

## ALEXANDRIE, HISTOIRE D'UN MYTHE

par P-A. CLAUDEL,  
Paris, Ellipses 373 p., 24 €

Ville légendaire depuis sa fondation il y a plus de 2300 ans, Alexandrie a inspiré nombre d'auteurs et d'artistes de l'Antiquité à aujourd'hui. Au travers de témoignages littéraires, Paul-André Claudel, maître de conférence en littératures comparées à l'université de Nantes, nous relate une histoire tumultueuse mêlant faits historiques et récits mythiques.

De la dynastie des Ptolémées à la campagne d'Égypte, l'ombre d'Alexandre le Grand a plané sur la cité aux somptueux monuments antiques, détrônés peu à peu par une stratification de constructions inspirées des successives occupations islamique, ottomane et européenne. Cette architecture fut commentée par les savants de l'Antiquité, attirés par la célèbre bibliothèque, qui compte parmi les nombreux édifices alexandrins aujourd'hui disparus. Ces derniers symbolisent en effet un passé légendaire dont ne subsistent que les descriptions et les interprétations parfois fantaisistes des pèlerins, marchands, explorateurs ou soldats de passage. Ainsi, le tombeau d'Alexandre, le phare, les palais et les temples ont demeuré dans l'imaginaire collectif tandis qu'Alexandrie connaissait de nombreuses mutations, de grandeur en décadence, qui ont créé un paysage exprimant l'histoire d'une population cosmopolite et commerçante. Les Lagides, Bonaparte ou Nasser ont su s'approprier la gloire qui y était attachée mais, depuis plus d'un siècle, l'illustre agglomération multiculturelle a disparu sous un urbanisme en perpétuel développement.

Le récit ici présenté est accompagné de cartes et d'une chronologie offrant un aperçu concret des évolutions que Alexandrie et l'Égypte connurent des conquêtes d'Alexandre au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Outre une bibliographie complète, une sélection d'œuvres permet d'en appréhender les transpositions picturales et cinématographiques. L'ensemble de ces productions contribue à l'immortalisation nostalgique d'une cité dont le passé ne peut plus qu'être rêvé. ■

par Virginie DESMARCHELIER

DOSSIERS

ARCHEOLOGIE  
& sciences des origines

