

## Table des matières

Préambule <i>Un ennui hitchcockien</i> .....	3
Introduction <i>Une psychologie à l'œuvre</i> .....	7
<b>I. L'émotion retrouvée</b> <i>Le Passé ne meurt pas, Saboteur</i> .....	15
<b>II. Une bifurcation</b> <i>Une femme disparaît, Lifeboat</i> .....	23
<b>III. Une longue fuite brisée</b> <i>La Mort aux trousses</i> .....	39
<b>IV. L'expérience du mal</b> <i>L'Ombre d'un doute, L'Inconnu du Nord-Express</i> .....	49
<b>V. L'instinct pervers</b> <i>Les Oiseaux</i> .....	61
<b>VI. Intuition et perplexité</b> <i>Complot de famille, Meurtre</i> .....	73
<b>VII. Un regard qui trompe l'ennui</b> <i>Fenêtre sur cour</i> .....	87
<b>VIII. La perte d'âme</b> <i>Rebecca, Les Amants du Capricorne, Accident</i> .....	103
<b>IX. Une innocence en devenir</b> <i>Les 39 Marches, Jeune et innocent</i> .....	119
<b>X. Une culpabilité en partage</b> <i>La Loi du silence, Le faux coupable, Mais qui a tué Harry ?</i> .....	135
<b>XI. Ennui et passion</b> <i>À l'Est de Shanghai, Les Enchaînés</i> .....	151
<b>XII. Un vertige amoureux</b> <i>Sœurs froides</i> .....	161
<b>Conclusion <i>L'inertie maternelle et l'enfant intérieur</i></b> <i>Frenzy, La Main au collet, La Corde, Psychose,</i> <i>L'Homme qui en savait trop</i> .....	171
<b>Index des titres de films</b> .....	187