

## Table des matières

Les auteurs .....	11
Les coordinateurs .....	12

### Introduction

Les manifestations du mal .....	16
Les manifestations universelles du mal .....	16
Les manifestations collectives du mal .....	17
Les manifestations individuelles du mal .....	17
Définition(s) et nature(s) du mal .....	20
La philosophie et le mal .....	20
La religion et le mal .....	22
Représentations du mal .....	24
Les lieux et les figures du mal .....	25
Écrire le mal .....	28

### Lecture des œuvres

<b>Le mal dans Macbeth de Shakespeare</b> .....	<b>33</b>
L'auteur, William Shakespeare .....	35
<b>Macbeth</b> , pièce maudite ? .....	37
Le roi Macbeth, réalité et légendes .....	37
Donwald et Duff .....	39
Le contexte politique et idéologique .....	39
Le déroulement dramatique de la tragédie .....	41
Les allégories du Mal .....	45
Le thème faustien .....	46
La psychologie du mal .....	47
Le machiavélisme .....	50
La vision politique du mal .....	53
<b>Macbeth</b> tragédie édifiante ? .....	56

<b>Le mal dans <i>Profession de foi du vicaire savoyard</i> de J.-J. Rousseau</b>	<b>59</b>
Place de la <i>Profession de foi</i> dans l' <i>Émile</i> .....	62
Autonomie de la <i>Profession de foi</i> .....	64
Crise morale et méditation métaphysique .....	65
Le doute existentiel .....	66
Critique de la philosophie .....	67
La lumière intérieure .....	68
Jugement et sensibilité .....	71
Exister, c'est sentir .....	71
L'existence du monde extérieur .....	72
Analyse du jugement .....	73
De la matière à Dieu .....	76
La matière est inertie .....	76
Une volonté meut l'univers .....	77
Science et métaphysique .....	78
L'ordre .....	80
Critique du hasard .....	81
Liberté et dualisme .....	83
Royauté de l'homme .....	83
« Je vois le mal sur la terre » .....	84
Le dualisme des substances .....	85
Le mal et l'immortalité .....	88
La théodicée du vicaire .....	88
L'immortalité de l'âme .....	90
La conscience .....	93
La bonté naturelle de l'homme .....	93
La conscience, guide moral .....	94
Conclusion .....	97
 <b>Le mal dans <i>Les Âmes fortes</i> de Jean Giono</b>	 <b>101</b>
Chronologie de Jean Giono .....	103
Schéma narratif des <i>Âmes fortes</i> .....	104
Veillée funèbre (7-53) .....	104
Premier récit de Thérèse (53-120) (T1) .....	104
Début du récit (53-70) .....	104
Réserve du Contre (70-75) .....	104
Reprise du récit de Thérèse (75-79) .....	105
Interruption du Contre (80-82) .....	105
Reprise du récit de Thérèse (82-120) .....	105
Récit du Contre (120-271) (C1) .....	105
Interruption du Contre (120-123) .....	105
Thérèse en 1904 à Clostre (123-132) .....	105

Portrait de Firmin (133-135) .....	105
Retour à Chatillon : récit du Contre (135-271) .....	106
<b>Second récit de Thérèse (272-332) (T2) .....</b>	<b>106</b>
Ouverture poétique (272-275) .....	106
Thérèse machiavélique (275-332) .....	106
<b>Second récit du Contre (332-365) (C2) .....</b>	<b>107</b>
<b>Fin du récit de Thérèse (T2) (365-370) .....</b>	<b>107</b>
<b>Retour à la veillée funèbre (370) .....</b>	<b>107</b>
<b>I Introduction .....</b>	<b>107</b>
De <i>Colline</i> aux <i>Âmes fortes</i> .....	<b>107</b>
Résumé des <i>Âmes fortes</i> .....	<b>109</b>
Un mal polymorphe .....	110
<b>I Souffrances .....</b>	<b>110</b>
<b>Souffrances des corps .....</b>	<b>111</b>
Climats et lieux .....	111
Catastrophes .....	112
Douleurs et morts .....	113
<b>Vague à l'âme et maux d'esprit .....</b>	<b>114</b>
<b>Une condition souffrante .....</b>	<b>115</b>
Identité sociale .....	115
Exploitation économique .....	115
<b>I Fautes .....</b>	<b>116</b>
<b>Crimes et délits .....</b>	<b>117</b>
Médiances et méfaits .....	117
Dérives du corps .....	118
<b>Stratagèmes .....</b>	<b>119</b>
Secrets et théâtre .....	120
Machiavélisme .....	121
<b>I Limites et ambivalences de la bonté .....</b>	<b>122</b>
<b>Persistance du bien .....</b>	<b>122</b>
<b>Limites du bien .....</b>	<b>123</b>
Bonté et candeur .....	123
La fausse bonté .....	124
La « monstruosité » des Numance .....	124
<b>Impasses de l'amour .....</b>	<b>126</b>
<b>I « Par-delà bien et mal » ? .....</b>	<b>127</b>
<b>L'origine du mal .....</b>	<b>127</b>
L'absence de sens .....	127
Désir d'être et sauvagerie .....	129
<b>Bonheur et volonté de puissance .....</b>	<b>131</b>
Alternatives .....	131
Liberté et puissance .....	132
<b>Ambivalences et ambiguïtés : l'invention comme « divertissement de roi » .....</b>	<b>135</b>
Ambivalences .....	135
Triomphe de l'invention .....	137
<b>I Conclusion .....</b>	<b>138</b>

## Philosophie et histoire

<b>Le problème du mal dans la philosophie antique</b>	<b>143</b>
Le préalable mythologique.....	146
Platon, le mal et l'ignorance.....	147
Aristote et la responsabilité du mal.....	149
Vers une catharsis philosophique ?.....	152
Théologie et liberté humaine : le stoïcisme.....	152
La thérapeutique du mal et la limite du plaisir : l'épicurisme.....	154
Conclusion.....	156
<b>La question du mal dans la pensée et l'imaginaire chrétiens</b>	<b>159</b>
Introduction : au commencement était le mal... ..	161
Les origines bibliques : le mal originel.....	162
Le péché originel : Adam et Ève face au bien et au mal.....	163
Les fléaux et châtements : les maux et souffrances de l'humanité.....	165
La rhétorique cléricale sur le mal : une « pastorale de la peur » ?.....	167
Les vices ou la tentation du mal.....	168
L'enfer : les maux de l'au-delà.....	170
Lutter contre le mal et préserver l'ordre social.....	172
Le diable : incarnation et agent du mal.....	172
La sorcière, nouvelle incarnation féminine du mal.....	175
Conclusion : le mal omniprésent dans l'histoire ?.....	176
<b>Le mal dans la philosophie moderne et contemporaine</b>	<b>179</b>
Défendre Dieu et justifier le mal.....	183
Expliquer le mal et le réduire au mauvais.....	186
Mal de scandale, mal radical et pensée de la justice.....	187
La banalité du mal et le mal absolu.....	190

## Littérature et langage

### Anthologie Une littérature du mal ? 197

Présentation .....	199
Agrippa d'Aubigné, <i>Tragiques</i> (1616), « Misères » I, v. 97-130.....	199
Pascal, <i>Pensées</i> (1669), extraits du fragment 122, (Édition de Michel Le Guern) .....	200
Racine, <i>Phèdre</i> (1677) Acte I, scène II, v. 269-316.....	201
Voltaire, <i>Candide ou l'Optimisme</i> (1759), extrait du chapitre XIX .....	202
Sade, <i>La philosophie dans le boudoir</i> (1795), extrait du Troisième Dialogue .....	203
Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i> (1857) .....	205
Lautréamont, <i>Les chants de Maldoror</i> (1869).....	206
Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> (1932) .....	207
Bernanos, <i>Sous le soleil de Satan</i> (1926) .....	208
Camus, <i>La Peste</i> (1947) .....	209
Robert Antelme, <i>L'espèce humaine</i> (1947) .....	211
André Gide, <i>Nouvelles Nourritures</i> (1935) .....	212

### Les mots du mal Autour du mal : quelques citations 213

Brèves recommandations quant à leur usage .....	215
Agressivité .....	217
Barbarie .....	218
Calomnie .....	219
Crime .....	220
Cruauté .....	222
Douleur .....	223
Guerre .....	225
Haine .....	227
Mal .....	227
Maladie .....	228
Malentendu .....	229
Malheur .....	229
Masochisme .....	229
Méchanceté .....	229
Médisance .....	231
Sadisme .....	232
Souffrance .....	233
Torture .....	234
Vengeance .....	235
Vice .....	236
Violence .....	237
Petit recueil de citations : Shakespeare .....	237
Le mal dans quelques œuvres de Rousseau, un florilège de citations .....	239
<b>Les Âmes fortes</b> : quelques citations .....	248

## Art et symboles

<b>Figures du mal</b>	<b>253</b>
Les sorcières de Thessalie .....	255
Les déesses grecques de la vengeance .....	257
Les familles maudites de l'antiquité grecque .....	258
Caligula, l'empereur revenant .....	259
Ève .....	259
Les veneneuses de la bible .....	261
Judas .....	262
Les monstres .....	264
Les vampires .....	265
Le rouge .....	267
Le noir .....	268
Le cochon .....	269
Le serpent .....	271
Pistes ouvertes à la réflexion .....	272
 <b>Parcours iconographique</b>	 <b>273</b>
La beauté du diable ? .....	275
<i>Le démon Pazuzu</i> .....	276
Anonyme dit « peintre d'Ixion », <i>Médée égorgeant ses enfants</i> .....	278
<i>Jugement dernier</i> du portail sud, Conques (Aveyron), Basilique Sainte-Foy .....	279
Martin Schongauer, <i>La tentation de saint Antoine</i> .....	281
Georges de la Tour, <i>le Tricheur à l'as de carreau</i> .....	282
William Hogarth, <i>le Zèle et la paresse (Industry and Idleness)</i> .....	283
Johann Heinrich Füssli dit Henry Fuseli, <i>Lady Macbeth somnambule</i> .....	285
Francisco de Goya, <i>Saturne dévorant ses enfants</i> .....	286
Eugène Delacroix, <i>La Mort de Sardanapale</i> .....	288
Gustav Klimt, <i>Judith II (Salomé)</i> .....	289
Pablo Picasso, <i>Guernica</i> .....	291
Francis Bacon (1909-1992), <i>Peinture</i> , .....	292

## **Dissertations transversales**

■ Le brouillon .....	297
L'analyse précise et complète du sujet, du sens des termes, de leurs relations et interactions .....	297
Jeux de sens .....	297
Jeux de relation – interaction .....	297
Jeux de forme .....	297
Jeux d'histoire culturelle .....	297
La problématique et le plan .....	298
■ La rédaction au propre .....	298
Dissertation transversale 1 .....	300
Dissertation transversale 2 .....	306
Dissertation transversale 3 .....	312
Dissertation transversale 4 .....	316