

**BTS / BTSA, DAEU, BUT, Licences, Prépas,
Écoles de commerce et d'ingénieurs**

ORTHOGRAPHE

200 QUIZ ET EXERCICES pour (re)partir de zéro et maîtriser enfin les bases

Emmanuelle Wermelinger

Méthode progressive et efficace

Exercices corrigés et expliqués

Fiches claires et cartes mentales
pour mémoriser



ORTHOGRAPHE

200 QUIZ ET EXERCICES

**pour (re)partir de zéro
et maîtriser enfin les bases**

Emmanuelle Wermelinger

Lectrice-correctrice, conceptrice pédagogique
et formatrice en orthographe



Conception graphique couverture : Nathalie FOULLOY

Mise en pages : Soft Office

ISBN 9782340-118102

Dépôt légal : août 2026

©Ellipses Édition Marketing S.A.

8/10 rue la Quintinie 75015 Paris



Le Code de la propriété intellectuelle et artistique n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1^{er} de l'article L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

www.editions-ellipses.fr

*« J'aime passionnément la langue française,
je crois tout ce que la grammaire me dit,
et je savoure les exceptions,
les irrégularités de notre langue. »*

Jules Renard

Avant-propos

« On ne pense jamais que par les mots. »

Alain, philosophe

À l'heure de l'intelligence artificielle, on pourrait penser que maîtriser l'orthographe ne présente aucun intérêt. En effet, de nombreux correcteurs orthographiques peuvent aider à diminuer les fautes commises dans un écrit, et les IA génératives, de plus en plus performantes, sont tout à fait capables de produire des textes sans erreurs. Et pourtant, cette nécessité de maîtriser la langue française est bien réelle.

Tout d'abord, parce que dans le cadre de vos études supérieures, vous allez devoir rendre des devoirs manuscrits. Or, contrairement aux diplômes précédemment obtenus, vos fautes d'orthographe seront comptabilisées, tout comme vos lacunes en expression. Par ailleurs, si vous réalisez votre cursus en alternance, sachez que *« 93 % des employeurs considèrent que les lacunes en orthographe ont un impact important sur leur crédibilité vis-à-vis de l'externe, qu'il s'agisse des fournisseurs ou des clients, 92 % d'entre eux pensent que cela dégrade la réputation de l'entreprise¹ »*.

Ensuite, parce qu'il est important de rester autonome face à ses écrits. Nous n'avons pas toujours la possibilité de faire appel à une IA. D'ailleurs, lorsque celle-ci est utilisée pour pallier un manque, elle représente davantage une perte de temps qu'un gain. Renoncer à cette autonomie dans la rédaction conduit également à une « uniformisation linguistique ». À force d'utiliser des IA pour rédiger, tous les textes se ressemblent, la créativité individuelle disparaît et la diversité stylistique aussi.

Enfin – et surtout – parce que l'écrit et l'oral sont liés. Ne pas maîtriser les fondamentaux de l'orthographe, ne pas comprendre les liens entre les mots et les groupes de mots empêche de formuler ses idées avec précision, de réfléchir à l'enchaînement des arguments, donc de défendre son point de vue et de débattre intelligemment de sujets de société.

1. Sondage Ipsos pour le Projet Voltaire, octobre 2021

Les orateurs tels que les avocats ou les conférenciers élaborent d'abord avec rigueur un texte écrit qu'ils adaptent ensuite à l'oral. Ainsi, Anne Vibert¹ souligne que *« l'éloquence orale puise dans l'écrit : un bon discours commence souvent par un texte travaillé, où le style, le rythme et la structure favorable à la persuasion sont anticipés à l'écrit² »*.

Pour un étudiant, être capable de structurer son discours dans un dossier, un mémoire, une thèse favorisera une soutenance claire et persuasive. Or, *« c'est parce que l'on comprend les règles et la logique sous-jacente à la langue que l'on développe des capacités de raisonnement abstrait et critique [...]. On active des fonctions cognitives essentielles pour analyser, structurer et défendre un propos oral³ »*. Ainsi, une étude menée après d'élèves de troisième révèle que *« ceux qui mobilisent efficacement les procédures orthographiques (accords, grammaire) montrent une plus grande capacité à appliquer un raisonnement réflexif et méthodique. Cela illustre que réfléchir sur les règles de langue développe une pensée structurée, essentielle pour argumenter oralement⁴ »*.

Pour toutes ces raisons, l'IA doit être utilisée comme assistant et non comme substitut.

Cet ouvrage vous propose donc une remise à niveau qui fonctionnera si vous prenez le temps de réaliser tous les exercices consciencieusement, voire en les recopiant sur une feuille, afin de favoriser la mémorisation grâce à la rédaction. D'après Aude Denizot⁵, professeure de droit, le manque de rédaction manuscrite a joué un rôle dans la baisse du niveau en orthographe des étudiants.

Alors... à vos stylos !

Emmanuelle Wermelinger

1. Inspectrice générale de lettres

2. Serpентier, C., « L'éloquence dans la parole et l'écriture », *Chroniques de Jadis*, 20 août 2018.

3. « Métalinguistique », *Wikipédia, l'encyclopédie libre*.

4. Le Levier, H., Brissaud, C. et Huard, C., « Le raisonnement orthographique chez des élèves de troisième : analyse d'un corpus d'entretiens métagraphiques », *Pratiques*, n°s 177-178, 2018.

5. Denizot, A., *Pourquoi nos étudiants ne savent-ils plus écrire ? Les ravages de la photocopieuse*, Enrick Éditions, 2022.

Introduction

Les fautes d'orthographe sont nombreuses dans les écrits des étudiants. Accents oubliés, cédilles mal placées, accords non maîtrisés. Les règles abordées à l'école primaire n'ont pas été mémorisées, faute d'avoir été suffisamment répétées et travaillées.

Avant de commencer, il est important de comprendre l'intérêt de suivre cet ouvrage dans l'ordre proposé.

Une phrase, pour être correcte, obéit à un ensemble de règles, parmi lesquelles :

- des règles de syntaxe : ordre des mots, place des compléments... ;
- des règles d'orthographe lexicale : écriture correcte des mots, y compris les signes diacritiques¹ ;
- des règles d'orthographe grammaticale : accords, conjugaison...

Cet ouvrage vise à reprendre ces bases de manière progressive, afin de parvenir à rédiger convenablement.

- Tout d'abord, **la phrase** (simple ou complexe) est composée de mots ou groupes de mots qui occupent **un rôle** par rapport à un autre mot ou groupe de mots (fonction des mots).
 - **La phrase simple** ne comporte qu'un verbe conjugué. Sa forme classique sera la suivante : sujet-verbe-complément. Certaines phrases ne comportent pas de sujet (phrases impératives), d'autres voient l'ordre des éléments modifié (sujet inversé, complément antéposé²...).

Les étudiants révisent des règles d'orthographe.
S V COD

- **La phrase complexe** comporte au moins deux verbes conjugués, chacun avec son sujet et son ou ses compléments. Chaque ensemble de mots relié à un verbe s'appelle **proposition**.

Nous vous invitons à contacter votre conseiller,
proposition

afin qu'il vous explique les démarches à effectuer.
proposition

1. Signe accompagnant une lettre pour en modifier le sens ou la prononciation

2. Placé avant

- Ensuite, les mots composant les phrases appartiennent à différentes **classes grammaticales** (nature des mots).

Les étudiants apprennent leurs cours d'orthographe.
 dét. n. v. dét. n. prép.

- Enfin, les mots se rapportant à un nom commun constituent avec lui un **groupe nominal**: *des règles d'orthographe*.

Or, dans ce groupe nominal, déterminants, noms communs et adjectifs s'accordent entre eux (dans la plupart des cas). De même, le sujet et le verbe de la phrase s'accordent ensemble. Ne pas être capable d'identifier la nature et la fonction des mots anéantit donc toute possibilité de maîtriser ces règles d'accord.

C'est pourquoi, malgré sa faible notoriété auprès des élèves, la première partie de cet ouvrage est incontournable: LA GRAMMAIRE.

Partie 1

GRAMMAIRE

Les différentes classes grammaticales des mots

Dans une phrase, chaque mot appartient à une « classe grammaticale » aussi appelée « nature du mot ».

Voici les neuf catégories :

- noms ;
- déterminants ;
- adjectifs ;
- pronoms ;
- verbes ;
- adverbes ;
- prépositions ;
- conjonctions ;
- interjections.

Le nom : commun ou propre

- Un **nom commun** est un mot qui sert à désigner des êtres, des choses, des sentiments, des notions. Il est généralement précédé d'un déterminant qui détermine son genre (féminin, masculin) et son nombre (singulier ou pluriel) : *une femme, un livre, des tentations, l'amour*.
- On désignera par le terme de **groupe nominal** un mot ou un groupe de mots composé d'un nom. Ce dernier sera le noyau du groupe, celui qu'on ne peut pas supprimer.
- Un **nom propre** désigne :
 - une personne : *Claire, Jeanne, Mme Martin, M. Muller* ;
 - des individus tels que les habitants d'un pays, d'une ville : *les Anglais, les Colmariens* ;
 - des animaux dans leur individualité : *Garfield, Idéfix* ;
 - des lieux : *Rome, Paris, La France*.

Ils prennent une majuscule.

**1** Identifiez les noms communs dans les groupes nominaux suivants.

→ De vilaines fautes.

.....

→ Des chiens errants.

.....

→ Des paysages bucoliques et apaisants.

.....

→ Une leçon difficile à apprendre.

.....

→ D'étonnantes révélations.

.....

→ Une personne très rusée.

.....

→ De belles vacances inoubliables.

.....

→ Un adversaire redoutable.

.....

→ Un émerveillement quotidien.

.....

→ Un cours passionnant.

.....

➡ Voir corrigé p. 231



2 Les noms propres de ce texte ont perdu leur majuscule. Retrouvez-les !

Je me retrouvai à côté de nino et en face de tarratano [...]. Tandis que nous passions commande, la conversation se déplaçait déjà vers l'homme aux lunettes épaisses, un professeur de littérature italienne – c'est ce que je compris – qui collaborait régulièrement au *corriere della sera*, un démocrate-chrétien. [...] Ils s'amusèrent surtout en évoquant les paroles que nino lui avait lancées juste avant qu'il ne quitte la salle, des propos qu'eux avaient entendus, mais pas moi. [...] Et à partir de là, ils ne parlèrent plus que tous les trois, avec une animation croissante. Ils mentionnèrent les services secrets, la grèce, les tortures dans les prisons grecques, le vietnam, l'apparition inespérée des mouvements étudiants non seulement en Italie mais aussi en Europe et dans le monde, et aussi un article du *ponte* signé par le professeur airola – nino s'était exclamé qu'il partageait son avis, mot pour mot – sur les conditions d'enseignement et de recherche dans les universités. « Je dirai à ma fille que ce texte vous a plu, dit Adele, Mariarosa n'a pas du tout été emballée. [...] ». (Elena Ferrante, *L'amie prodigieuse – Celle qui fuit et celle qui reste*, t. 3, Gallimard, 2013)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

➞ Voir corrigé p. 231

■ Le genre des noms communs

Chaque nom commun a un genre : **féminin** ou **masculin**. Le déterminant singulier placé devant lui permettra de l'identifier, sinon, une recherche dans un dictionnaire vous donnera cette information.

Quelques cas particuliers sont à connaître

- Certains noms communs peuvent être employés au féminin comme au masculin : *un ou une après-midi, un ou une enzyme, un ou une interview...*
- Des noms féminins peuvent désigner des hommes : *une personne, une recrue...*
- Certains noms communs changent de sens en fonction de leur genre : *rédiger un mémoire, travailler sa mémoire.*

La formation du féminin des noms

- Parfois le mot garde la même forme au féminin et au masculin : *un ou une artiste.*
- Souvent on ajoute un -e : *un ami, une amie.*
- Certains mots doublent leur consonne finale avant ajout d'un -e : *un lion, une lionne.*
- Les noms en -eur donnent leur féminin en -euse et ceux en -teur donnent leur féminin en -trice, mais des exceptions existent, notamment avec la féminisation des noms de métier : *un acteur, une actrice ; un chanteur, une chanteuse ; un auteur, une auteure ou une autrice...*
- Autres cas : *un veuf, une veuve ; un époux, une épouse ; un sportif, une sportive.*
- Parfois, le féminin d'un nom est un tout autre mot : *un cheval, une jument ; un bœuf, une vache...*
- Certains noms masculins n'ont pas de forme féminine, mais peuvent néanmoins, parfois, désigner une femme : *un bourreau, un cardinal, un témoin...*



3 Classez ces mots dans la bonne colonne.

échappatoire – idole – atmosphère – edelweiss – espèce – stalactite – tentacule
– apogée – éclair (phénomène météorologique et pâtisserie) – haltère

Noms féminins	Noms masculins

☞ Voir corrigé p. 231



4 Donnez le féminin des noms suivants.

- Un apprenti:.....
- Un chien:
- Un témoin:
- Un gaucher:
- Un nageur:
- Un assassin:
- Un éducateur:
- Un habitué:
- Un vieux:
- Un âne:
- Un bandit:
- Un professeur:
- Un journaliste:
- Un captif:

☞ Voir corrigé p. 231

■ Le genre des noms propres

Les noms propres ont aussi un genre. Si c'est une évidence pour les prénoms (exception faite de certains prénoms mixtes qui ont la même orthographe pour les deux genres) ce n'est pas le cas pour les villes. La tendance est plutôt au masculin. Dans certains cas, un déterminant précède le nom propre et en indique le genre : *La Rochelle, La Ciotat*.

■ Le nombre des noms communs

Les noms communs prennent la marque du pluriel. La formation de ce pluriel entraîne souvent des fautes.

Dans la plupart des cas, on ajoute un *-s* : *un ordinateur, des ordinateurs*.

Sauf :

- lorsque le nom, au singulier, se termine déjà par un *-s*, un *-x* ou un *-z*. Dans ce cas, il garde la même forme au singulier et au pluriel : *un abcès, des abcès ; une croix, des croix ; un nez, des nez* ;
- dans les cas particuliers du tableau ci-dessous.

Terminaisons au singulier	Terminaisons au pluriel	Exceptions
-au, -eau, -eu	-aux, -eaux, -eux	des landaus, des sarraus (blouses), des pneus, des bleus, des émeus (oiseaux), des lieux (les poissons, pas l'endroit).
-al	-aux	des bals, des cérémonials, des carnivals, des chacals, des étals, des festivals, des récitals, des régals...
-ail	-ails	des baux, des coraux, des émaux, des fermaux, des soupiraux, des vantaux, des vitraux.
-ou	-ous	des bijoux, des cailloux, des choux, des genoux, des hiboux, des joujoux, des poux.

Remarque

On peut écrire *des idéals* ou *des idéaux*, *un val* ou *des vaux*, les deux sont admis.

Ces listes sont à connaître par cœur. En cas d'hésitation, cherchez dans un dictionnaire tel que *Le Robert en ligne*.



5 Quiz : trouvez la bonne réponse.

1. De luxueux ont été volés place Vendôme à Paris.
 a. ☐ bijoux
 b. ☐ bijous
2. Ce fabricant de a su allier style, confort et praticité.
 a. ☐ landaux
 b. ☐ landaus
3. Lors des éruptions volcaniques, des sont libérés.
 a. ☐ gazs
 b. ☐ gaz
4. On dénombre plusieurs formes de : aquilin, plat, crochu...
 a. ☐ nezs
 b. ☐ nez
5. L'expression « Bâtir des en Espagne » date du XIII^e siècle.
 a. ☐ châteaux
 b. ☐ châteaus
6. Les de la cathédrale Notre-Dame de Paris ont survécu à l'incendie.
 a. ☐ vitrails
 b. ☐ vitraux
7. Les royaux devaient être respectés tant par les domestiques que par la noblesse.
 a. ☐ cérémoniaux
 b. ☐ cérémonials
8. Ces trois chatons sont mes
 a. ☐ chouchoux
 b. ☐ chouchous
9. N'oubliez pas d'afficher les hors taxes.
 a. ☐ prix
 b. ☐ prixs
10. Ces acquéreurs semblent bien
 a. ☐ naïf
 b. ☐ naïfs

➞ Voir corrigé p. 231

**6 Cherchez le pluriel de ces noms.**

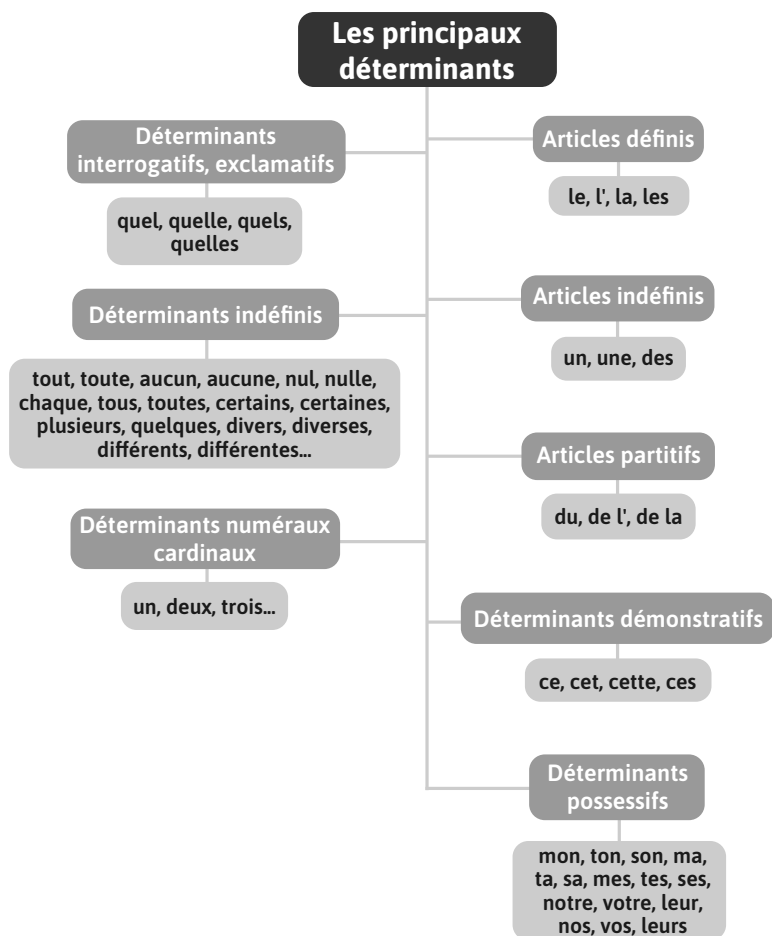
1. Ail :
2. Bétail :
3. Détail :
4. Trou :
5. Sarrau :
6. Travail :
7. Récital :
8. Pneu :
9. Bleu :
10. Gouvernail :

➡ Voir corrigé p. 231

Le déterminant**■ Son rôle**

Il détermine le nom en lui donnant son genre et son nombre : **la** langue française est riche.

■ Les différentes catégories de déterminants



Remarques

- L'article défini permet d'identifier l'être ou l'objet : *le chien*.
- L'article indéfini, au contraire, ne permet pas d'identifier l'être ou l'objet : *un chien*.
- L'article partitif se place devant un nom qu'on ne peut pas quantifier : *du sucre, de la persévérance*.

■ Comment le reconnaître dans la phrase ?

- Il est un des constituants du groupe nominal qu'on ne peut pas ôter, sauf dans quelques cas spécifiques.
- Il précède le nom commun : **la** musique.
- Attention, un ou plusieurs adjectifs peuvent s'intercaler entre le déterminant et le nom. L'adjectif est alors le seul élément qui peut être supprimé du groupe nominal sans en pénaliser le sens : **les** petites fleurs ; **les** fleurs.

Remarques

- Deux déterminants peuvent précéder un même nom : **mes trois** enfants.
- Parfois, aucun déterminant ne précède le nom : *Enfant, elle aimait les balades en forêt.*



7 Relevez les déterminants dans ce texte et le nom commun que chacun détermine.

L'enfant avait fabriqué un arc rudimentaire, qu'il laissait toujours dans sa cabane. Une fois, il l'avait ramené pour le montrer à ses parents. Son père s'était gentiment moqué de lui en lui disant qu'avec cet arc et ces flèches, il ne ramènerait jamais de gibier, à quoi il avait répondu que tant mieux [...]. (Claude Koenig, *Le gardien du temps*, éditions du Kindle, 2021)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

➡ Voir corrigé p. 231



8 Quiz : saurez-vous reconnaître la catégorie de déterminants à laquelle vous avez affaire dans chacune des phrases suivantes ?

1. Ses parents l'encouragent à poursuivre ses études.
 - a. ☐ déterminant démonstratif
 - b. ☐ article indéfini
 - c. ☐ déterminant possessif
2. C'est à cause de ce genre de raisonnement que plus rien n'avance.
 - a. ☐ déterminant démonstratif
 - b. ☐ article indéfini
 - c. ☐ déterminant possessif
3. J'ai du mal à comprendre cette leçon.
 - a. ☐ déterminant démonstratif
 - b. ☐ article indéfini
 - c. ☐ déterminant possessif
4. Tu devrais rajouter du sel dans tes gougères.
 - a. ☐ article défini
 - b. ☐ article indéfini
 - c. ☐ article partitif
5. As-tu lu les sept romans de la saga Harry Potter ?
 - a. ☐ déterminant démonstratif
 - b. ☐ déterminant numéral
 - c. ☐ article partitif
6. Quelle fleur préfères-tu ?
 - a. ☐ déterminant exclamatif
 - b. ☐ déterminant interrogatif
 - c. ☐ déterminant possessif
7. Ce sont les orchidées que je préfère.
 - a. ☐ article défini
 - b. ☐ article indéfini
 - c. ☐ article partitif
8. Sais-tu s'ils vendent des oliviers dans cette jardinerie ?
 - a. ☐ article défini
 - b. ☐ article indéfini
 - c. ☐ article partitif

- ➡ Voir corrigé p. 231

■ Définition et rôle

- Une robe longue.
adj.

Dans cet exemple, l'adjectif est **épithète** du nom.

- Elle est jolie.
S A

- Des fleurs fanées (du verbe faner).



9 Soulignez les adjectifs dans ces phrases, et encadrez le nom ou le pronom que chacun qualifie.

Devant l'arbre séculaire de la ferme de Colleville, sous la houlette des cochons qui lochent dans les malles pour le plus grand plaisir des hommes qui le content ensuite, j'ai connu l'un de mes plus beaux repas. La chère était simple et délicieuse, mais ce que j'ai dévoré ainsi, jusqu'à reléguer huîtres, jambon, asperges et poularde au rang d'accessoires secondaires, c'est la truculence de leur parler, brutal en sa syntaxe débraillée, mais chaleureux en son authenticité juvénile. Je me suis régalé des mots, oui, des mots jaillissant de leur réunion de frères campagnards, de ces mots qui, parfois, l'emportent en délectation sur les choses de la chair. (Muriel Barbery, *Une gourmandise*, Gallimard, 2000)

➞ Voir corrigé p. 232



10 Identifiez les adjectifs qualificatifs de cette liste.

brun – clair – belle – table – vase – savoureux – utile – étrange – spécifique
– transparence – pie – rouge

➞ Voir corrigé p. 232

■ Le genre des adjectifs

La plupart du temps, on ajoute un -e à l'adjectif masculin pour former le féminin : *un petit garçon poli, une petite fille polie*.

Parfois l'adjectif ne subit pas de modification entre le masculin et le féminin : *un commerçant sympathique, une commerçante sympathique*.

Dans la plupart des cas, une modification s'opère : *fier, fière*; *gras, grasse*; *muet, muette*; *heureux, heureuse*; *doux, douce*; *bénin, bénigne*; *charmeur, charmeuse*; *public, publique*; *protecteur, protectrice*; *sportif, sportive*.

Remarques

- Les adjectifs en *-et* donnent leur féminin en *-ette* sauf complet, concret, désuet, discret, inquiet, replet, secret qui se terminent par *-ète* au féminin : *net, nette; concret, concrète*.
- Les adjectifs en *-eur* donnent la plupart du temps leur féminin en *-euse*, mais parfois en *-resse* ou encore en *-eure* : *menteur, menteuse; vengeur, vengeresse; ingénieur, ingénieure*.
- Certaines formes féminines sont complètement différentes de la forme masculine : *vieux, vieille; beau, belle; mou, molle*.

Difficulté à contourner : lorsqu'un adjectif se réfère à deux noms communs en même temps, et que l'un est au masculin, l'autre au féminin, l'adjectif s'accorde au masculin : *un chat et une chienne gentils*.

Focus

les adjectifs qui se terminent en *-al*

- Les adjectifs en *-al* ne prennent jamais de *-e* au masculin singulier : *fondamental, glacial, médical, loyal*.
- C'est le féminin singulier qui se termine en *-ale* : *un vent glacial, une bise glaciale*.

Focus

les adjectifs qui se terminent en *-if* ou *-ive*

- Attention à ne pas confondre le masculin et le féminin des adjectifs tels que *fictif, fictive, intensif, intensive, productif, productive...*

masculin	féminin
un garçon sportif	une fille sportive
un homme agressif	une femme aggressive
un comportement excessif	une réaction excessive
un avis négatif	une pensée négative

■ Le nombre des adjectifs

L'adjectif s'accorde en nombre avec le nom auquel il se rapporte. On lui ajoute la plupart du temps un -s : une **petite** tasse, des **petites** tasses.

Mais certains adjectifs adoptent une autre terminaison :

- ceux qui se terminent par un -s ou un -x ne changent pas de terminaison : *un texte concis, des textes concis* ;
- ceux qui se terminent par -eau au singulier prennent un -x au pluriel : *une belle fontaine, de beaux puits* ;
- ceux qui se terminent par -al au singulier forment leur pluriel en -aux, sauf banal, fatal, final, natal, naval : *un homme loyal, des hommes loyaux ; un tabouret banal, des tabourets bancaux*.

Remarque

Quelques adjectifs sont invariables

- Super : *des super héros*.
- Certains adjectifs de couleur : *des maillots orange*.
- De nombreux noms communs utilisés comme adjectifs : *des fichiers audio*.
- Les adjectifs employés adverbialement : *elles chantent fort*.



11 Accordez les adjectifs entre parenthèses en genre et en nombre si nécessaire.

1. Nous sommes allés voir un film plutôt (banal) hier soir.

.....

2. Cette femme est (replet).

.....

3. Les Muller ont acheté une ferme (ancien) à rénover.

.....

4. Ces femmes (sportif) sont très persévérantes.

.....

5. Il a toujours eu des idées (original).

.....