

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos 7

PREMIÈRE PARTIE

RICHARD, DUC DE GLOUCESTER (1452-1483)

Chapitre I. L'Angleterre vers 1450 13
 Troubles et dynamismes..... 13
 Les origines de la guerre des Roses..... 21

Chapitre II. La jeunesse de Richard 27
 Richard, fils de Richard, duc d'York 27
 Une enfance agitée 28
 Le pensionnaire du Nord 38

Chapitre III. Aux côtés d'Édouard, dans la tourmente..... 41
 Warwick versus Édouard 41
 L'éphémère restauration d'Henri VI 46

Chapitre IV. Richard, duc de Gloucester (1471-1483)..... 51
 Le seigneur du Nord 51
 Une envergure nationale 60
 L'« affaire Clarence » 64
 La fin du règne d'Édouard..... 66

Chapitre V. Vers la couronne 73
 La mort du roi..... 73
 Du protectorat à la couronne..... 80
 Pourquoi ?..... 86

DEUXIÈME PARTIE

RICHARD, ROI D'ANGLETERRE (1483-1485)

Chapitre VI. Un état de grâce ?	95
Un couronnement grandiose.....	95
Le voyage estival.....	101
Richard et ses neveux.....	105
Chapitre VII. Révoltes automnales	115
Un déroulement confus.....	115
Les acteurs.....	118
Une victoire à la Pyrrhus.....	121
Chapitre VIII. L'exercice du pouvoir	125
Le parlement de janvier-mars 1484.....	126
Le gouvernement.....	129
Le contrôle du territoire	132
La <i>household</i> de Richard	134
La Cour	136
De la communication royale.....	140
Chapitre IX. Une menace permanente	143
Un mécontentement persistant	143
Henri, comte de Richmond.....	146
Richard aux abois.....	151
Chapitre X. Bosworth	155
Veillées d'armes	155
La bataille	158
La fin de la guerre des Roses.....	163
Chapitre XI. Un homme de son temps ?	167
Un physique monstrueux ?	167
Un homme cultivé et pieux.....	168
Un bon chevalier ?.....	176
Une posture vertueuse.....	178

TROISIÈME PARTIE

UNE NOIRE LÉGENDE

Chapitre XII. La construction du mythe	183
Des contemporains hostiles.....	184
Richard et les humanistes	187

TABLE DES MATIÈRES

Les ingrédients du mythe.....	195
Chapitre XIII. L'alchimie shakespearienne.....	199
Shakespeare et le théâtre élisabéthain.....	200
La trilogie d'Henri VI.....	209
Une œuvre de jeunesse... déjà très achevée	215
Chapitre XIV. Un fascinant scélérat	225
Un succès théâtral ininterrompu	225
Résonances contemporaines.....	232
Les adaptations cinématographiques	236
Chapitre xv. Oncle Vil ou Martyr ?	
D'un archétype à l'autre	245
Une dévalorisation durable.....	246
Premières tentatives de réhabilitation	247
Ricardiens et anti-ricardiens au xx ^e siècle	249
Au-delà de l'histoire.....	253
Cartes.....	257
Généalogies.....	261
Chronologie.....	269
Glossaire	277
La bibliothèque de Richard III	279
Sources	281
Bibliographie succincte.....	283
Filmographie	289
Index	291