

Sommaire

Introduction

Pierre-François Peirano7

Filmographie non exhaustive 15

1. Les scènes marquantes des sept films du corpus principal

Pierre-François Peirano21

2. Legal, Political and Economic Bases for the Building of the West

Armand Hage.....39

3. La Frontière selon John Ford : *The Iron Horse, Stagecoach, My Darling Clementine, The Searchers*

Lydia Martin61

4. The representation of the historical characters

Pierre-François Peirano 97

5. Un bon *Reel Injun* est-il toujours un Indien mort ?

Lionel Larré 115

6. Brigands bien aimés ou « bêtes brutes » ? Billy le Kid, Jesse James et la violence filmique dans le genre western

Jocelyn Dupont.....141

7. Les aventuriers du patriarcat perdu : représentation de la masculinité et fonction culturelle du récit de captivité dans *The Searchers*

Florent Christol 157

Conclusion 179

Glossaire : le vocabulaire de l'analyse cinématographique

Caroline San Martin.....181

Bibliographie sélective..... 201

Notices bio-bibliographiques 205