

Table des matières

Les auteurs	11
Les coordinateurs	12

Introduction

Les manifestations du mal	16
Les manifestations universelles du mal	16
Les manifestations collectives du mal	17
Les manifestations individuelles du mal	17
Définition(s) et nature(s) du mal	20
La philosophie et le mal	20
La religion et le mal	22
Représentations du mal	24
Les lieux et les figures du mal	25
Écrire le mal	28

Lecture des œuvres

Le mal dans Macbeth de Shakespeare	33
L'auteur, William Shakespeare	35
<i>Macbeth</i> , pièce maudite ?	37
Le roi Macbeth, réalité et légendes	37
Donwald et Duff	39
Le contexte politique et idéologique	39
Le déroulement dramatique de la tragédie	41
Les allégories du Mal	45
Le thème faustien	46
La psychologie du mal	47
Le machiavélisme	50
La vision politique du mal	53
<i>Macbeth</i> tragédie édifiante ?	56

Le mal dans *Profession de foi* du vicaire savoyard de J.-J. Rousseau 59

Place de la <i>Profession de foi</i> dans l' <i>Emile</i>	62
Autonomie de la <i>Profession de foi</i>	64
Crise morale et méditation métaphysique	65
Le doute existentiel	66
Critique de la philosophie	67
La lumière intérieure	68
Jugement et sensibilité	71
Exister, c'est sentir	71
L'existence du monde extérieur	72
Analyse du jugement	73
De la matière à Dieu	76
La matière est inertie	76
Une volonté meut l'univers	77
Science et métaphysique	78
L'ordre	80
Critique du hasard	81
Liberté et dualisme	83
Royauté de l'homme	83
« Je vois le mal sur la terre »	84
Le dualisme des substances	85
Le mal et l'immortalité	88
La théodicée du vicaire	88
L'immortalité de l'âme	90
La conscience	93
La bonté naturelle de l'homme	93
La conscience, guide moral	94
Conclusion	97

Le mal dans *Les Âmes fortes* de Jean Giono 101

Chronologie de Jean Giono	103
Schéma narratif des <i>Âmes fortes</i>	104
Veillée funèbre (7-53)	104
Premier récit de Thérèse (53-120) (T1)	104
Début du récit (53-70)	104
Réserve du Contre (70-75)	104
Reprise du récit de Thérèse (75-79)	105
Interruption du Contre (80-82)	105
Reprise du récit de Thérèse (82-120)	105
Récit du Contre (120-271) (C1)	105
Interruption du Contre (120-123)	105
Thérèse en 1904 à Clostre (123-132)	105

Portrait de Firmin (133-135)	105
Retour à Chatillon : récit du Contre (135-271)	106
Second récit de Thérèse (272-332) (T2)	106
Ouverture poétique (272-275)	106
Thérèse machiavélique (275-332)	106
Second récit du Contre (332-365) (C2)	107
Fin du récit de Thérèse (T2) (365-370)	107
Retour à la veillée funèbre (370)	107
Introduction	107
De <i>Colline</i> aux <i>Âmes fortes</i>	107
Résumé des <i>Âmes fortes</i>	109
Un mal polymorphe	110
Souffrances	110
Souffrances des corps	111
Climats et lieux	111
Catastrophes	112
Douleurs et morts	113
Vague à l'âme et maux d'esprit	114
Une condition souffrante	115
Identité sociale	115
Exploitation économique	115
Fautes	116
Crimes et délits	117
Médisances et méfaits	117
Dérives du corps	118
Stratagèmes	119
Secrets et théâtre	120
Machiavélimisme	121
Limites et ambivalences de la bonté	122
Persistance du bien	122
Limites du bien	123
Bonté et candeur	123
La fausse bonté	124
La « monstruosité » des Numance	124
Impasses de l'amour	126
« Par-delà bien et mal » ?	127
L'origine du mal	127
L'absence de sens	127
Désir d'être et sauvagerie	129
Bonheur et volonté de puissance	131
Alternatives	131
Liberté et puissance	132
Ambivalences et ambiguïtés : l'invention comme « divertissement de roi »	135
Ambivalences	135
Triomphe de l'invention	137
Conclusion	138

Philosophie et histoire

Le problème du mal dans la philosophie antique	143
Le préalable mythologique	146
Platon, le mal et l'ignorance	147
Aristote et la responsabilité du mal	149
Vers une catharsis philosophique ?	152
Théologie et liberté humaine : le stoïcisme	152
La thérapeutique du mal et la limite du plaisir : l'épicurisme	154
Conclusion	156
La question du mal dans la pensée et l'imaginaire chrétiens	159
Introduction : au commencement était le mal...	161
Les origines bibliques : le mal originel	162
Le péché originel : Adam et Ève face au bien et au mal	163
Les fléaux et châtiments : les maux et souffrances de l'humanité	165
La rhétorique cléricale sur le mal : une « pastorale de la peur » ?	167
Les vices ou la tentation du mal	168
L'enfer : les maux de l'au-delà	170
Lutter contre le mal et préserver l'ordre social	172
Le diable : incarnation et agent du mal	172
La sorcière, nouvelle incarnation féminine du mal	175
Conclusion : le mal omniprésent dans l'histoire ?	176
Le mal dans la philosophie moderne et contemporaine	179
Défendre Dieu et justifier le mal	183
Expliquer le mal et le réduire au mauvais	186
Mal de scandale, mal radical et pensée de la justice	187
La banalité du mal et le mal absolu	190

Littérature et langage

Anthologie Une littérature du mal ?	197
Présentation	
Agrippa d'Aubigné, <i>Tragiques</i> (1616), « Misères » I, v. 97-130.....	199
Pascal, <i>Pensées</i> (1669), extraits du fragment 122, (Édition de Michel Le Guern)	200
Racine, <i>Phèdre</i> (1677) Acte I, scène II, v. 269-316.....	201
Voltaire, <i>Candide ou l'Optimisme</i> (1759), extrait du chapitre XIX	202
Sade, <i>La philosophie dans le boudoir</i> (1795), extrait du Troisième Dialogue	203
Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i> (1857)	205
Lautréamont, <i>Les chants de Maldoror</i> (1869).....	206
Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> (1932)	207
Bernanos, <i>Sous le soleil de Satan</i> (1926)	208
Camus, <i>La Peste</i> (1947).....	209
Robert Antelme, <i>L'espèce humaine</i> (1947)	211
André Gide, <i>Nouvelles Nourritures</i> (1935)	212
Les mots du mal Autour du mal : quelques citations	213
Brèves recommandations quant à leur usage	
Agressivité	217
Barbarie	218
Calomnie	219
Crime	220
Cruauté	222
Douleur	223
Guerre	225
Haine	227
Mal	227
Maladie	228
Malentendu	229
Malheur	229
Masochisme	229
Méchanceté	229
Médisance	231
Sadisme	232
Souffrance	233
Torture	234
Vengeance	235
Vice	236
Violence	237
Petit recueil de citations : Shakespeare	237
Le mal dans quelques œuvres de Rousseau, un florilège de citations	239
<i>Les Âmes fortes</i> : quelques citations	248

Art et symboles

Figures du mal 253

■ Les sorcières de Thessalie	255
■ Les déesses grecques de la vengeance	257
■ Les familles maudites de l'antiquité grecque	258
■ Caligula, l'empereur revenant	259
■ Ève	259
■ Les veneneuses de la bible	261
■ Judas	262
■ Les monstres	264
■ Les vampires	265
■ Le rouge	267
■ Le noir	268
■ Le cochon	269
■ Le serpent	271
■ Pistes ouvertes à la réflexion	272

Parcours iconographique 273

La beauté du diable ?	275
<i>Le démon Pazuzu</i>	276
Anonyme dit « peintre d'Ixion », <i>Médée égorgéant ses enfants</i>	278
<i>Jugement dernier</i> du portail sud, Conques (Aveyron), Basilique Sainte-Foy	279
Martin Schongauer, <i>La tentation de saint Antoine</i>	281
Georges de la Tour, <i>le Tricheur à l'as de carreau</i>	282
William Hogarth, <i>le Zèle et la paresse (Industry and Idleness)</i>	283
Johann Heinrich Füssli dit Henry Fuseli, <i>Lady Macbeth somnambule</i>	285
Francisco de Goya, <i>Saturne dévorant ses enfants</i>	286
Eugène Delacroix, <i>La Mort de Sardanapale</i>	288
Gustav Klimt, <i>Judith II (Salomé)</i>	289
Pablo Picasso, <i>Guernica</i>	291
Francis Bacon (1909-1992), <i>Peinture</i> ,	292

Dissertations transversales

Le brouillon	297
L'analyse précise et complète du sujet, du sens des termes, de leurs relations et interactions	297
Jeux de sens	297
Jeux de relation – interaction	297
Jeux de forme	297
Jeux d'histoire culturelle	297
La problématique et le plan	298
La rédaction au propre	298
Dissertation transversale 1.....	300
Dissertation transversale 2.....	306
Dissertation transversale 3.....	312
Dissertation transversale 4.....	316