

## SOMMAIRE

---

Introduction.....	7
<b>SÉRIE 1 – Les fondements de la narration.....</b>	<b>11</b>
<i>L'intrigue</i> .....	13
UNE SUITE D'ÉVÉNEMENTS – Premier rendez-vous.....	15
LA BASCULE – Faites vos jeux!.....	17
LE POINT DE NON-RETOUR – Un point de non-retour .....	20
LA CONSTRUCTION – Retour en arrière .....	22
<i>L'introduction des personnages.....</i>	<i>25</i>
DESCRIPTION ET MISE EN SITUATION – Portrait vivant.....	26
L'ÉTUDE DU MOUVEMENT – Le corps dans tous ses états.....	29
VARIANTE – Journal d'un corps.....	31
MISE EN SCÈNE D'UN ACCESSOIRE – L'objet sacré.....	32
L'ENVIRONNEMENT QUOTIDIEN – Le temps qui passe – .....	34
VIE INTÉRIEURE ET RÉALITÉ EXTÉRIEURE – Mensonge et aveu.....	37
LA RELATION À L'AUTRE – L'autre et le je .....	40
LES RAPPORTS DE FORCE – À l'ombre du grand châtaignier .....	42
<i>La question du lieu.....</i>	<i>45</i>
LES LIEUX MIROIRS – Ici et ailleurs.....	46
LIEUX DU PASSÉ – 33 bis Quai de l'espoir .....	48
LIEUX QUI SERVENT L'INTRIGUE – Le lieu acteur.....	49
LIEUX QUI SERVENT L'INTRIGUE – Huis-clos .....	51
L'ATMOSPHÈRE D'UN LIEU – En ce lieu et à cette heure... ..	53
LIEUX VUS ET RESENTIS PAR LE PERSONNAGE – Place Daumesnil.....	55
D'UN LIEU À L'AUTRE – Road movie.....	57
<i>Le dialogue.....</i>	<i>59</i>
LE MONOLOGUE INTÉRIEUR ET LA PAROLE ADRESSÉE – Laisse-moi te dire une chose!... ..	60
L'ÉCRITURE DE DIALOGUE – Parlons-en!.....	63
L'INSERTION D'UN DIALOGUE DANS UN RÉCIT – Conversation téléphonique .....	64
L'INSERTION D'UN DIALOGUE DANS UN RÉCIT – La place du dialogue .....	66
<b>SÉRIE 2 – Découvrir de nouvelles pistes d'écriture.....</b>	<b>69</b>
<i>Le pacte autobiographique .....</i>	<i>71</i>
L'ÈRE DE LA TRANSPARENCE – Brouillons de soi.....	72
L'ÈRE DE LA TRANSPARENCE – L'autoportrait.....	75
VARIANTE – J'aime – j'aime pas.....	76

L'ÈRE DE LA TRANSPOSITION - Portrait posthume .....	77
L'ÈRE DE LA TRANSPOSITION - La figure du double .....	80
<i>Développer son imaginaire</i> .....	83
CRÉER DES OBSTACLES - Le sortilège .....	84
CONVOQUER L'IMPOSSIBLE - Et si c'était vrai... ? .....	86
TRANSGRESSER UN INTERDIT - Interdictum .....	89
VOYAGER DANS LE TEMPS - La machine à remonter le temps.....	92
PROVOQUER LE DESTIN - Le hasard fait bien les choses.....	94
INVENTER SA BIOGRAPHIE - Vie antérieure.....	97
FAIRE UN AUTO PORTRAIT FANTASMÉ - Je est un autre.....	99
<b>SÉRIE 3 - L'envolée littéraire</b> .....	101
<i>L'envolée des mots</i> .....	103
LE POIDS DES MOTS - Lexique personnel.....	104
LA RÉSONANCE D'UN MOT - Résonance.....	106
LE PASTICHE - Exercices de style.....	109
JOUER AVEC LES DONNÉES - Titres de romans .....	111
FAIRE DES EFFETS DE STYLE - L'art de la phrase.....	112
PRENDRE APPUI SUR UN TEXTE D'AUTEUR - L'adaptation .....	114
SE METTRE À LA PLACE D'UN AUTEUR - La première page.....	117
<i>Changer de genre</i> .....	119
LE GENRE ÉPISTOLAIRE - Lettres imaginaires .....	120
LE CONTE - Vents contraires.....	123
LE GENRE THÉÂTRAL - Oratorio.....	126
POÉSIE ET RÉPÉTITION - La scansion .....	129
LE GENRE ÉCLATÉ - Paris .....	131
LE GENRE ÉCLATÉ - Un puits sans fond.....	133
<i>Vers de nouvelles constructions</i> .....	135
MISE EN PERSPECTIVE - Petit éloge des faits divers .....	136
RÉCITS EN PARALLÈLE - Voies parallèles.....	138
RÉCIT CHORAL - La cérémonie .....	141
MISE EN ABÎME - Les poupées russes .....	143
LE MESSAGE DE L'AUTEUR - Les raisons de mon crime.....	146
RECOMMANDATIONS .....	149
PETITS CONSEILS .....	151
MOTS CLÉS .....	155
LISTE DES OUVRAGES CITÉS .....	157
BIBLIOGRAPHIE .....	161