.....	66
Stage 2	
In-depth reading.....	68
Document A.....	68
Document B.....	70
Document C.....	72
Stage 3	
Comparing and contrasting the documents.....	74
Stage 4	
Structuring the presentation.....	77

**Chapitre IV**

<b>Situations de crise : le jury ne voit que ce que vous montrez.....</b>	<b>83</b>
1. La catastrophe menace pendant l'entretien.....	85
On comprend au cours de l'entretien qu'on a fait une erreur importante dans la lecture ou la compréhension d'un document.....	85
On ne comprend pas où le jury veut en venir dans son questionnement.....	86
On n'a pas les réponses aux questions posées durant l'entretien. Faut-il dire « I don't know » ?.....	87
2. La catastrophe s'annonce dans la salle de préparation.....	89
Vous avez le sentiment en quittant la salle de préparation de ne pas très bien maîtriser un document.....	90
Vous savez, en quittant la salle de préparation que vous n'avez pas bien maîtrisé un document.....	91
Vous n'avez pas réussi à établir une problématique convaincante ou vraiment spécifique sur le dossier.....	92
Vous n'avez pas de plan en forme en quittant la salle de préparation. Juste quelques remarques éparses.....	93
Conclusion.....	95

**Deuxième partie : Dossiers traités.....97**

<b>ELE 1 SESSION 2006.....</b>	<b>99</b>
Stage 1	
First reading: identifying the documents; considering the set of documents in terms of space and time; identifying the main theme.....	103
Stage 2	
In-depth reading.....	104
Document C.....	104
Document B.....	106
Document A.....	108
Stage 3	
Comparing and contrasting the documents.....	110
Axes of similarity.....	110
Where the documents differ.....	112
Stage 4	
structuring the presentation.....	114
Suggested outline.....	114

<b>ELE 16 SESSION 2007</b> .....	<b>117</b>
Stage 1	
First reading: identifying the documents; considering the set of documents in terms of space and time; identifying the main theme .....	121
Stage 2	
In-depth reading .....	122
Document A .....	122
Document B .....	123
Document C .....	126
Stage 3	
Comparing and contrasting the documents .....	127
Lindbergh as a myth .....	127
Heroism vs infamy .....	128
The past and modernity .....	128
Media strategies .....	128
The quest for meaning .....	129
A new reading of the Lindbergh myth .....	129
Rewriting the past / rewriting history .....	129
Stage 4	
Structuring the presentation .....	130
Suggested outline .....	130
<b>ELE 24 SESSION 2006</b> .....	<b>133</b>
Stage 1	
First reading: identifying the documents; considering the set of documents in terms of space and time; identifying the main theme .....	137
Stage 2	
In-depth reading .....	138
Document A .....	138
Document B .....	140
Document C .....	142
Stage 3	
Comparing and contrasting the documents .....	143
Confinement vs freedom .....	143
Old World vs New World .....	143
Humanity vs dehumanisation / identity vs anonymity .....	143
Space .....	144
Stage 4	
Structuring the presentation .....	145
Suggested outline .....	145
<b>ELE 16 SESSION 2004</b> .....	<b>147</b>
Stage 1	
First reading: identifying the documents; considering the set of documents in terms of space and time; identifying the main theme .....	150
Stage 2	
In-depth reading .....	151
Document A .....	151
Document B .....	152
Document C .....	153

Stage 3	
Comparing and contrasting the documents .....	155
National identity is a construct .....	155
Exchange .....	156
Identity and fiction .....	156
Import/export .....	157
Tone .....	157
Questions of reception.....	158
Double enunciation and embedding.....	158
Stage 4	
Structuring the presentation .....	158
Suggested outline.....	159
<b>ELE 18 SESSION 2006.....</b>	<b>161</b>
Stage 1	
First reading: identifying the documents; considering the set of documents in terms of space and time; identifying the main theme .....	165
Stage 2	
In-depth reading .....	167
Document B .....	167
Document A.....	169
Document C .....	171
Stage 3	
Comparing and contrasting the documents .....	172
The critic.....	172
The art lover.....	173
The tone of the documents.....	173
The <i>mise-en-abyme</i> technique and embedded representations .....	174
The blurring of frontiers .....	174
Posterity, life and death .....	174
Stage 4	
Structuring the presentation .....	175
Suggested outline.....	175
<b>ELE 28 SESSION 2005.....</b>	<b>177</b>
Stage 1	
First reading: identifying the documents; considering the set of documents in terms of space and time; identifying the main theme .....	181
Stage 2	
In-depth reading .....	183
Document C .....	183
Document A.....	184
Document B .....	186
Stage 3	
Comparing and contrasting the documents .....	190
Axes of similarity .....	190
Where the documents differ .....	191
Stage 4	
Structuring the presentation .....	194
Suggested outline.....	195

<b>ELE 2 SESSION 2006</b> .....	<b>197</b>
Stage 1	
First reading: identifying the documents; considering the set of documents in terms of space and time; identifying the main theme .....	200
Stage 2	
In-depth reading .....	202
Document A .....	202
Document B .....	203
Document C .....	205
Stage 3	
Comparing and contrasting the documents .....	207
Union vs division .....	207
Prosperity vs decadence.....	207
Vice vs virtue .....	208
Organization vs chaos .....	209
Censorship .....	209
Stage 4	
Structuring the presentation .....	209
Suggested outline.....	210
<b>ELE 5 SESSION 2005</b> .....	<b>213</b>
Stage 1	
First reading: identifying the documents; considering the set of documents in terms of space and time; identifying the main theme .....	218
Stage 2	
In-depth reading .....	219
Document B .....	219
Document C .....	220
Document A.....	221
Syntax .....	222
Poetic diction .....	226
Stage 3	
Comparing and contrasting the documents .....	228
Axes of similarity .....	228
Where the documents differ .....	231
Stage 4	
Structuring the presentation .....	232
Suggested outline.....	232
<b>Bibliographie</b> .....	<b>233</b>
Ouvrages à la disposition des candidats pendant l'épreuve .....	233
Ouvrages recommandés pour préparer l'épreuve .....	233