

Table des matières

| | |
|---|-----|
| Introduction..... | 5 |
| La métaphysique du Beau..... | 23 |
| Platon, <i>Le Banquet</i> | 34 |
| La <i>Mimésis</i> | 39 |
| Aristote, <i>Poétique</i> | 49 |
| Théologie de la Beauté..... | 55 |
| Pseudo-Denys l'Aréopagite, <i>Les Noms divins</i> | 66 |
| Le classicisme..... | 71 |
| André Félibien, <i>Entretiens sur les vies</i> <i>et sur les ouvrages des plus excellents peintres</i> <i>anciens et modernes avec la vie des architectes</i> | 81 |
| Esthétique du goût..... | 87 |
| Voltaire, <i>L'Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné</i> <i>des sciences, des arts et des métiers</i> | 98 |
| Kant, ou la naissance de l'esthétique moderne..... | 103 |
| Kant, <i>Critique de la faculté de juger</i> | 115 |
| Le romantisme, ou l'esthétique de l'absolu..... | 121 |
| F. W. J. Schelling, <i>Système de l'idéalisme</i> <i>transcendantal</i> | 131 |

| | |
|---|-----|
| Hegel, une philosophie de l'histoire de l'art | 137 |
| G. W. F. Hegel, <i>Esthétique</i> | 148 |
| Art et « vie »..... | 153 |
| Nietzsche, <i>Le Crépuscule des idoles</i> | 164 |
| Freud et l'art..... | 169 |
| Sigmund Freud, <i>Le Poète et la Fantaisie</i> | 180 |
| Art et signification..... | 187 |
| Martin Heidegger, « Pourquoi des poètes ? »..... | 201 |
| Hans-Georg Gadamer, <i>Vérité et méthode</i> | 202 |
| Esthétique et critique de la culture..... | 205 |
| Walter Benjamin, <i>L'Œuvre d'art à l'époque</i> <i>de sa reproductibilité technique</i> | 216 |
| Lexique | 221 |
| Bibliographie | 231 |