

■ SOMMAIRE

■ AVANT-PROPOS :	
« Pascal Quignard et le dévoilement de l'obscur »	3
■ 40 QUESTIONS	13
■ 40 RÉPONSES	15
■ 4 ÉTUDES	97
I. LA REPRÉSENTATION DE LA MUSIQUE ET DU MUSICIEN DANS <i>TOUS LES MATINS DU MONDE</i>	97
II. <i>TOUS LES MATINS DU MONDE</i> : UNE CHRONIQUE DU XVII ^e SIÈCLE ?	104
III. LA FÉROCITÉ DANS <i>TOUS LES MATINS DU MONDE</i>	111
IV. LA QUESTION DE L'ORIGINE DANS <i>TOUS LES MATINS DU MONDE</i>	118
■ BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE	125
■ ANNEXES	
ANNEXE 1 : Tableau synoptique des pièces musicales mentionnées dans <i>Tous les matins du monde</i> (livre, film, disque)	127
ANNEXE 2 : <i>Tous les matins du monde</i> , une galerie de personnages historiques	131
ANNEXE 3 : Apparition et réapparitions du personnage de Sainte Colombe dans l'œuvre de Pascal Quignard	133