

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	3
I. SARTRE EN LUI-MÊME	5
I. Étude biographique	5
1. Une carrière scolaire et universitaire brillante	5
2. La guerre. Un tournant décisif	6
3. Un modèle d'écrivain engagé	7
4. Une inlassable activité.....	7
5. Des engagements plus « radicaux »	8
II. Les œuvres de Jean-Paul Sartre	9
1. Œuvres littéraires	9
2. Œuvres philosophiques	9
3. Œuvres théâtrales	10
4. Activités journalistiques	10
5. L'œuvre de Sartre : littérature, philosophie, théâtre et journalisme	11
III. Incidence de ces théories sur le théâtre. L'œuvre théâtrale de Sartre	15
1. Qu'est-ce que la situation ?	15
2. La mission.....	16
II. TEXTE ET CONTEXTES	17
I. Le théâtre politique jusqu'à Sartre : une ancienne tradition	17
Le cas particulier des <i>Mains sales</i>	18
II. Information politique : quelques idées maîtresses du marxisme	18
1. Marx, son œuvre et sa doctrine	18
2. Les oppositions internes et la discipline du Parti.....	22
3. La notion de classe	22
4. L'itinéraire politique de Sartre. Ses rapports avec les communistes	24

III. ANALYSE ET ÉTUDE DES MAINS SALES	27
I. Un rappel historique nécessaire	27
1. Le moment de la pièce : 1948	27
2. La situation évoquée dans la pièce <i>Les Mains sales</i>	28
3. Le sujet de la pièce. Une situation politique complexe et tendue	28
4. Sa structure chronologique	30
II. Structure particulière de la pièce : une division en tableaux.....	31
1. Les tableaux.....	31
2. L'action globale	31
III. Analyse de la pièce	31
1. Résumé schématique de la pièce	31
2. Le premier tableau	33
3. Le deuxième tableau	41
4. Le troisième tableau	43
5. Le quatrième tableau.....	51
6. Le cinquième tableau	55
7. Le sixième tableau	59
8. Septième et dernier tableau	62
IV. Les personnages	65
1. Olga Lorame	65
2. Hugo Barine	66
3. Jessica	69
D. Hoederer	70
V. L'accueil des <i>Mains sales</i> en France et dans le monde.....	71
1. En France	71
2. En Union soviétique et dans les démocraties populaires	72
3. Dans le monde occidental	73
4. Comment Sartre a lui-même jugé <i>Les Mains sales</i>	73
5. Quelques extraits de presse	74
6. Filmographie	75

IV. SENS, VALEUR ET PORTÉE DE LA PIÈCE	77
I. Un facteur essentiel : le temps	77
1. Le temps scénique	77
2. Le temps historique	78
3. Le temps psychologique	78
4. Le temps carcéral	79
II. Une pièce politique	79
1. Une pièce spécifiquement politique	79
2. Une pièce marxiste	80
3. Une pièce tragique et profondément humaine par la vertu de l'écriture	80
D. Conclusion	83
L'ŒUVRE À L'EXAMEN	85
I. L'écrit : commentaire, dissertation, sujet d'invention au baccalauréat.....	85
Corpus	85
Sujets	91
Corrigés	92
II. Les épreuves orales	104
Lecture analytique	104
Sujets	105
Corrigés	105
ANNEXE	111
William Shakespeare, <i>Jules César</i> , Acte II, sc. 1.....	111
William Shakespeare, <i>Hamlet</i> , Acte IV, sc. 4.....	112
Alfred de Musset, <i>Lorenzaccio</i> , Acte IV, sc. 3.....	112
BIBLIOGRAPHIE.....	113
LEXIQUE	115