

I. Le savoir être

Les meilleures stratégies
face à l'épreuve

Ce qu'il faut savoir

Introduction : une épreuve déterminante en série L

L'épreuve de « Littérature » des Terminales littéraires est pour l'heure une épreuve **importante** et **déterminante** dans l'obtention du baccalauréat L, et ce à plus d'un titre :

- elle est **déterminante** et **importante** de par son **coefficient** (4), autant que l'histoire-géographie !
- elle est importante et déterminante de par ses **objectifs** qui visent à la fois à parachever la formation entreprise en Première et à préparer les démarches de l'enseignement supérieur, en particulier mais pas seulement, celle des classes préparatoires dites hypokhâgnes et khâgnes ou encore HEC qui comportent des épreuves de lettres.

Cette épreuve est aussi très **exigeante** et très **pointue** du fait :

- du peu de temps accordé (2 h) pour traiter deux questions dont l'une est souvent bien ambitieuse ;
- que la copie doit se fonder sur des références très précises à l'œuvre considérée et à l'objet d'étude correspondant.

Aussi le maître mot sera pour vous, ici comme ailleurs, le verbe **anticiper** : il est toujours bon de disposer d'une longueur d'avance dans la découverte et l'approfondissement des ouvrages et des thèmes au programme, il est toujours bon de connaître les règles du jeu — ou de l'examen — avant d'y être confronté. Cet ouvrage n'a pas d'autre objectif !

Comment aborder les œuvres ? les thèmes ?



Durant les vacances d'été

Vous êtes à peine sorti(e) des affres des épreuves (écrites et orales) anticipées de français que déjà on vous invite à vous plonger dans le programme de **littérature** de la classe supérieure. Rassurez-vous ! Vous avez le droit de souffler et — même — de prendre des vacances !

Ce qui importe néanmoins...

- C'est de partir en ayant **la connaissance exacte du programme** : si ledit programme est publié assez tôt, votre professeur de Première vous le communiquera sans doute ; pour le moins, il pourra vous en communiquer la moitié puisqu'en principe, le programme étant valable deux ans minimum, les deux œuvres introduites la dernière année sont dès lors



Le savoir être

reconduites. Sinon consultez sur Internet le site du BOEN (Bulletin officiel de l'Éducation nationale — www.education.gouv.fr).

- C'est de vous **procurer dès que possible** (et en respectant bien les éditions conseillées (la dernière édition du *Guépard* — 2007 — entre autres) les quatre œuvres programmées en évitant ainsi les probables ruptures de stock.
- C'est de **partir en vacances avec les quatre volumes** concernés coincés entre les maillots de bain et les crèmes à bronzer... de telle sorte qu'ils ne soient pas oubliés au fond de la valise.
- C'est de lire **quand il vous plaira** et **où il vous plaira** (un séjour à la montagne est idéal pour lire *Le Guépard* de Lampedusa !), en vous laissant porter par le texte, les quatre livres considérés. Lisez pour le plaisir sans vous soucier de comprendre, avec la seule préoccupation de vous **imprégner** des œuvres : même si vous êtes dérouté(e) par les arcanes de *Jacques le Fataliste*, ou surpris par l'ésotérisme des contes de fées de Perrault, laissez-vous porter... ou emporter.
- C'est aussi, et éventuellement, de noter dans les marges vos questions, interrogations et réactions, de souligner ou surligner les phrases-clés, les mots inconnus et les expressions sibyllines.

Durant l'année scolaire

a. La relecture

Le professeur de Terminale vous communiquera sans doute à la rentrée le suivi chronologique des auteurs et des thèmes qui seront abordés. Il faut alors procéder à une **seconde lecture** tout aussi **indispensable**, et ce de façon **méthodique** puisque l'objectif est d'arriver à une connaissance **précise** et **personnelle** des œuvres étudiées.

- Relisez **méthodiquement**, le surligneur à la main, avec la volonté d'éclaircir ce qui était incompréhensible dès l'abord en vous aidant du dictionnaire ou des *guides de lecture* que vous offrent les ouvrages parascolaires tels ceux de la collection jumelle et complémentaire « Réseau Diagonales », chez Ellipses.
- Relisez en essayant de repérer les articulations, de détecter les enjeux. Notez sur un carnet les citations-clés, le système des personnages, l'architecture chronologique. Ayez d'abord le réflexe de **lire** et ensuite de **chercher** dans les nombreux ouvrages scolaires à votre disposition les éclairages nécessaires.
- Relisez sans vous soucier des approches d'ensemble qui seront abordées en cours ou que vous pourrez approfondir par vous-mêmes.

b. Les approfondissements

- Ayez **toujours l'ouvrage sous la main**, assorti de signets ou de repères. **Ayez-le toujours en cours** tant que l'ouvrage est étudié en classe.
- Si le professeur (comme cela se fait très souvent) vous propose ou vous impose des exposés sur l'œuvre, sur les œuvres parallèles du même écrivain (par exemple les sources ou les avatars de *Roméo et Juliette*), sur des œuvres d'autres auteurs (par exemple *Le Neveu de Rameau* de Diderot), ne ratez pas l'occasion.
- Les approches par **objet d'étude** sont tout aussi nécessaires. Pour l'œuvre de Perrault, il est bon de s'intéresser au classicisme, à la querelle des Anciens et des Modernes et aux différents illustrateurs des *Contes*.



Le savoir être

c. Les devoirs

Il importe de se **familiariser** avec les **règles** de l'exercice (cf. p. 235 et suivantes) et de les mettre en pratique.

- Pour les devoirs en temps limité, pas de difficulté puisque, l'épreuve durant deux heures, vous êtes dans les conditions exactes de l'examen. Il est souhaitable de ne pas arriver... la tête vide mais de revoir, avant l'épreuve, les bases du cours.
- Pour les devoirs en temps libre, attention au plagiat ! Beaucoup d'opuscules parascolaires — dont le nôtre — vous proposent des exercices... avec corrigés. On peut éventuellement s'en inspirer mais le mieux est toujours **de penser par soi-même**, de structurer par soi-même sa réponse.

Lors des révisions de fin d'année

Votre temps sera certes compté. Mais sachez tout d'abord que l'épreuve de lettres, comme l'épreuve de philosophie, se passe quelques jours avant le gros paquet d'épreuves écrites du baccalauréat. Pour être fin prêt le jour, efforcez-vous :

- de **relire les œuvres**, notamment celles qui ont été abordées en début d'année, ne serait-ce que de façonursive ;
- relisez aussi vos **notes de cours**, **vos devoirs de l'année** qu'ils soient bons ou moins bons (on apprend toujours beaucoup de ses erreurs passées...). Mémorisez sur chaque œuvre quelques citations-clés, les repères essentiels (dates, lieux, noms des personnages...) ;

Ce qu'il faut savoir

- ne faites surtout pas d'**impasse** : ce n'est pas parce qu'un auteur est déjà « tombé » l'année précédente qu'il ne peut pas réapparître une seconde fois (par exemple Sophocle en 2002 et 2003). En revanche un auteur peut très bien ne jamais sortir (ce fut le cas pour Primo Levi et son ouvrage *Si c'est un homme*) mais vous ne pouvez pas le savoir ! ;
- survolez quelques corrigés types non pour espérer y trouver la bonne réponse du jour J mais pour y dénicher des idées, des références, des citations adaptables au sujet précis — et à lui seul — qui vous sera posé !

Et ensuite, vogue la galère !

N.B. : dans ce volume, les titres signalés par l'* font l'objet d'une étude dans la collection Résonances.

II. Les savoirs

Notions, thèmes,
questions d'examen

Roméo et Juliette, 1

William Shakespeare

Édition de référence : William Shakespeare, *Roméo et Juliette*, Le Livre de Poche, n° 21016, édition de François Larroque et de Jean-Pierre Villquin

L'époque

Le siècle d'or de l'Angleterre

Les historiens s'accordent pour considérer la période, dite « élisabéthaine¹ », qui s'étend de 1550 à 1620 et qui recouvre presque parfaitement la vie de William Shakespeare (1564-1616), comme le siècle d'or² de l'Angleterre.

La reine Élisabeth I^{re} (1533-1603), fille du tragiquement célèbre roi Henry VIII, sorte de Barbe-Bleue (avant Perrault) qui a fait exécuter nombre de ses sept épouses, prend le pouvoir après une période troublée en 1558. Son règne est rythmé par les complots, les luttes d'influence, les pièges en tout genre ; c'est elle qui fera emprisonner, puis exécuter en 1587 sa cousine catholique, Marie Stuart. L'Angleterre anglicane soutint durant son règne les puissances protestantes (les actuels Pays-Bas, particulièrement) dans leur lutte contre l'Espagne catholique ; cette lutte s'achève par le désastre naval qui anéantit dans la tempête l'Invincible Armada (1588) espagnole et, de fait, la suprématie ibérique sur les mers. L'Angleterre devient la grande puissance maritime du monde, donc une puissance économique de premier plan.

1. On trouve deux orthographes, « élisabéthain » ou « élisabéthain »*, indifféremment.

2. On appelle « Siècle d'or », « Siglo de oro », le XVI^e siècle en Espagne et, pour la monarchie espagnole, l'apogée de la dynastie des Habsbourg (1516-1700).