

BTS

GPME

TOUT-EN-UN

Programmes de 1^{re} et 2^e années

**Fiches
Schémas
Exos**

Gestion de la PME

annales
corrigées

- ✓ E1 Culture générale et expression
- ✓ E3 Culture économique, juridique et managériale
- ✓ E4 Gérer la relation avec les clients et les fournisseurs de la PME
- ✓ E51 Participer à la gestion des risques de la PME
- ✓ E52 Gérer le personnel et contribuer à la gestion des ressources humaines de la PME
- ✓ E6 Soutenir le fonctionnement et le développement de la PME

Nadine Bonhivers, Delphine Burglé, Laure Lagier



BTS

GPME

TOUT-EN-UN

Programmes de 1^{re} et 2^e années

Gestion de la PME

Annales
corrigées

Nadine Bonhivers
Delphine Burglé
Laure Lagier



Retrouvez la collection sur notre site Internet
www.editions-ellipses.fr



ISBN 9782340-118225

Dépôt légal : août 2026

©Ellipses Édition Marketing S.A.

8/10 rue la Quintinie 75015 Paris



Le Code de la propriété intellectuelle et artistique n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1^{er} de l'article L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

www.editions-ellipses.fr

Organisation des épreuves finales

Entraînement intensif aux épreuves de l'examen final

E1. Culture générale et expression

E3. Culture économique, juridique et managériale

E4. Gérer la relation avec les clients et les fournisseurs de la PME

E5. Participer à la gestion des risques de la PME, gérer le personnel et contribuer à la GRH de la PME

E6. Soutenir le fonctionnement et le développement de la PME

Liste des épreuves écrites et orales	Code	Durée	Coefficient CGE
Culture générale et expression	E1	3 heures	3
Culture économique, juridique et managériale	E3	4 heures	6
Gérer la relation avec les clients et fournisseurs de la PME (oral)	E4	1 heure	6
Participer à la gestion des risques de la PME, gérer le personnel et contribuer à la GRH de la PME	E5		
<i>Participer à la gestion des risques de la PME</i>	<i>E51</i>	30 min	4
<i>Gérer le personnel et contribuer à la GRH de la PME</i>	<i>E52</i>	2 heures 30	4
Soutenir le fonctionnement			
et le développement de la PME	E6	4 heures 30	6
TOTAL			30

Table des matières

U1	Culture générale et expression	11
	Présentation de l'épreuve	12
	Fiche 1 Fiche Mémo. Gestion du temps.....	13
	Fiche 2 Prise en main du dossier	15
	Fiche 3 Lecture et analyse du dossier	18
	Fiche 4 Le tableau synoptique, outil de travail.....	22
	Fiche 5 Réponses aux questions sur le corpus	26
	Fiche 6 Rédaction de l'essai	31
	Fiche 7 Les types de plan	33
	Fiche 8 Rédaction de l'essai, l'argumentation.....	35
	Fiche 9 Les bonus !	39
	Fiche 10 Entraînement dirigé à l'examen.....	43
	Fiche 11 Entraînement à l'examen-BTS BLANC.....	47
	Corrections des applications-CGE	50
 U3	 Culture juridique, économique et managériale	 61
	Présentation de l'épreuve	62
Thème 1	L'intégration de l'entreprise dans son environnement.....	65
	Introduction.....	66
	Fiche 1 Thème 1 / Économie : Les relations entre l'entreprise et son environnement économique	68
	Fiche 2 Thème 1 / Droit : Comment les contrats sécurisent les relations de l'entreprise	73
	Fiche 3 Thème 1 / Management : De quelle manière l'entreprise s'inscrit dans son environnement.....	77
Thème 2	La régulation de l'activité économique.....	83
	Introduction.....	84
	Fiche 4 Thème 2 / Économie : Le rôle de l'État dans la régulation économique	85
	Fiche 5 Thème 2 / Droit : Comment les activités économiques sont régulées par le droit.....	89
	Fiche 6 Thème 2 / Management : Comment l'entreprise intègre la connaissance de son environnement dans sa prise de décision	93
Thème 3	L'organisation de l'activité de l'entreprise	97
	Introduction.....	98

Fiche 7	Thème 3 / Économie : Comment les facteurs économiques déterminent les choix de production	100
Fiche 8	Thème 3 / Droit : Comment choisir une structure juridique pour l'entreprise	104
Fiche 9	Thème 3 / Droit : Quelles réponses le droit apporte face aux risques de l'entreprise	109
Fiche 10	Thème 3 / Management : Comment l'entreprise organise-t-elle ses ressources	114
Fiche 11	Thème 3 / Management : Quel financement pour l'entreprise	118
Thème 4	L'impact du numérique sur la vie de l'entreprise	123
	Introduction.....	124
Fiche 12	Thème 4 / Économie : Comment le numérique transforme l'environnement des entreprises.....	126
Fiche 13	Thème 4 / Droit : Dans quelle mesure le droit répond-il aux questions posées par le développement du numérique.....	130
Fiche 14	Thème 4 / Management : Quelle est l'incidence du numérique sur le management	134
Thème 5	Les mutations du travail	139
	Introduction.....	140
Fiche 15	Thème 5 / Économie Quelles sont les principales évolutions du marché du travail.....	142
Fiche 16	Thème 5 / Droit : Comment le droit prend-il en considération les besoins des entreprises et des salariés	146
Fiche 17	Thème 5 / Droit : La formation professionnelle et les dispositifs d'évolution du salarié	150
Fiche 18	Thème 5 / Management : Comment l'entreprise répond-elle aux besoins en compétences	154
Thème 6	Les choix stratégiques de l'entreprise.....	159
	Introduction.....	160
Fiche 19	Thème 6 / Management : Comment le diagnostic éclaire les choix stratégiques de l'entreprise.....	161
Fiche 20	Thème 6 / Management : Quels sont les choix stratégiques opérés par l'entreprise	165
U4	« Gérer la relation avec les clients et les fournisseurs » (coef. 6)	169
	Présentation de l'épreuve	170
Activité	Recherche de clientèle et contact	173
Fiche 1	Organisation de la prospection et prospection clientèle	174
Fiche 2	Détection, analyse et suivi des appels d'offres.....	179

Activité	Administration des ventes de la PME	181
Fiche 1	Préparation de propositions et des contrats commerciaux	182
Fiche 2	La facturation.....	187
Fiche 3	Le risque client.....	199
Activité	Maintien et développement de la relation avec les clients de la PME	201
Fiche 4	Accueil, information et conseils.....	202
Fiche 5	Traitement et suivi des réclamations	203
Activité	Recherche et choix des fournisseurs de la PME	207
Fiche 6	Les achats, les approvisionnements et les investissements dans la PME	208
Fiche 7	La recherche des fournisseurs	211
Fiche 8	Comparaison des offres, sélection et qualification des fournisseurs	212
Activité	Suivi et contrôle des opérations d'achats et d'investissement de la PME	217
Fiche 9	Acquisition et suivi des immobilisations	218
Activité	Suivi comptable des opérations avec les clients et les fournisseurs de la PME	223
Fiche 10	Contrôle de l'enregistrement comptable des opérations d'achat, de vente et de règlement.....	224
Fiche 11	Suivi des relations avec les banques	229
Fiche 12	Suivi de la trésorerie des comptes de tiers, des encaissements et des décaissements	232
Fiche 13	Suivi des comptes des tiers.....	235
Fiche 14	Préparation et contrôle de la déclaration de TVA.....	239
Fiche 15	Évaluation et suivi des risques liés aux échanges internationaux.....	245
U51	Participer à la gestion des risques de la PME.....	255
	Présentation de l'épreuve	256
Activité	Conduite d'une veille	259
Fiche 1	La veille en PME et sa mise en place	260
Activité	Participation à la mise en place d'un travail en mode projet au sein de la PME	263
Fiche 2	Identification des besoins en termes d'organisation	264
Fiche 3	Travail en mode projet.....	267

Activité	Mise en œuvre d'une démarche de gestion des risques de la PME	273
Fiche 4	Identification des risques.....	274
Fiche 5	Veille réglementaire, certification et Obligations légales.....	276
Activité	Participation à la gestion des risques financiers de la PME	279
Fiche 6	Suivi des flux de trésorerie.....	280
Activité	Participation à la gestion des risques non financiers de la PME	283
Fiche 7	Les risques liés à la santé, l'hygiène et la sécurité au travail	284
Fiche 8	La protection des personnes, des biens et des droits.....	288
Fiche 9	Les risques environnementaux.....	290
Fiche 10	Les risques informatiques et les risques liés aux données.....	293
Activité	Mise en place d'une démarche qualité au sein de la PME.....	297
Fiche 11	Analyse de l'existant	298
Fiche 12	Formalisation, diffusion, contrôle, et amélioration des procédures	301
Fiche 13	La certification, les normes et les labels	304

U52 « Gérer le personnel et contribuer à la gestion des ressources humaines de la PME » (coefficient 4)311

Présentation de l'épreuve (sous-épreuve de E5) 312

Activité	Gestion administrative du personnel de la PME	315
Fiche 1	Suivi des formalités et procédures d'embauche et de départ.....	316
Fiche 2	Départ du salarié.....	319
Fiche 3	Gestion du temps de travail, des absences et des congés	322
Fiche 4	Préparation et contrôle des éléments de paie.....	327
Fiche 5	Représentation du personnel et négociation dans la PME	331
Activité	Participation à la gestion des ressources humaines de la PME	337
Fiche 6	Aide au recrutement	338
Fiche 7	Préparation et suivi des actions de formation.....	342
Fiche 8	Préparation et mise en place de l'évaluation du personnel	346
Fiche 9	Préparation et suivi des tableaux de bord sociaux.....	349
Activité	Contribution à la cohésion interne de la PME	351
Fiche 10	Contribution à la qualité des relations interpersonnelles	352
Fiche 11	Contribution à la mise en place d'un travail collaboratif	355

U6	Soutenir le fonctionnement et le développement de la PME	363
	Présentation de l'épreuve	364
Activité	Contribution à la qualité du système d'information de la PME	367
Fiche 1	Le système d'information (SI)	368
Fiche 2	Les besoins d'information la collecte et le contrôle des informations	370
Activité	Organisation des activités de la PME.....	375
Fiche 3	Contribuer à l'évolution du processus « supports »	376
Fiche 4	Planification des activités et des prestations.....	379
Fiche 5	Organisation des déplacements.....	382
Fiche 6	Organisation des événements internes et externes.....	384
Activité	Participation au développement commercial national ou international de la PME	387
Fiche 7	Veille commerciale.....	388
Fiche 8	Analyse des tendances du marché	390
Fiche 9	Fidélisation de la clientèle.....	392
Activité	Contribuer à la mise en œuvre de la communication de la PME	395
Fiche 10	La communication institutionnelle	396
Fiche 11	La communication commerciale	401
Fiche 12	L'identité numérique et le contrôle du respect de l'image	405
Activité	Participation à l'analyse de l'activité de la PME	411
Fiche 13	Calcul et analyse des coûts et des résultats.....	412
Fiche 14	Réalisation des budgets prévisionnels.....	416
Activité	Participation au diagnostic financier de la PME	423
Fiche 15	Le compte de résultat	424
Fiche 16	Le bilan	428
Fiche 17	Mesure de l'impact de décisions de gestion et préconisations	431
Fiche 18	Le plan de financement.....	435
Activité	Participation à l'élaboration de tableaux de bord de la PME	437
Fiche 19	Conception et suivi des Indicateurs pertinents.....	438
Fiche 20	Les tableaux de bord dans la PME	441
	Sujets corrigés – session 2026	451



U1

Culture générale et expression

Présentation de l'épreuve

L'épreuve de Culture générale et Expression (CGE) est un exercice complexe qui nécessite des aptitudes variées. Sa vocation est d'évaluer les compétences méthodologiques, et langagières du candidat, et plus précisément :

- sa capacité à terminer plusieurs exercices en temps limité ;
- sa maîtrise de la compréhension d'un ensemble de documents : le corpus ;
- son respect de la pensée de l'auteur ;
- son aptitude à la concision, à la synthèse ;
- sa capacité à soutenir une argumentation personnelle ;
- la pertinence de sa culture générale ;
- ses qualités d'expression écrite : clarté, choix d'un lexique soutenu, orthographe, grammaire et syntaxe satisfaisantes.

L'examen est une épreuve ponctuelle de **3 heures**. Le candidat se voit proposer un corpus de deux à trois documents, de nature variée, et qui **portent tous sur le thème au programme de l'année en cours**.

L'épreuve est composée de **deux parties** d'égale importance :

☞ **Des questions** sur le corpus proposé, **notées sur 10**. Deux à trois documents et entre deux et quatre questions à traiter.

☞ **Un essai, noté sur 10**. Réflexion nuancée, argumentée et personnelle en réponse à une question, au choix, en rapport avec le thème de l'année. Le candidat s'aidera de sa culture générale et du dossier proposé.

L'ensemble constituera donc une **note finale sur 20**.

Une impasse sur un des deux exercices pourrait remettre en question la validation de l'unité Culture générale et expression.

L'organisation efficace de travail passe par une **bonne gestion du temps** durant l'épreuve. Pour mener à bien l'ensemble des deux exercices attendus reportez-vous à la **Fiche 1 Mémo** de cet ouvrage sur la répartition idéale du temps.

☞ entraînez-vous régulièrement ;

☞ lisez des textes variés, enrichissez votre vocabulaire, travaillez le thème ;

☞ préparez tout au long de l'année des fiches de révision :

- fiches de mots de vocabulaire soutenu,
- fiches méthodologiques,
- fiches de mots-clés et d'exemples relevés dans les textes, films, séries, ou issus de l'actualité.

Les techniques présentées et illustrées dans cet ouvrage vous aideront à maîtriser les différentes formes d'argumentation à l'écrit, et des exercices d'entraînement vous y prépareront. Les corrections proposées vous permettront de progresser.

Fiche Mémo. Gestion du temps

Pour gagner en efficacité le jour de l'examen, respectez les temps de préparation indiqués dans cette fiche mémo. **Épreuve de 3 h. Questions sur le corpus : 1 h 30 ; Essai : 1 h 30.**

Prise en main du dossier

 **10 minutes**

- Lecture des questions sur le **corpus** : souligner les **mots-clés**.
- Lecture des 2 sujets d'essai : souligner les mots-clés.
- Analyse du **paratexte**, repérage du document **pivot**.

Lecture et analyse du dossier

 **30 minutes**

- Lecture des documents par ordre d'importance. Commencer par le texte pivot.
- Analyse du dossier, et report dans le **tableau synoptique** (voir fiche 4).

Réponses aux questions sur le corpus, dans l'ordre des questions

 **40 minutes**

- | | |
|--------------------------|---|
| • Élaboration d'un plan |  5 minutes par question |
| • Rédaction des réponses |  25/30 minutes |
| • Pour deux questions |  15 minutes par question |
| • Pour trois questions |  10 minutes par question |

Rédaction de l'essai

 **1 h 30**

- | | |
|--|--|
| • Choix de la question à traiter |  5 minutes |
| • Recherche des idées (arguments + exemples) |  20 minutes |
| • Élaboration du plan (les différents types de plan fiche 7) |  15 minutes |
| • L'argumentation | |
| – Rédaction de l'introduction |  5 minutes |
| – Rédaction du développement |  45 minutes |
| – Rédaction de la conclusion |  5 minutes |

Relecture

 **10 minutes**

- Relecture **active et critique** de l'ensemble de la copie.
- Correction des pluriels, de la conjugaison, des accords.
- Contrôle des terminaisons en er/é/és/ées/ait/aient.
- Vérification de la ponctuation.

Rappel de vocabulaire

Le corpus désigne l'ensemble des documents. **Les mots-clés** sont les termes importants en lien avec le thème de travail de l'année. **Le paratexte** comprend tout ce qui se trouve autour du texte (fiche n° 2) ; **Le document pivot** donne de nombreuses informations et permet le plus d'analyses (texte d'idées, article de presse). **Le tableau synoptique** est un outil de travail. **Relecture active et critique** : lire la copie comme si elle était écrite par quelqu'un d'autre.

Le dossier dans les mains, le stress de l'examen, il faut pourtant rester efficace et suivre la méthode de travail. ⌚ 10 minutes pour cette première étape fondamentale : la prise en main du dossier.

Lecture des questions sur le corpus, repérage des mots-clés

La première partie du dossier se présente sous la forme d'un ensemble de 2 à 3 documents, suivi de 2 à 3 questions sur ces documents. Il faut commencer par lire rapidement les questions pour comprendre la teneur du corpus et ce que l'on attend de vous. Débutez au brouillon une liste des mots-clés.

Exemple de question : en vous appuyant sur les documents 1 et 2, expliquez pourquoi « un monde connecté » peut contribuer à « réduire son horizon » (document 1) ?

❗ Rappel : le thème du dossier sera obligatoirement le thème étudié dans l'année.

Lecture des 2 sujets d'essai

En seconde partie de l'épreuve, il vous est demandé de répondre à une question sous la forme d'un essai. Deux sujets sont proposés. Dans cette étape, lisez attentivement les deux sujets, repérez les informations clés des deux sujets que vous porterez aussi sur votre brouillon.

Exemple de sujets d'essai au choix. Thème de l'année : la société du spectacle. Thème du dossier : les séries.

Vous traiterez au choix, l'un des deux sujets d'essai

Sujet 1 : Considérez-vous que « les séries fassent partie intégrante de nos vies » (Bertrand Cochard, *Vide à la demande* – Texte 1) ?

Vous traiterez le sujet de façon personnelle et argumentée en vous appuyant notamment sur vos lectures, sur le travail de l'année, sur le corpus et sur votre culture personnelle.

Sujet 2 : Selon vous, les séries dénoncent-elles les travers de la société ?

Vous traiterez le sujet de façon personnelle et argumentée en vous appuyant notamment sur vos lectures, sur le travail de l'année, sur le corpus et sur votre culture personnelle.

Analyse du paratexte, repérage du document pivot

Le paratexte, c'est-à-dire tout ce qui entoure les textes, apporte de précieuses informations et permet de déterminer le texte pivot.

Exemple :

Document 1 : Changement Climatique « Les secours en montagne s'adaptent », *Montagne Magazine* n° 537, mars 2025, Bastien La Start, Chercheur au CNRS.

	TITRE	SOUS-TITRE	TYPE DE DOCUMENT	DATE DU DOCUMENT	NOM DE L'AUTEUR
Paratexte	Changement climatique	Les secours en montagne s'adaptent	<i>Montagne Magazine</i> N° 537 Presse spécialisée ici	MARS 2025 Récent, actualité ici	Bastien La Start, chercheur Parfois activité de l'auteur

😊 **BON À SAVOIR !** Le sous-titre dans un article de presse s'appelle un chapeau.

Que retenir de la lecture du paratexte ?

- **Le titre du document** permet de déterminer le sujet général du document. *Ici le changement climatique.*
- **Le sous-titre**, lorsqu'il y a un sous-titre il précise le thème abordé par le document et apporte une aide à la lecture. *Ici l'impact du changement climatique en montagne.*
- **Le type de document**. Le dossier d'examen se compose d'un ensemble varié de documents :
 - Article de fond : extrait d'essai, d'article de presse. Généralement le document qui apporte le plus d'informations sur le sujet (texte pivot). Document à analyser
 - Texte littéraire : extrait de roman, de lettre, poème. Permet une illustration du thème. Document à interpréter.
 - Document iconographique : dessin, caricature, photographie, graphique. Il illustre le sujet.
- **Le nom de l'auteur**. Classique, Victor Hugo, George Sand... ou plus contemporains, ou médiatisés, Luc Ferry, Isabelle Autissier, Paul El Kharrat... Connaître l'auteur vous permet de le situer dans un contexte, une époque. C'est un atout.
- **La date**. La date des documents est un des éléments les plus précieux à retenir lors de la lecture du paratexte. Deux possibilités :
 - Tous les documents sont écrits à des dates proches.
- Question à se poser : sur le phénomène proposé par le dossier, les auteurs ont-ils tous la même opinion ?
 - Les documents sont écrits sur plus de 50 ans.
- Question à se poser : sur le phénomène proposé par le dossier, existe-t-il une évolution de la pensée ?

► Application n° 1

Consigne : À partir de la lecture attentive des éléments du paratexte du dossier suivant, relevez sur votre brouillon tous les mots-clés et les informations importantes. Qu'en déduisez-vous ?

 10 minutes maximum.

Corpus sur le thème du paranormal, des superstitions.

Document 1 : Salomon REINARCH, « De l'origine et de l'essence des tabous », *Cultes, mythes et religions*, Tome II, Éd. Ernest Leroux, Paris, 1906, pp. 18-22. Extraits.

Document 2 : Dany PLOUFFE, « Science et paranormal » Département de géographie/Université McGill, 2014.

Document 3 : Henry de LUMLEY, Annie ECHASSOUX, *La montagne sacrée du Bego*, CNRS Éditions, 2011.

PREMIÈRE PARTIE : QUESTIONS SUR LE CORPUS (10 points)

Une réponse développée et argumentée, qui s'appuiera sur des éléments précis des textes et documents, est attendue pour chacune des trois questions.

Question 1 : Documents 1 et 3. En vous référant précisément aux documents 1 et 3 expliquez ce que les superstitions et les croyances ont apporté aux individus.

Question 2 : Documents 1, 2 et 3. Quels liens sont établis entre superstition et science dans ce corpus ?

Question 3 : Documents 1 et 2. Dans les documents 1 et 2, sur quels critères les deux auteurs jugent-ils qu'un objet, ou un événement ne sont pas rationnels ?

DEUXIÈME PARTIE : ESSAI (10 points)

Vous traiterez, au choix, l'un des deux sujets d'essai :

Sujet 1 : Considérez-vous que « les superstitions fassent partie intégrante de nos vies » (Texte 1) ?

Vous traiterez le sujet de façon personnelle et argumentée en vous appuyant notamment sur vos lectures, sur le travail de l'année, sur le corpus et sur votre culture personnelle.

Sujet 2 : Selon vous, dans quelle mesure le paranormal peut-il accompagner la science ?

Vous traiterez le sujet de façon personnelle et argumentée en vous appuyant notamment sur vos lectures, sur le travail de l'année, sur le corpus et sur votre culture personnelle.

Il est temps maintenant de lire les documents très attentivement ⌚ 30 minutes pour cette nouvelle étape cruciale.

Lecture des documents par ordre d'importance

La lecture du paratexte a permis de déterminer le document pivot, souvent un texte extrait d'un essai, d'un discours ou d'un article de presse. **Ce sera le premier document à lire et à analyser.** Viendront ensuite le document littéraire, et le document iconographique, selon la conception du corpus.

L'essai ou l'article de presse

- Deux possibilités :
 - soit **l'auteur veut convaincre** son lecteur :
 - Il utilise des **arguments** et des **exemples**
 - soit **l'auteur veut expliquer** un phénomène, une tendance, un fait :
 - Il utilise des **illustrations**, des **explications**

Exemple

Le vagabondage, c'est l'affranchissement, et la vie le long des routes, c'est la liberté (**argument**). Rompre un jour bravement toutes les entraves dont la vie moderne et la faiblesse de notre cœur, sous prétexte de liberté, ont chargé notre geste, s'armer du bâton et de la besace symboliques, et *s'en aller !* (**exemple**). Isabelle Eberhardt, *Vagabondages*, 1902. Œuvres complètes : *Écrits sur le sable*.

😊 **BON À SAVOIR !** L'argument (idée principale) est souvent en début ou fin de paragraphe !

Le document littéraire

Extrait de roman, poème, extrait de lettre, le texte littéraire décrit des situations, des personnages, en utilisant de nombreux procédés stylistiques. Son objectif, émouvoir le lecteur pour le faire réfléchir ou réagir à une situation. **C'est un document à interpréter.**

😊 Pour éviter tout contresens dans l'interprétation du texte littéraire, aidez-vous des analyses des documents précédents. Mots-clés et questions sur le corpus aideront aussi à la compréhension.

Exemple

On le fit monter au second étage, et on l'introduisit dans un petit salon tendu de rouge et ouvrant sur le boulevard son unique fenêtre. Une table carrée, de quatre couverts, étalait sa nappe blanche, si luisante qu'elle semblait vernie ; et les verres, l'argenterie, le réchaud brillaient gaiement sous la flamme de douze bougies portées par deux hauts candélabres.

Guy de Maupassant, *Bel-Ami*, 1885.

Thème du dossier : le plaisir de la table. Objectif de l'extrait : mettre en appétit par le luxe. Plaisir de la vue. Ambiance apaisante.

Le document iconographique

Si le corpus contient un dessin, une caricature ou une photographie, il faudra l'interpréter et retenir uniquement ce qui concerne le thème du dossier.

😊 **BON À SAVOIR !** Le document iconographique est en noir et blanc dans le dossier de l'examen, n'inventez pas de couleurs.

- Lorsque le document iconographique est un tableau statistique, ou un graphique, relevez les progressions, évolutions, ou les diminutions du phénomène.

Analyse du dossier et report dans le tableau synoptique

Le tableau synoptique est un outil très pratique, il vous fera gagner beaucoup de temps. Lors de la lecture des documents reportez systématiquement et en parallèle les idées des auteurs **reformulées** dans ce tableau. En fin de lecture du dossier, vous n'aurez ainsi plus besoin de revenir aux textes. **Le tableau synoptique sera votre outil de travail.**

Avantages du tableau synoptique

- + Tous les éléments importants des textes sont sur la même page, reformulés
- + Facilite les comparaisons entre les documents
- + Permet de hiérarchiser les idées des auteurs
- + Une seule lecture du corpus suffit

Inconvénients du surlignage des textes

- ⚠ Pas de reformulation des idées
- ⚠ Risque de copier/coller des textes
- ⚠ Perte de temps – Manque d'efficacité

► Application n° 2

Dans un dossier portant sur **les voies de la liberté**, quelles analyses faites-vous du texte suivant ?

Contraintes : une seule lecture autorisée et pas de surlignage. ⌚ 15 minutes maximum

« Pour qui connaît la valeur et aussi la délectable saveur de la solitaire liberté (car on n'est libre que tant qu'on est seul), l'acte de s'en aller est le plus courageux et le plus beau. Égoïste bonheur peut-être, mais c'est le bonheur pour qui sait le goûter. Être seul, être *pauvre de besoins*, être ignoré, étranger et chez soi partout, et marcher, solitaire et grand à la conquête du monde. Le chemineau solide, assis sur le bord de la route, et qui contemple l'horizon libre, ouvert devant lui, n'est-il pas le maître absolu des terres, des eaux et même des cieux ? Quel châtelain peut rivaliser avec lui en puissance et en opulence ? Son fief n'a pas de limites, et son empire pas de loi. Aucun servage n'avilit son allure, aucun labeur ne courbe son échine vers la terre qu'il possède et qui se donne à lui, toute, en bonté et en beauté. Le paria, dans notre société moderne, c'est le nomade, le vagabond, "sans domicile ni résidence connus". En ajoutant ces quelques mots au nom d'un irrégulier quelconque, les hommes d'ordre et de loi croient le flétrir à jamais. Avoir un domicile, une famille, une propriété ou une fonction publique, des moyens d'existence définis, être enfin un rouage appréciable de la machine sociale, autant de choses qui semblent nécessaires, indispensables presque à l'immense majorité des hommes, même aux intellectuels, même à ceux qui se croient le plus affranchis. »

Isabelle Eberhardt, « Vagabondages », 1902.
Œuvres complètes : *Écrits sur le sable*, Tome I, Grasset, p. 25-26.

Type de document : Date : Auteur :

Listez vos analyses : 10 idées dans cet extrait

► Application n° 3

Faire l'analyse précise du document iconographique suivant. Dossier : La mer, mystères et croyances.

⌚ 10 minutes maximum

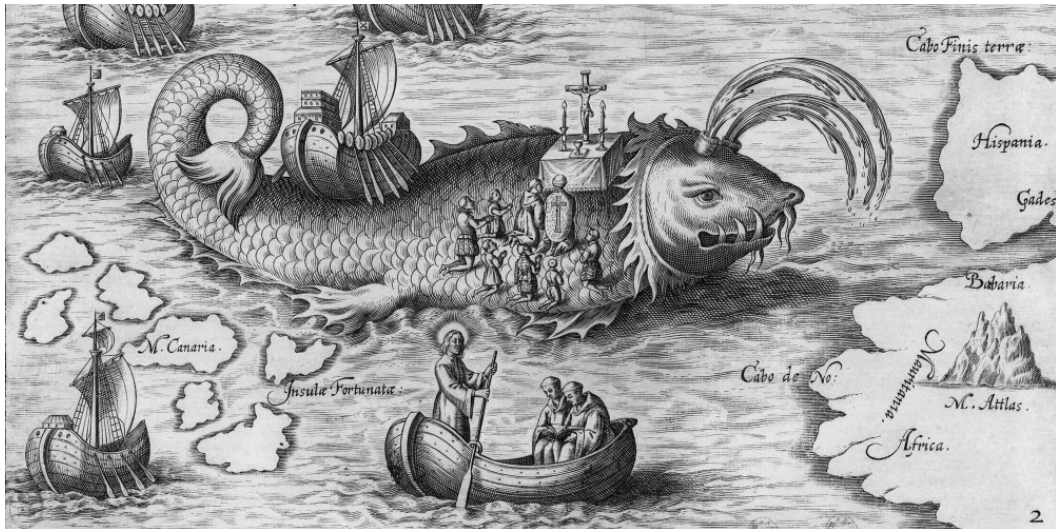


Figure 1 : Célébration de la messe de Pâques sur le dos d'une baleine.
 St Bendan celebrating a mass.jpg-commons.m.wikimedia.org

Type de document : Date : Auteur :

- Idée 1 : ...
- Idée 2 : ...
- Idée 3 : ...
- Idée 4 : ...
- Idée 5 : ...

Le tableau synoptique, outil de travail

Lecture et reformulation du dossier dans un tableau synoptique :

⌚ 30 minutes

Préparation du tableau synoptique

Sur une feuille A4 dans le sens horizontal, paysage, tracez une colonne par document et une colonne supplémentaire. Dans chaque colonne notez précisément les références des documents, puis toutes vos analyses (reformulations). La dernière colonne permet de comparer les idées issues des différents documents.

Exemple de tableau synoptique pour un dossier de 3 documents

(titre précis) Norbert Elias, <i>La civilisation des mœurs IV</i> , 2005. Essai	Martine Gasparov, <i>La philosophie du repas</i> , 2001. Conférence	Roy Lewis, Pourquoi j'ai mangé mon père ? 2000. Doc littéraire	Pistes de comparaison
– Idée – Idée – Idée – Idée – Idée –	– Idée – Idée – Idée – Idée –	– Idée – Idée – Idée –	☺ Soit les idées des auteurs sont identiques ☺ Soit les idées s'opposent ☺ Soit les idées se prolongent

Astuces pour la reformulation des idées

Dès la lecture des documents notez dans votre tableau synoptique les idées en lien avec le dossier et les questions posées. La difficulté est de **reformuler**, c'est-à-dire donner le fond de l'idée sans recopier le texte, ni en modifier le sens. Il est indispensable d'utiliser des synonymes ou des termes englobants. Les mots-clés du thème vous seront alors très précieux, car vous pourrez piocher dans ce vocabulaire pour votre reformulation.

Quiz vocabulaire. Niveau intermédiaire

Les termes englobants. Remplacer chaque succession de mots par le terme englobant adéquat.

- 1 La presse, la télévision, Internet, la radio ; 2 Les précipitations, le vent, la météo, les températures ; 3 L'anthropologie, la sociologie, la philosophie ; 4 Le jaune, le bleu, le rouge ; 5 La littérature, la peinture,

la sculpture ; **6** Les représentations théâtrales, les arts de la rue, les concerts ; **7** O, A, B, AB ; **8** la barbiche, le bouc, le cheval, le collier, le *duvet*, les favoris, la *moustache* ; **9** Le couchage, le matelas, la parure de lit, les draps ; **10** La gaieté, l'allégresse, la joie.

Corrections : 1- Les médias ; 2- Le climat ; 3- Les sciences humaines ; 4- Les couleurs primaires ; 5- Les arts ; 6- Les spectacles vivants ; 7- Les groupes sanguins ; 8- Les poils... au menton ! 9- La literie ; 10- Le bonheur

► Application n° 4

Consigne : à partir du dossier ci-dessous sur le thème de la puissance de l'océan, **établissez le tableau synoptique complet** : reformulation des idées et pistes de comparaison.

❗ **Conseil** : aidez-vous des questions sur le corpus, et du paratexte. Reportez-vous à la fiche mémo 1 pour cet exercice. ⌚ 30 minutes maximum

LA FORCE DE LA NATURE

Durée 3 h

Corpus

Document 1 : *La mer est-elle sans fond ?* Dossier BnF Essentiels, essentiels.bnf.fr/fr/societe/environnement. 02/05/2025

Document 2 : Aurélien POUTET, *Journées d'Études de l'association nationale des élus du littoral* (ANEL) du 27 au 28 avril 2006 à Torréilles. Anel.asso.fr

Document 3 : Herman Melville, *Moby Dick*, 1851. Traduction Henriette Guex-Rolle. Garnier-Flammarion, 1989.

PREMIÈRE PARTIE : QUESTIONS SUR LE CORPUS (10 points)

Une réponse développée et argumentée, qui s'appuiera sur des éléments précis des textes et documents, est attendue pour chacune de trois questions.

Question 1 : Documents 2 et 3

Pourquoi malgré les moyens utilisés pour maîtriser l'océan la société humaine se trouve régulièrement devant un constat d'échec ? (doc 2, doc 3)

Question 2 : Documents 1, 2 et 3

En quoi la maîtrise de l'environnement permet-elle d'améliorer la technique ? (tous les documents)

Question 3 : Documents 1 et 2

Quels liens établissez-vous entre les documents 1 et 2 ?

DEUXIÈME PARTIE : ESSAI (10 points)

Vous traiterez, au choix, l'un des deux sujets d'essai :

Sujet 1 : Pensez-vous que les progrès techniques de l'homme ont aussi fait « progresser » son environnement naturel ?

Vous traiterez le sujet de façon personnelle et argumentée en vous appuyant notamment sur vos lectures, sur le travail de l'année, sur le corpus et sur votre culture personnelle.

Sujet 2 : « La réhabilitation de la plage a été à l'origine d'un renouveau marqué de la station balnéaire. Elle a retrouvé un attrait qu'elle avait perdu » (texte 2). Que pensez-vous de la réhabilitation des espaces naturels ?

Vous traiterez le sujet de façon personnelle et argumentée en vous appuyant notamment sur vos lectures, sur le travail de l'année, sur le corpus et sur votre culture personnelle.

Document 1

La mer est-elle sans fond ?

(Texte explicatif)

Pour mesurer la profondeur, l'instrument le plus utilisé était le sondeur, un plomb placé au bout d'un fil et muni d'une boule de suif destinée à ramener un échantillon du sol rencontré. Mesurer la longueur du fil immergé jusqu'à ce que le plomb de sonde touche le fond était chose aisée à de faibles profondeurs mais devenait beaucoup plus difficile pour une grande hauteur car on avait du mal à sentir le contact avec le fond ; et beaucoup plus incertain si le bateau avançait ou si des courants traversiers empêchaient le fil de rester vertical. Dès le 12^e siècle est attesté un procédé capable de s'affranchir de ces difficultés qui permet de sonder avec un appareil sans fil et de mesurer de grandes profondeurs lorsque le navire est loin des côtes. Il semble toutefois que cet instrument (un flotteur muni d'un lest qui, touchant le fond, se libère du lest et remonte à la surface dans un temps donné qui peut être converti en distance) ait été difficilement utilisable et que les calculs destinés à en exploiter les mesures aient eu surtout un usage pédagogique.

La mer est-elle sans fond ? Dossier BNF essentiels.bnf.fr/fr/societe/environnement. 02/05/2025.

Document 2

Impacts positifs des aménagements de la plage, station balnéaire de Châtelailon-Plage.
(Texte argumentatif)

a. Au niveau de la protection des habitations et des biens immobiliers. Dans la partie Sud, lors de la tempête de 1999, le rechargement a montré son pouvoir amortisseur, car les inondations, submersions et dégradations ont été peu nombreuses. En effet, sur la partie Nord, les 800 derniers mètres qui, à l'époque, n'étaient pas réensablés, nous avions plus d'un mètre d'eau dans la ville. b. La redynamisation de la station La réhabilitation de la plage a été à l'origine d'un renouveau marqué de la station balnéaire. Elle a retrouvé un attrait qu'elle avait perdu, ce qui explique la reprise de sa fréquentation touristique qui est passée de 4 000 à 30 000 personnes entre 1984 et 2000. Sur une vingtaine d'années, le nombre de journées de fréquentation à l'année a doublé, passant de 590 000 à 1 100 000, avec des pointes actuellement, en période estivale, de 40 000 personnes à la journée. 575 emplois sont directement liés au tourisme pour une population de 7 500 habitants. c. Des retombées fiscales Le produit de la fiscalité a quadruplé sur les 15 dernières années, pour un niveau d'investissement public stable depuis six ans.

Aurélien POUTET, *Journées d'Études de l'association nationale des élus du littoral (ANEL)*,
27 au 28 avril 2006 à Torréilles. Anel.asso.fr Lien **Journées d'études de l'ANEL.**

Document 3

(Texte littéraire)

Le roman raconte l'histoire du capitaine Achab et de son obsession à chasser une grande baleine blanche appelée Moby Dick. Dans cet extrait Moby Dick a déjà été blessé par les baleiniers.

Le sursaut de Moby Dick

Soudain les eaux autour d'eux s'élargirent en vastes cercles, puis se soulevèrent rapidement comme si elles glissaient autour d'un iceberg immergé montant rapidement à la surface. Un grondement sourd se fit entendre, un bourdonnement souterrain, et tous suspendirent leurs souffles. Une vaste forme dépenaillée par les lignes, les harpons et les lances qu'elle remorquait, jaillit obliquement de la mer. Enveloppée d'un mince voile de brume, elle plana un instant dans l'air irisé, puis retomba lourdement dans la mer. Les eaux giclèrent à trente pieds de hauteur comme autant de fontaines, puis se brisèrent en fine averse, encerclant la baleine marmoréenne d'une mousse de lait frais.

— En avant ! cria Achab aux canotiers et les pirogues foncèrent à l'attaque. Mais Moby Dick, enragé par les fers de la veille qui lui fouillaient la chair, semblait possédé par l'armée des anges déchus. Sous la peau transparente de son front, ses tendons saillaient en nœuds épais ; il s'élança, la tête la première, et la queue fouettante parmi les baleinières, les séparant une fois de plus, et jeta à l'eau les harpons et les lances des deux seconds comme il frappait l'extrême de leur avant. Il laissa celle d'Achab sans une égratignure.

Herman Melville, *Moby Dick*, tr. Henriette Guex-Rolle, Paris : Garnier-Flammarion, 1989.

Réponses aux questions sur le corpus

Les questions sont posées dans un ordre logique, il est important d'y répondre dans l'ordre.

Temps conseillé

 40 minutes

Vous avez analysé avec soin l'ensemble des documents, il est temps maintenant de passer à la partie rédaction qui se fait directement sur votre copie. Le sujet peut comporter 2 ou 3 questions, et les questions sont soit dirigées et vous donnent des informations clés, soit plus ouvertes et c'est à vous de trouver la problématique sous-tendue.

Types de question

- La question avec éléments de réponses. Exemple : *A la lumière des documents 1 et 3, expliquez pourquoi « vivre sans smartphone » peut permettre de « s'ouvrir aux autres » (document 1).* La formulation vous donne toutes les informations et ne vous demande pas de prendre position, vous devez vous appuyer précisément sur les deux documents pour fournir une réponse.
- La question ouverte. Exemple : *Quels liens établissez-vous entre les documents 2 et 3 ?* Cette fois-ci vous n'avez pas de pistes et c'est à vous de préciser les comparaisons trouvées. Mais tout est déjà dans votre tableau synoptique !

 **BON À SAVOIR !** Répondez aux questions dans l'ordre du sujet.

Élaboration d'un plan

-  5 minutes par question
- Même si votre réponse est courte, il faut rapidement établir un plan sur votre brouillon avec un lien fort entre les deux parties de la réponse. Par exemple pour la question sur le Smartphone, vous pouvez vous aider de ce type de plan :
 1. **Expliquer ce qui rend l'individu dépendant au téléphone (doc 1, doc 2)**
Par conséquent (connecteur logique),
 2. **Se libérer de son téléphone permet de se rapprocher des autres (doc 3, doc 1)**

A. Rédaction des réponses :

-  25/30 minutes
 - Pour deux questions  15 minutes par question
 - Pour trois questions  10 minutes par question

Citation des sources

Vos réponses doivent s'appuyer précisément sur les documents du dossier. **Il est nécessaire de citer explicitement vos sources.** La norme est la suivante :

- Nom et prénom de l'auteur (l'initiale seule pour le prénom est acceptée).
 - Exemple : G. Budé
- Caractéristique de l'auteur, si vous la connaissez.
 - Exemple : G. Budé, philosophe
- **Titre de l'ouvrage**, souligné
 - Exemple : G. Budé, philosophe, dans son ouvrage **Les Cinq Livres de l'As et ses fractions**

❗ Remarque, vous pouvez préciser le type de document (roman, poème, article de presse, caricature...)

- Titre de l'extrait (s'il y en a un), entre guillemets.
 - Exemple : G. Budé, philosophe, dans l'extrait « Somment abrupt », issu de son ouvrage **Les Cinq Livres de l'As et ses fractions**
- La date. Obligatoire !
 - Exemple : G. Budé, philosophe, dans l'extrait « Somment abrupt », issu de son ouvrage **Les Cinq Livres de l'As et ses fractions**, paru en 1515, constate que...

Ne donnez qu'une fois toutes les références du document, puis uniquement le nom de l'auteur, ou de l'ouvrage.

😊 **BON À SAVOIR !** Un auteur peut être un romancier, un poète, un philosophe, un essayiste, un chroniqueur, un journaliste, un photographe...

Rédaction du développement

Il n'y a pas de contraintes spécifiques en nombre de lignes, mais si vous consacrez une à deux lignes pour une brève introduction, une dizaine/quinzaine de lignes pour le développement et une ligne pour la conclusion, vous obtiendrez un texte convenable. Moins serait un peu court pour formuler une réponse construite, et plus vous ferait perdre trop de temps pour la suite de l'épreuve.

Chronométrez-vous tout au long de l'année !

❗ **Rappel !** Dans cette première partie de l'exercice aucun élément extérieur au corpus dans vos réponses.

► Application n° 5

Consigne : Vous répondrez de façon précise et structurée aux trois questions posées (**voir application n° 1**). Conseil : préparez votre tableau synoptique après lecture attentive des questions sur le corpus.

Temps limité

 **1 h 30** maximum

Corpus sur le thème du paranormal, des superstitions.

Document 1 : Salomon REINARCH, « De l'origine et de l'essence des tabous », *Cultes, mythes et religions*, Tome II, Éd. Ernest Leroux, Paris, 1906, pp. 18-22. Extraits.

Document 2 : Dany PLOUFFE, « Science et paranormal » Département de géographie/Université McGill, 2014.

Document 3 : Henry de LUMLEY, Annie ECHASSOUX, *La montagne sacrée du Bego*, CNRS Éditions, 2011.

Document 1

De l'origine et de l'essence¹ des tabous²

En théorie, l'activité de l'homme n'a d'autres limites que celles de sa force physique. Il peut manger tout ce qui lui tombe sous la dent, tuer tout ce qui lui tombe sous la main, pourvu qu'il soit le plus fort. Poussé par ses besoins et ses passions, il ne s'arrêtera que devant une puissance supérieure à la sienne ; son énergie n'est contenue et réprimée que du dehors.

Mais cet état d'indépendance absolue est purement théorique. Dans la pratique, et aussi loin que nous remontions dans le cours des âges, l'homme subit, à côté des contraintes extérieures, une contrainte intérieure. Il n'éprouve pas seulement des résistances, mais il s'en crée à lui-même, sous la forme de craintes ou de scrupules³. (...)

Ainsi, à la différence des lois religieuses, civiles ou morales, la loi du tabou ne prescrit jamais l'action, mais l'abstention ; c'est un frein, ce n'est pas un stimulant. J'ai dit que ce frein consistait en craintes et en scrupules. On ne voit pas, en effet, si l'on excepte la force brutale opposée à la force, ce qui a pu contenir l'énergie de l'homme en dehors de la crainte, sentiment qui engendre le scrupule. Or, le sauvage ne craint pas seulement la dent des fauves, la morsure des serpents : il craint aussi, il craint surtout la maladie et la mort, châtiments qu'infligent les génies irrités dont son imagination peuple le monde. Être social par excellence, l'homme se figure, à tous les étages de la civilisation, que le monde extérieur forme comme une société avec lui et, par une généralisation naturelle, il projette au-dehors et multiplie à l'infini le principe spirituel dont il se sent animé.

1. Nature d'une chose.

2. Superstitions.

3. Craintes, inquiétudes.

Avant d'avoir de la divinité une notion précise et conséquente avec elle-même, il se sent entouré de dieux, il les craint et cherche à vivre en paix avec eux. La cause générale des tabous est donc la crainte du danger. (...) Il se forma ainsi, dans les sociétés primitives, un vaste trésor oral de prétendues constatations : tel acte produit telle conséquence funeste ; tel jour, je suis tombé et me suis blessé, parce que le matin, en sortant de chez moi, j'avais rencontré un serpent. Si, dans une société quelconque, chacune de ces généralisations téméraires avait trouvé créance¹, la peur aurait suspendu l'activité de tous et cette société serait morte. Aussi s'opéra-t-il, en cela comme en toutes choses, un travail de sélection. Les craintes éprouvées par des hommes influents de la tribu, par des vieillards, par des chefs ou des prêtres, furent partagées, donnèrent naissance à des scrupules plus ou moins répandus ; les autres furent oubliées.

Ainsi se constituèrent les tabous. (...) Il ne peut pas être question non plus d'expériences scientifiques, c'est-à-dire d'une relation de cause à effet vérifiée un grand nombre de fois. Les tabous répondent à des craintes et ces craintes répondent à des généralisations téméraires de faits individuels. Nous avons d'autant plus le droit de prétendre qu'il en a été ainsi, que la superstition moderne, contemporaine, nous fournit la preuve d'un paralogisme² analogue. Toutes les compagnies de chemins de fer savent que le nombre des voyageurs diminue le 13 de chaque mois ; toutes les maîtresses de maison savent que l'on ne doit pas être 13 à table. Or, ce préjugé est fondé sur la généralisation d'une expérience unique, celle de la Cène, c'est-à-dire du repas de Jésus avec ses douze apôtres. Deux des convives, Jésus et Judas, devaient mourir dans l'année ; cette unique expérience a suffi pour autoriser un tabou dont les effets sociaux se prolongeront sans doute encore pendant longtemps. (...) La préoccupation de *lever des tabous*, c'est-à-dire de libérer les hommes et les choses, donna naissance à toute une science qui, en Grèce et à Rome, s'appelait la science des lustrations et des purifications. Comme les tabous eux-mêmes, cette science a rendu à l'humanité d'incalculables services. S'il n'y avait pas eu de tabous, l'homme sauvage, encore inaccessible aux conseils de la raison et de la prévoyance, aurait ravagé et dévasté la terre : les tabous lui enseignèrent la contrainte et la modération. Mais s'il n'y avait pas eu un correctif aux tabous, l'homme sauvage, encore inaccessible à la critique et épris du merveilleux, aurait tellement enchaîné sa vie, par crainte de la perdre, que toute activité civilisatrice eût été impossible.

Salomon Reinach, « De l'origine et de l'essence des tabous », *Cultes, mythes et religions*, Tome II, Éd. Ernest Leroux, Paris, 1906, pp. 18-22. Extraits.

1. Avait été crue, acceptée.

2. Erreur.

Document 2

On utilise habituellement l'expression « phénomène paranormal » pour décrire divers phénomènes réels ou hypothétiques qui ne semblent pas pouvoir être expliqués par la science. On utilise aussi couramment le qualificatif « inexplicable » pour décrire ces mêmes phénomènes. Cela est un peu paradoxal : comment peut-on savoir qu'un phénomène est paranormal si l'on ne peut pas l'expliquer ou le comprendre ? Ce qu'il faut comprendre ici, c'est que tous les phénomènes sont inexplicables avant d'être compris et analysés en détail. Le but de la démarche scientifique est justement d'étudier des phénomènes qui sont inexplicables et d'en découvrir de nouveaux. En fait, on attribue habituellement le statut de paranormal à un phénomène lorsqu'on croit que la cause est surnaturelle. Ainsi, les phénomènes dits paranormaux sont habituellement des phénomènes normaux (objet qui bouge, information transférée d'une personne à l'autre, phénomène optique, etc.) qui ont une cause prétendument surnaturelle. Toutefois, considérer que la cause d'un phénomène est surnaturelle est souvent une simple question d'impression. Par exemple, on croyait autrefois que les éclairs, les éclipses solaires et les étoiles filantes avaient une cause surnaturelle. Attribuer une cause surnaturelle aux éclairs n'a jamais contribué à la compréhension du phénomène, au contraire : c'est plutôt en cherchant une cause naturelle qu'on a trouvé une explication raisonnable.

Dany Plouffe, physicien, communicateur scientifique et chercheur
au Département de géographie/université McGill, « *Science et paranormal* », 2014.

Document 3

Au cœur du Mercantour, le mont Bego domine de toute sa majesté la vallée des Merveilles et de Fontanalba. Entre 3 300 et 1 800 ans avant Jésus-Christ, les populations des Alpes méridionales en ont fait une montagne sacrée, lieu de séjour et de culte de leurs divinités. Chaque été, en ces hautes vallées montagnardes libérées des neiges, prêtres et fidèles se rassemblaient pour invoquer les puissances divines.

Sur près de 4 000 roches, sont inscrits plus de 40 000 signes figuratifs et, au total, plus de 100 000 gravures. Avec les cunéiformes de Sumer et les hiéroglyphes d'Égypte, ce sont les plus anciennes « Écritures » de l'histoire de l'humanité. Merveilles d'un Art universel, ces gravures rupestres figurent des idéogrammes en formes de cornes, d'attelages, de poignards, de hallebardes ou de haches, renvoyant à des conceptions cosmogoniques, à des pratiques ancestrales, puisant aux origines des temps néolithiques. Ça et là, quelques précieuses représentations d'homme ou de femme s'élèvent de la voûte céleste. Ce ne sont pas de simples mortels, mais assurément quelque dieu du ciel tout-puissant, déesse-terre ou sorcier, dont on voulait s'assurer la clémence ou les bienfaits.

Henry de Lumley, Annie Echassoux,
La montagne sacrée du Bego, CNRS Éditions, 2011.

Vous voici maintenant fin prêt(e) pour la seconde partie de l'épreuve. Il vous reste environ 1 h 30 pour finaliser votre travail. Vous êtes dans les temps !

Choix de la question

 **5 minutes**

Première étape à ne pas négliger : le choix de la question. Deux sujets d'essai sont proposés et vous ne devez en traiter qu'un. Faites le bon choix.

Comment bien choisir son sujet d'essai ?	
1. Lire attentivement les deux questions. 2. Souligner les termes importants dans chaque question. 3. Réunir les premiers exemples qui vous viennent à l'esprit.	4. Choisir la question qui vous intéresse le plus. 5. Définir rapidement les deux parties de votre plan. 6. Ne plus changer de question lors de la rédaction.

Types de question

Nous avons déjà vu, dans la partie questions sur le corpus, les exemples de questions possibles, à celles-ci s'ajoutent d'autres questionnements pour l'essai :

- La question avec éléments de réponses. Exemple : *En vous appuyant sur vos connaissances, expliquez pourquoi « les sports de montagne sont une chance pour un territoire »*. La formulation s'appuie sur une citation et ne vous demande pas de prendre position dans une première partie, cependant on attend un débat contradictoire, il faudra donc que vous trouviez des contre-arguments à cette affirmation dans votre seconde partie.
- La question ouverte. Exemple : *Que pensez-vous du tourisme vert ?* Cette fois-ci vous n'avez pas de pistes et c'est à vous de trouver un plan progressif et logique.
- La question avec plan conseillé. Exemple : *Qui, selon vous, prédomine dans notre société : Le gagnant – il réussit grâce à son mérite, ou le gagnant – il est l' élu du hasard ?* La formulation de la question vous soumet les deux parties du plan.
- La question avec commentaire de citation. Exemple : *« La volonté est l'intelligence et l'intelligence est la volonté. L'intelligence humaine est à l'intelligence artificielle ce que la carburant est au moteur. »* Vous commenterez cette citation de Pierre Desproges datant de 1980.

Recherche des arguments : idées + exemples

 **15 minutes**

Notez dès la lecture des questions toutes les idées qui vous viennent en tête, puis provoquez de nouvelles idées.



Pour cela aidez-vous de tous vos acquis de l'année, des mots-clés du thème (à connaître par cœur) puis faites varier la question. Qui est concerné ? De quoi parle-t-on ? Pourquoi ? Utilisez aussi les contre-arguments d'un adversaire. (Inversion)

 **Listez toutes vos idées sur votre brouillon.**

► Application n° 6

Consigne : à partir du sujet suivant, dressez une liste de 4 à 6 idées et arguments (idées) + exemples.
Selon vous, gagne-t-on à accélérer ?

Vous traiterez le sujet de façon personnelle et argumentée en vous appuyant notamment sur vos lectures, sur le travail de l'année, sur le corpus et sur votre culture personnelle.

Sujet BTS Culture générale et Expression. Session 2021.

La maîtrise de trois types de plan vous permettra de toujours répondre aux questions posées, dans la première comme dans la seconde partie de l'exercice. Dans tous les cas le plan doit être progressif.

Le plan se prépare sur votre brouillon.

 15 minutes

Trois types de plan simple

Nous avons sélectionné ceux qui nous paraissent mobilisables le plus facilement lors de l'examen.

Le plan	Première partie	Seconde partie	Connecteurs logiques
Journalistique	Contexte <i>Pourquoi cette situation existe-t-elle ?</i>	– Conséquences de cette situation – Solutions apportées	– Par conséquent, en conséquence... – C'est pourquoi, ainsi...
Binaire	– les inconvénients <i>Le contre</i> – Les solutions	Les avantages <i>Oui à cette question</i>	– Cependant, mais... – Pourtant, même si...
Par catégorie	Tout type de catégorie est possible. – Économique – Historique – Générationnelle... <i>Exemple : Les générations actuelles</i>	Choix de la même catégorie élargie, ou d'une autre catégorie. <i>Exemple : les générations futures</i>	– Du point de vue de – Pour, par ailleurs... – De plus...

Éléments d'un plan bien construit

Ci-dessous trois exemples de recherche de plan pour le sujet : Que pensez-vous du tourisme vert ?

Le plan	Première partie	Seconde partie	Connecteurs logiques
Journalistique	– Contexte <i>35 h, réduction temps de travail. Se mettre « au vert » quitter la ville...</i>	– <i>Conséquences de cette situation</i> <i>Surexploitation de certains sites « instagrammables », pollution...</i> – Solutions apportées <i>Sensibilisation du public, écogardes, jauge d'accès à certains parcs (ex : Calanques). Radars sonores pédagogiques...</i>	– Par conséquent, en conséquence... – C'est pourquoi, ainsi...

Le plan	Première partie	Seconde partie	Connecteurs logiques
Binaire Oui/Non Non/Oui	– Les avantages <i>Découverte de régions, accessible à tous, randonnées, sports nautiques en lacs et rivières... Tourisme « doux »</i>	– Les inconvénients <i>Concentration très forte sur certains lieux non adaptés, dégradation de la montagne, des sites...</i> – Les solutions <i>Étalement des vacances, mise en avant de nouvelles régions...</i>	– Cependant, mais... – Pourtant, même si...
Par catégorie	Tout type de catégorie est possible. – Économique – Historique – Générationnelle... <i>Exemple, catégorie économique : pour l'individu Tourisme vert moins onéreux, moins loin, vélo, camping...</i>	Choix de la même catégorie élargie, ou d'une autre catégorie. <i>Exemple, catégorie économique : pour la commune ou la région, apport de flux financiers, permet des investissements, augmentation de l'attractivité de la ville ou de la région...</i>	– Du point de vue de – Pour, par ailleurs – De plus...

❗ BON À SAVOIR ! Les parties du plan doivent être équilibrées.

⚠ Pour le plan binaire, élargissement nécessaire pour éviter un plan trop mécanique. Commencez par la partie que vous allez peu défendre pour finir par votre thèse.

► Application n° 7

Consigne : sous forme de tableau établissez les trois types de plan vus sur cette fiche pour **répondre** à l'une des deux questions au choix. (Idées+ exemples + connecteurs logiques). ⌚ 15 minutes

L'essai

- **Sujet 1 :** « Chaque Homme est unique. Sa disparition entraîne la disparition d'une œuvre d'art » Que pensez-vous de cette affirmation ?

Vous traiterez le sujet de façon personnelle et argumentée en vous appuyant notamment sur vos lectures, sur le travail de l'année, sur le corpus et sur votre culture personnelle.

- **Sujet 2 :** Pensez-vous que faire un détour permet de mieux arriver à son but ?

Vous traiterez le sujet de façon personnelle et argumentée en vous appuyant notamment sur vos lectures, sur le travail de l'année, sur le corpus et sur votre culture personnelle.

Rédaction de l'essai, l'argumentation

Les directives de l'Éducation nationale sont claires, on demande au candidat d'apporter une réponse personnelle et nuancée à une question posée sur un thème travaillé pendant l'année. Ainsi, chacun peut s'exprimer en puisant à la fois dans des ressources communes et dans des exemples personnels.

😊 **BON À SAVOIR !** Un exemple **personnel**, n'est pas un exemple issu de votre vie privée ! C'est un exemple issu de **vos** culture **générale** **personnelle**.

⚠ **Rappel**

⌚ 1 h 30

L'argumentation

Qu'est-ce qu'une bonne argumentation ? La réponse : celle qui a su convaincre le lecteur. Pour cela il existe une recette miracle, la voici :

Recette pour une argumentation réussie 	
1. Être convaincu(e) soi-même de sa réponse	4. Plan progressif et équilibré
2. Vouloir convaincre son lecteur	5. Pour chaque argument, un exemple !
3. Organiser sa pensée , terminer sa démonstration par les arguments et les exemples « massue ».	6. Conclure rapidement en reprenant le cheminement de sa pensée pour que tout soit bien clair.

- **Être convaincu(e)** soi-même de sa réponse. Après un temps de réflexion sur le sujet choisi vous avez en tête les grandes lignes de votre réponse à la question posée, et vos premières idées. Notez sur votre brouillon les éléments importants pour votre démonstration.
- **Vouloir convaincre son lecteur.** Pour cela il faut absolument se souvenir que quelqu'un va vous lire attentivement. Cet exercice est une conversation entre vous et votre lecteur. Ne pas l'oublier lors de votre rédaction.
- **Organiser sa pensée**, ne commencez pas par vos meilleurs arguments et exemples, soyez patient(e) ! Commencez plutôt par des généralités, par exemple le contexte de la question (des chiffres, ou un contexte historique ou sociétal ou autre). Puis au fil de votre copie, amenez vos arguments les plus pertinents, les exemples les plus convaincants et précis,

et gardez le meilleur pour la fin avec votre argument imparable ! Même si le contre-argument est toujours possible, mais dans le cas d'un examen écrit personne ne vous conteste en direct.

- **Plan progressif.** Les parties de la démonstration sont équilibrées. La seconde partie aura cependant quelques lignes de plus.
- **Pour chaque argument, un exemple.** C'est le gage de la réussite. L'argument est la partie abstraite de votre raisonnement. Pour qu'il soit compréhensible par votre lecteur il faut vous appuyer sur des exemples précis qui illustrent votre propos.
- **Conclure rapidement,** toute votre démonstration amène à cette conclusion que vous avez eue en tête tout au long de votre rédaction. Quelques lignes en fin de copie permettent de bien ancrer votre prise de position personnelle sur la question posée.

Le paragraphe

Votre démonstration s'appuie sur des idées et exemples organisés en paragraphes. Pour varier votre formulation et tenir votre lecteur en haleine, vous pouvez **modifier la construction de vos paragraphes** et :

- **Soit débiter par l'idée maîtresse.** Les exemples ou arguments choisis justifient cette idée dans la suite du paragraphe.
- **Soit terminer par l'idée maîtresse.** La démonstration dans le paragraphe amène logiquement à l'idée maîtresse dans sa conclusion.

Exemples

- **L'unité essentielle de la Méditerranée, c'est le climat, (*idée maîtresse*)** un climat très particulier, semblable d'un bout à l'autre de la mer, unificateur des paysages et des genres de vie. Il est construit du dehors par une double respiration, celle de l'océan Atlantique, le voisin de l'ouest, celle du Sahara, le voisin du sud.
- Jérôme Carcopino déplorait que Rome n'ait pas, dans ses conquêtes, dépassé le Rhin et atteint au moins, vers l'est, l'Elbe. Le destin de Rome – et donc le nôtre – eut été changé. Mais si l'Église de Rome, et non l'Église grecque, avait converti au christianisme la Moscovie, le destin de l'Europe et celui du monde auraient été bouleversés à coup sûr. **Les grandes parties du temps présent ont ainsi souvent été jouées, gagnées ou perdues, au temps jadis. (*idée maîtresse*)**

Deux extraits de *La Méditerranée*, Fernand Braudel, Champs Flammarion, 1985.

L'introduction et la conclusion

Vous avez le choix entre deux questions pour l'essai, il est donc important de préciser dès l'introduction, le sujet que vous allez traiter.

Rédaction de l'introduction

 5 minutes

Votre introduction se compose d'une ou deux phrases présentant le contexte, puis de la question découlant de ce contexte, et des deux parties de votre plan.

- Exemple d'introduction : *2020 a été un électrochoc dans les populations mondiales, les confinements successifs et la diminution drastique des déplacements ont engagé les individus à se déplacer moins loin, moins vite (contexte). Depuis le tourisme « vert » est en plein essor. Mais derrière des pratiques « natures » et moins consommatrices de ressources (partie 1), les réseaux sociaux et les images diffusées largement de petits coins de verdure ont entraîné une dégradation de ces lieux. (partie 2)*

 **BON À SAVOIR !** Quelques exemples de reprise du sujet dans l'introduction si vous êtes en panne d'inspiration : *Il m'est demandé si..., on me demande ce que je pense de..., on m'interroge sur... Qu'en est-il de... ?*

Rédaction de la conclusion

 5 minutes

Votre conclusion, déjà partiellement notée sur votre brouillon, a été le fil conducteur de toute votre démonstration. Il vous suffit de la recopier au propre et éventuellement de la modifier si votre pensée s'est nuancée, voire a bifurqué lors de l'élaboration de votre essai. C'est le pouvoir de l'argumentation ! Quelques lignes rappelant les éléments de vos réponses suffisent. Attention ne jamais bâcler votre conclusion, c'est la dernière impression que vous donnez à votre lecteur, il est préférable qu'elle soit bonne.

► Application n° 8

Consigne : dans le texte suivant, encadrez les idées maîtresses et les arguments, **soulignez les exemples et les explications**, et surlignez les connecteurs logiques. Temps limité :  5 minutes

Un campagnard a besoin d'eau potable et en désire. La source jaillit à une certaine distance de sa maison. Pour se procurer l'eau dont il a besoin, il peut employer différents moyens. Ou bien il ira lui-même chaque fois à la source et il boira dans le creux de sa main. C'est le moyen le plus direct. La jouissance est obtenue immédiatement après la dépense de la peine. Mais il est incommode car notre homme doit journallement faire le chemin jusqu'à la source autant de fois qu'il aura soif ; il est en outre, insuffisant car de cette façon, on ne peut jamais recueillir et conserver la quantité d'eau assez grande dont on a besoin pour toutes sortes d'usages. Ou bien – et c'est le second moyen – le laboureur creuse dans un bloc de bois un seau dans lequel il portera en une fois de la source à la maison l'eau nécessaire pour la journée. L'avantage est évident, mais, pour l'obtenir, il a fallu se servir d'un moyen détourné qui a son importance. L'homme a peut-être dû passer toute une journée pour tailler le seau et, pour pouvoir le tailler, il a dû auparavant abattre un arbre dans la forêt ; pour pouvoir faire cela, il lui a fallu d'abord fabriquer une cognée et ainsi de suite.

Mais notre campagnard a encore un troisième moyen à sa disposition ; au lieu d'abattre un arbre, il en abat une quantité, il les creuse tous au milieu et en fait un canal par lequel il amène devant sa maison un filet abondant de l'eau de la source. Il est clair qu'ici le détour qui va de la dépense de travail à l'acquisition de l'eau est encore bien plus considérable mais en revanche, il a conduit à une amélioration : notre homme n'a plus du tout besoin maintenant de faire péniblement le chemin qui sépare sa maison de la source et il a cependant à chaque moment, chez lui, une quantité abondante d'eau fraîche.

L'enseignement est clairement celui-ci : on réussit mieux en créant des biens d'usage par des moyens détournés qu'en les produisant directement.

Théorie positive du capitalisme, Eugen von Böhm-Bawerk (1851-1914), 1929.

Vous l'avez compris, lors de l'épreuve vous êtes évalué(e) à la fois sur vos capacités de compréhension et d'analyse de textes ou d'images, sur vos qualités d'expression écrite, et sur la pertinence de votre culture générale. Épreuve de culture générale et expression : tout est dans le titre. La culture générale se sera construite toute l'année autour d'un thème de travail spécifique. Les bonus dans votre copie sont à la fois votre connaissance du thème mais aussi le soin apporté à votre expression écrite.

Choix des mots-clés

Le thème proposé par l'Éducation nationale chaque année est accompagné d'explications et de questionnements définissant sa portée, et d'une liste de mots-clés classés par catégorie.

Exemple de thème de travail :

- À table ! : formes et enjeux du repas (Thème 2025)

Liste de mots-clés : (extrait)

- Cérémonie, rite, fête, réveillon, noces, banquet, agapes, buffet, festin, gueuleton, bringue, ripaille, quotidien, répétition ;
- Convivialité, hospitalité, compagnie, copain, partage, joie, régal, invitation, plan de table, hiérarchie, ennui, malaise, dégoût, dispute, solitude ;
- Manger, s'alimenter, se nourrir, se restaurer, se sustenter, se rassasier, absorber, bouffer, bâfrer, dévorer, ripailler, déguster, se régaler ;
- Gourmet, fin palais, gros mangeur, anthropophage, ascète ;
- Restaurant, brasserie, auberge, estaminet, taverne, gargote, cantine, rôtisserie, fast-food, kebab ;
- Recette, menu, saveur, goût, consistance...

 **CONSEIL DE TRAVAIL !** Mémorisez la liste complète des mots-clés de votre thème

Choix des exemples

Le thème de travail est aussi accompagné d'une liste précise et conséquente de documents à consulter, à voir ou à écouter sur le thème.

Généralement une quarantaine d'ouvrages de littérature sont proposés, ainsi que des essais, une dizaine de bandes dessinées, des références à des œuvres d'art plastique, une vingtaine de films, et de nombreuses ressources en ligne et podcasts. Il est fortement recommandé de piocher dans cette liste pour constituer vos exemples en plus de ceux travaillés en classe.



CONSEIL DE TRAVAIL ! Faites des fiches précises sur **au moins une vingtaine d'exemples** issus de la liste de l'Éducation nationale.

► Fiche astuce n° 1. Comment construire sa fiche de révision ?

La meilleure pratique pour éviter l'effacement des jours précédents l'examen est de constituer tout au long de l'année ses fiches de révision. Conseil : partir du bulletin officiel de l'Éducation nationale sur le thème de l'année. Vous recopiez sur votre fiche, la problématique générale en mettant en valeur les points qui vous paraissent les plus importants, et vous complétez tout au long de l'année les problématiques complémentaires vues en classe ou lors de vos lectures.

Puis toujours sur cette même fiche, vous noterez tous les mots-clés proposés par le bulletin officiel et vous ajouterez les mots-clés complémentaires, issus de vos recherches.

Pour les ouvrages, films, exposés, lus, vus ou étudiés en classe vous ferez des fiches séparées. Sur chacune vous noterez lisiblement le nom de l'auteur, avec son titre, sa profession, puis le nom de l'œuvre, sa nature et sa date. Puis vous conserverez les problématiques conjointes à votre thème et les arguments de l'auteur, avec des citations. Enfin vous ajouterez sur cette même fiche les mots-clés retenus. Vous pouvez aussi sur cette fiche noter vos arguments en faveur ou contre la thèse de l'auteur.

En ce qui concerne les méthodologies des deux exercices, préparez aussi des fiches de révision. Ainsi, en fin d'année, seules ces fiches serviront, vous n'aurez plus besoin de revenir à vos notes prises en cours. La **fiche de révision doit être pratique**, il est essentiel de bien choisir le support. Les feuilles **cartonnées** sont généralement utilisées par les étudiants. Le plus important est d'être à l'aise dans la lecture de vos **fiches**, tout en gardant en tête que vous allez les manipuler très régulièrement pour réviser.

Du bon usage des connecteurs logiques

La langue française est riche en mots de liaison qui permettent de faire progresser la pensée ou d'introduire des nuances. Depuis quelques années malheureusement nos connecteurs logiques se sont vus détrônés par la locution « du coup » qui ne veut absolument rien dire et qui est utilisée à tort et à travers. Passe encore à l'oral, mais il faudra vous appuyer sur des termes plus précis à l'écrit.

► Fiche astuce n° 2. Comment bien utiliser les connecteurs logiques dans sa rédaction ?

En voici une liste, non exhaustive. Vous souhaitez introduire :

- Un argument : en effet, car, parce que, du fait que, puisque, étant donné que...
- Une explication : c'est-à-dire, ainsi, de la même façon, en d'autres termes...
- Un exemple : par exemple, ainsi, notamment, comme...
- Un renforcement : de plus, d'ailleurs...
- Une concession : certes, quoique, même si, bien que...

- Une extension : par ailleurs, et même...
- Une restriction : cependant, néanmoins, pourtant, bien que, toutefois, en revanche...
- Une addition : et, de plus, d'abord, en premier lieu, en second lieu, en outre, d'autre part, enfin, ensuite, par ailleurs, de surcroît...
- Un raisonnement binaire : d'une part, d'autre part...
- Une disjonction : ou bien... ou bien, soit... soit
- Une forte contradiction : en revanche, au contraire, mais, or, alors que, tandis que...
- Une conséquence : donc, c'est pourquoi, en conséquence, par conséquent, si bien que, c'est pourquoi, ...
- Une conclusion : ainsi, en somme, en conclusion, pour conclure, enfin, finalement, donc, pour finir, en définitive, en somme, en résumé...

Niveau de langue adapté

Il existe plusieurs niveaux de langue dans l'expression française, nous nous contenterons de présenter les trois catégories les plus connues.

- Le langage dit « familier », il peut se construire à l'écrit comme à l'oral avec des phrases elliptiques, sans syntaxe ni grammaire. Le vocabulaire est souvent argotique ou familier et peu varié. Cela donnera par exemple : « *Du coup, j'sais pas par où il est parti...* ».
- Le langage courant est celui employé le plus souvent avec ses parents, ses employeurs, celui du quotidien qui permet des échanges simples et compréhensibles par tous « *En fait, je ne sais pas par où il est parti...* ».
- Le langage soutenu est celui utilisé lors de conférences, prises de parole en public, dans des articles de fond ou des essais. C'est celui qui est attendu, dans la mesure du possible, d'un étudiant en fin de seconde année d'études supérieures. Ce qui est votre cas. « *À vrai dire, je ne sais pas quelle direction il a prise...* »

Relecture active et critique de la copie.

Orthographe, syntaxe et présentation de la copie soignées

- **Orthographe**

😊 **CONSEIL DE TRAVAIL !** Utilisez les mots dont vous maîtrisez parfaitement l'orthographe. Ce n'est pas une dictée, puisez dans le vocabulaire que vous savez écrire.

- **Syntaxe**

😊 **CONSEIL DE TRAVAIL !** Faites des phrases courtes, une vingtaine de mots. Évitez les subordonnées et les relatives, c'est-à-dire les phrases complexes qui commencent par qui, que, dont... sauf si vous savez parfaitement les utiliser. Bien entendu à votre niveau d'études, il est attendu la maîtrise de la syntaxe. **Véritable bonus dans une copie.**

- **Présentation copie**



CONSEIL DE TRAVAIL ! Propre et relue. N'oubliez pas que l'on vous lit !

Temps de relecture active.

10 minutes

► **Application n° 9**

Consigne : exercice 1. Réécrire le texte ci-dessous en langage soutenu.

« Un sondage de 2023 montre que plein de gens pensent que le gouvernement ne fait rien pour arrêter le réchauffement climatique. Les Français sont les pires inquiets. Du coup les gens savent mieux qu'il faut faire quelque chose, plus que ceux qui décident, qui font rien. Le changement climatique et la nature sont des choses difficiles qui ont besoin des sciences... Les questions techniques sont dures à comprendre pour ceux qui ne connaissent pas la science, et qui veulent que ça change. Du coup, est-ce qu'il faut seulement croire aux élus, et aux experts scientifiques ?

L'histoire nous montre qu'il faut pas y croire. Dans l'énergie, et dans l'agriculture, rien n'est fait. La science avance mais les problèmes restent. Toujours des déchets nucléaires, et toujours des problèmes de malnutrition. »

Consigne : exercice 2. Élargir son vocabulaire. Répondez à ce quiz. **Niveau confirmé.**

1. Le substantif <i>un paquetage</i> signifie : a. Un grand navire de commerce affecté au transport des passagers b. Une tumeur de la peau c. Les effets d'un soldat pliés et placés de manière réglementaire 2. L'adjectif <i>gaillard (arde)</i> signifie : a. De bonne humeur b. Plein/pleine de vie, en bonne santé c. Rusé(e) 3. L'adjectif <i>charnu(e)</i> signifie : a. Bien fourni(e) de chair b. Squelettique c. Relatif aux instincts des sens, à la chair 4. Le verbe <i>bramer</i> signifie : a. Manger beaucoup b. Crier pour un âne c. Pousser un cri pour un cerf, chanter fort 5. Le verbe <i>s'expatrier</i> signifie : a. Revenir dans sa patrie b. Quitter sa patrie pour s'établir ailleurs c. Rejeter par la bouche, cracher, expulser	6. L'adjectif <i>florescent(ente)</i> signifie : a. Qui fleurit, est en floraison b. Qui se rapporte à la ville de Florence c. Dont le contour est trouble, peu net 7. Le substantif <i>un péril</i> signifie : a. Un événement imprévu b. Un espace de temps plus ou moins long c. Un danger 8. Le substantif <i>un précurseur</i> signifie : a. Celui dont les idées ou les œuvres ont ouvert la voie b. Un pillard c. Un professeur, un maître 9. L'adjectif et substantif <i>quadragénaire</i> signifie : a. Qui a quatre angles b. Qui est répété quatre fois c. Dont l'âge est compris entre quarante et quarante-neuf ans 10. L'adjectif <i>recroquevillé(e)</i> signifie : a. Qui peut être rectifié(e) b. Qui a brûlé, desséché(e) c. Replié(e) sur soi et crispé(e)
---	--