

VOUS ALLEZ AIMER
RÉUSSIR
VOTRE **BAC**
DE FRANÇAIS !

COURS

MÉTHODOLOGIE DES ÉPREUVES ÉCRITES ET ORALES

ENTRAÎNEMENT CORRIGÉ

CARTES MENTALES

Cécile Cathelin
Antony Soron



FICHIERS VIDÉO
AVEC LA PARTICIPATION
DES ÉLÈVES



VOUS ALLEZ AIMER **RÉUSSIR** VOTRE **BAC** DE **FRANÇAIS !**

Cécile Cathelin

professeur certifié de Lettres modernes,
Académie Orléans-Tours

Antony Soron

maître de conférences HDR,
formateur agrégé de Lettres
Inspe Paris Sorbonne université



Conception graphique intérieur : Aline DEVILLARD

Conception graphique couverture : Éric VIGIER

Mise en pages : Nord Compo

ISBN 9782340-118058

Dépôt légal : juillet 2026

©Ellipses Édition Marketing S.A.

8/10 rue la Quintinie 75015 Paris



Le Code de la propriété intellectuelle et artistique n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1^{er} de l'article L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

www.editions-ellipses.fr

Vous allez aimer réussir votre bac de français !

Introduction : les objectifs du bac de français

L'épreuve anticipée de français du baccalauréat vise à évaluer votre niveau global en français. Elle constitue ainsi une étape clé de votre parcours scolaire. De bons résultats à l'EAF vous permettent d'obtenir des points précieux pour votre baccalauréat en démontrant votre maîtrise du français à la fois en termes de compréhension des textes et de rédaction.

Ces compétences écrites et orales restent déterminantes pour vos études supérieures. Elles vous permettront de **structurer votre pensée**, de développer votre **esprit critique**, de **communiquer** efficacement et de **défendre** vos idées avec éloquence¹.

1. Les cartes mentales, de cet ouvrage, ont été réalisées avec le logiciel Napkin.

Sommaire

Partie 1 : Pas de réussite sans connaître l'histoire littéraire !

9

La littérature d'idées 15

- ✱ Saisir les idées, c'est tout un art ! 15
- ✱ L'Humanisme du xvi^e siècle : l'homme au centre de la pensée 16
- ✱ Baroque vs Classicisme : le duel du $xvii^e$ siècle 17
- ✱ Les philosophes des Lumières : les éclaireurs du $xviii^e$ siècle 20
- 🎯 L'essentiel de la littérature d'idées 21

La poésie 27

- ✱ Aux sources de la création littéraire 27
- ✱ Le xix^e siècle : explosion de formes et d'émotions 28
- ✱ Le xx^e et le xxi^e siècles : une poésie en liberté 31
- 🎯 La poésie en résumé 34

Le roman 39

- ✱ L'histoire d'un genre en mouvement 39
- ✱ Des chevaliers à l'aventure moderne : du Moyen Âge à la Renaissance 39
- ✱ Le roman au $xvii^e$ siècle : entre fleuves et psychologie 40
- ✱ Le roman au $xviii^e$ siècle ou le roman philosophe 41
- ✱ Le xix^e siècle ou le siècle d'or du roman 41
- ✱ Les xx^e et xxi^e siècles ou l'audace et le renouveau narratif 42
- 🎯 Le roman en un clin d'œil 45

Le théâtre 49

- ✱ Le théâtre ou le spectacle des idées 49
- ✱ Le $xvii^e$ siècle ou les règles du jeu de la tragédie et la comédie 50
- ✱ Le $xviii^e$ siècle : quand le drame bourgeois met en scène la société 52
- ✱ Le xix^e siècle ou le souffle nouveau du romantisme 53
- ✱ Les xx^e et xxi^e siècles ou comment casser les codes 55
- 🎯 Le théâtre sans détour ! 58

À quoi va me servir l'histoire littéraire pour réussir mon bac de français ? 61

☀ J'utilise l'histoire littéraire pour construire l'amorce de l'introduction générale du commentaire écrit 61

- ✱ La littérature d'idées (exemples pour Humaniste, Baroque, Classique, Lumières) 62
- ✱ La poésie (exemples pour Romantique, Parnassien, Symboliste, Surréaliste, Contemporain) 63
- ✱ Le roman (exemples pour xvi^e siècle, xviii^e siècle, xix^e siècle, xx^e et xxi^e siècles) 64
- ✱ Le théâtre (exemples pour xvii^e siècle, xviii^e siècle, xix^e siècle, xx^e et xxi^e siècles) 65

☀ J'utilise les caractéristiques majeures d'un mouvement littéraire pour trouver des idées générales possibles pour un commentaire écrit 67

- ✱ Extrait 1. Littérature d'idées : Humanisme ? Lumières ? Époque contemporaine ? 67
- ✱ Extrait 2. Roman : Naturaliste ? Classique ? Humaniste ? 68
- ✱ Extrait 3. Poésie : Symboliste ? Romantique ? Parnassienne ? 68
- ✱ Extrait 4. Théâtre : Classique ? Romantique ? De l'absurde ? 69

☀ J'utilise l'histoire littéraire pour faire l'ouverture de la conclusion du commentaire écrit 70

- ✱ Exemples pour l'objet d'étude : la littérature d'idées 70
- ✱ Exemples pour l'objet d'étude : la poésie 72
- ✱ Exemples pour l'objet d'étude : le roman 73
- ✱ Exemples pour l'objet d'étude : le théâtre 77

☀ J'exploite l'histoire littéraire dans les parties stratégiques de la dissertation 82

- ✱ Intérêt de connaître l'histoire littéraire pour une dissertation 82
- ✱ Les moments stratégiques pour exploiter l'histoire littéraire dans une dissertation 83

Partie 2 : Je maîtrise l'épreuve écrite ! 87

Le commentaire de texte 89

- ✱ Les critères d'évaluation du commentaire 90
- ✱ Spécificités pour la voie générale et la voie technologique 92

💡 Passons à la pratique intégrale ! 128

- ✱ Exemples d'essais : pas à pas, la littérature d'idées 128

La dissertation	148
✱ Les critères d'évaluation de la dissertation	148
Réussir la dissertation	149
✱ Cerner l'esprit de la dissertation	149
✱ L'analyse du sujet	151
✱ L'élaboration de la problématique	152
✱ L'adoption d'un plan logique	152
✱ La rédaction de la dissertation	153
Les formules de rédaction utiles pour m'aider à rédiger	154
✱ L'introduction	154
✱ Les introductions partielles des grandes parties	154
✱ Les tournures possibles au sein des grandes parties	155
✱ Les tournures possibles pour la conclusion (rappel, élargir réflexion)	155
💡 Passons à la pratique intégrale !	156
✱ Le roman	156
✱ La littérature d'idées	160
✱ Le théâtre	162

Partie 3 : Je maîtrise l'épreuve orale !

Présentation de l'épreuve orale	179
Réussir son épreuve orale : gérer les 3 temps !	180
✱ La lecture linéaire (10 minutes)	181
✱ La question de grammaire (2 minutes)	181
✱ L'entretien (8 minutes)	181

Partie 4 : Je trouve les bonnes astuces pour bien réviser !

Le concept CEO	201
✱ C comme <i>connaître sa mémoire</i>	201
✱ E comme <i>établir la liste des notions nécessaires</i>	202
✱ O comme <i>organiser son temps de travail</i>	205

Partie 5 : Je gère le jour J ! 213

L'épreuve orale 215

✱ Votre présence et votre attitude pendant l'épreuve 215

✱ Et si vous êtes timide, que faire ? 216

L'épreuve écrite 219

✱ Je remplis comme il faut ma copie ! 219

✱ Je rédige ma copie comme il faut ! 220

Le temps est mon ami ! 224

✱ Pour l'épreuve écrite 224

✱ Pour l'épreuve orale 226

Glossaire des mots incontournables à connaître pour réussir mon bac de français 229

Glossaire du vocabulaire par objet d'étude pour réussir mon bac de français 233

Glossaire des événements historiques par siècles à connaître 245

PARTIE 1

PAS DE RÉUSSITE SANS CONNAÎTRE L'HISTOIRE LITTÉRAIRE !





Comprendre les enjeux de l'histoire littéraire pour mieux réussir

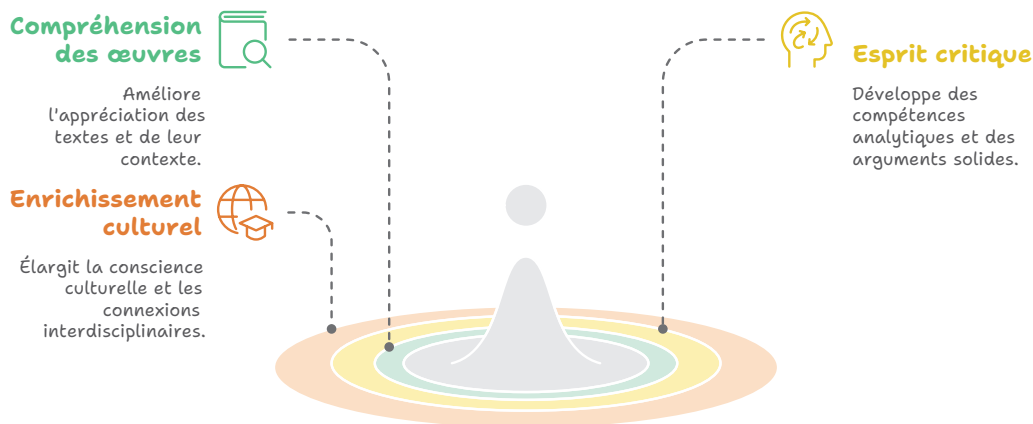
Comme celle des hommes, la littérature a une histoire qui lui est propre, une histoire qui a bien entendu des correspondances avec les événements historiques et qui recoupe aussi l'histoire des arts en général (en particulier la peinture). S'il est tout à fait possible de lire un texte littéraire sans rien connaître ni sur son auteur ni sur son époque, à partir du moment où l'on entreprend de le relire et d'effectuer son analyse dans un commentaire ou une dissertation, il paraît difficile de le faire sans points de repère historiques. Un exemple reste frappant à ce niveau : la pièce de théâtre la plus connue du patrimoine français, *Cyrano de Bergerac*. Son auteur, **Edmond Rostand** l'a écrite à la toute fin du XIX^e siècle pour qu'elle soit mise en scène en 1897. Or, sans rien connaître de l'histoire littéraire, on pourrait très bien attribuer la pièce à un dramaturge romantique, tel que **Victor Hugo**, auteur de *Ruy Blas* qui inspire fortement *Cyrano de Bergerac* et pièce qui lui est très antérieure, datant en effet de 1838.

La connaissance, même « minimale », de l'histoire littéraire, a ainsi l'avantage de faire réfléchir en contexte sur un texte donné. On devient capable de le situer par rapport à des œuvres écrites avant et des œuvres écrites après lui. L'histoire littéraire permet de saisir les influences de telle œuvre sur telle autre et surtout de mesurer ce qui évolue dans la littérature tant sur le plan des thèmes que de la forme retenue par les écrivains.

L'histoire littéraire nous rappelle aussi que l'on n'écrit pas n'importe quoi à n'importe quelle époque ! Au XVII^e siècle, l'idée de composer une tragédie en prose ne serait pas venue à l'esprit d'un dramaturge ! Mais l'histoire littéraire éclaire de surcroît sur les idées en cours à une époque donnée. Les engagements de **Voltaire**, à l'époque des Lumières, contre l'intolérance religieuse, constituent la preuve de la forte influence de la religion, alors, en France. L'histoire littéraire rend compte de la manière dont les idées se sont transformées au fil du temps et comment les auteurs ont répondu aux événements de leur époque. Aussi, pourra-t-on dire que certains auteurs sont avant-gardistes, autrement dit en avance sur les goûts de leur temps et d'autres complètement en phase avec la période où ils vivent. Écrivant quasiment au même moment, **George Sand** est, par exemple, beaucoup plus populaire que **Gustave Flaubert**, qui, quoique admiré par les critiques, est boudé par le grand public.

Enfin, connaître l'histoire littéraire, c'est enrichir votre culture générale. Cela vous ouvre les portes d'un patrimoine culturel immense et vous permet de faire des liens entre différentes disciplines, comme l'histoire, la philosophie et les arts.

➔ L'importance de l'histoire littéraire



Les deux font la paire : objets d'étude + histoire littéraire !

Les EAF supposent de bien connaître les grands mouvements littéraires et de savoir les relier aux objets d'étude au programme. Chaque mouvement littéraire, qu'il s'agisse de l'humanisme, du classicisme, du romantisme ou des Lumières, apporte une vision particulière du monde et de l'être humain.

Par exemple, l'humanisme de la Renaissance met l'accent sur le potentiel spirituel et créatif de l'être humain : ce qui explique l'importance que les écrivains humanistes accordent à l'éducation. De façon distincte, le classicisme à l'œuvre dans la 2^{de} moitié du xvii^e siècle, sous le règne de Louis XIV, valorise davantage que le baroque, période qui l'a précédé, la raison et la maîtrise des passions. Quant à l'époque des Lumières qui précède la Révolution française, elle célèbre parmi ses valeurs principales, l'esprit scientifique et la tolérance.

En étudiant ces mouvements, vous pourrez mieux situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel. Vous en serez d'autant plus apte à établir des comparaisons entre les textes et enrichir vos analyses.

Le roman et récit

Du Moyen Âge
au XXI^e siècle



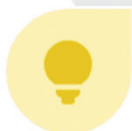
Le théâtre

Du XVII^e
au XXI^e siècle



La littérature d'idées

Du XVI^e
au XVIII^e siècle



La poésie

Du XIX^e
au XXI^e siècle



La littérature d'idées

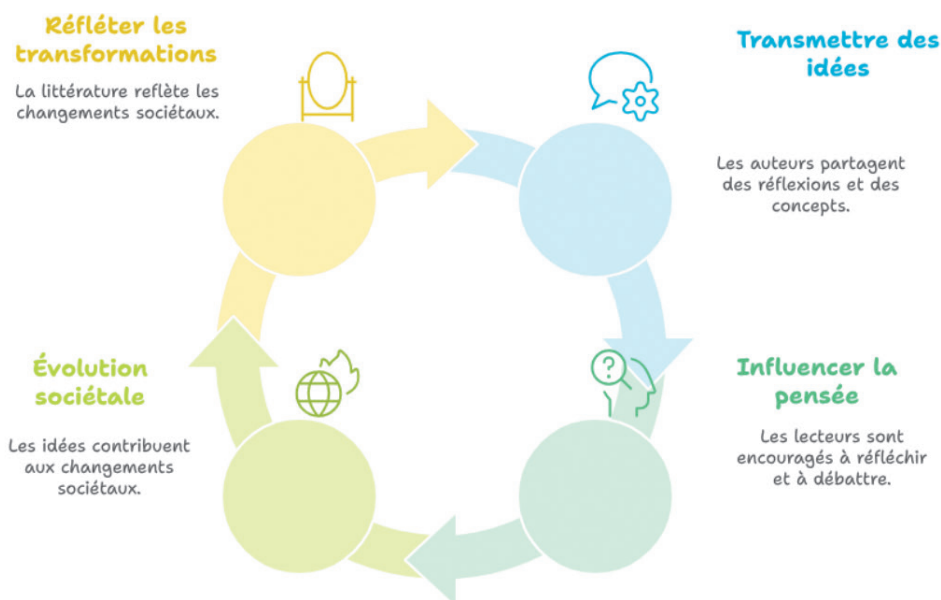
Saisir les idées, c'est tout un art !

L'expression littérature d'idées sert à désigner un ensemble d'œuvres littéraires dont l'objectif principal consiste à transmettre des réflexions, des connaissances et des concepts philosophiques, politiques ou sociaux.

Par rapport à la littérature de fiction essentiellement destinée à plaire et à émouvoir, elle se distingue par sa volonté d'influencer la pensée du lecteur et de susciter le débat intellectuel. La littérature d'idées comprend diverses formes littéraires comme l'essai, le traité philosophique, le pamphlet ou encore la correspondance.

Du **xvi^e au xviii^e siècle**, la littérature d'idées a pris de plus en plus d'importance, reflétant les transformations profondes de la société européenne et de la pensée occidentale, que ce soit en matière scientifique ou sur le plan des découvertes d'autres parties peuplées du globe terrestre.

➔ Saisir les idées, c'est tout un art



L'Humanisme du xvi^e siècle : l'homme au centre de la pensée



Rabelais, *Gargantua*, 1534 – Montaigne, *Essais*, 1580

L'Humanisme marque le début de la période de développement de la littérature d'idées. Ce mouvement intellectuel et culturel, né en Italie et rapidement répandu dans toute l'Europe, cherche à définir plus précisément les caractéristiques de l'être humain. Pour cela, les humanistes redécouvrent les textes de l'Antiquité gréco-romaine, considérés comme des modèles indépassables de sagesse.

Les humanistes prônent une éducation complète de l'individu, alliant connaissances intellectuelles, développement des valeurs morales et entretien de sa condition physique. Ils défendent l'idée que l'homme est capable de s'améliorer et que son destin ne repose pas seulement sur les épaules de Dieu.

Parmi les auteurs incontournables de cette période, **François Rabelais** occupe une place de choix. Dans ses récits qui mélangent culture populaire et réflexion philosophique, *Gargantua* et *Pantagruel*, il utilise la satire et l'humour pour critiquer la société de son temps et promouvoir les idéaux humanistes. L'épisode de l'abbaye de Thélème, où règne la devise « *Fais ce que voudras* », illustre sa vision d'une éducation libérale et d'une société fondée sur la confiance en la nature humaine.

Michel de Montaigne, avec ses *Essais*, incarne l'esprit humaniste dans sa forme la plus aboutie. À travers une réflexion personnelle et une introspection constante, Montaigne explore la nature humaine et remet en question les certitudes de son époque. Son célèbre « *Que sais-je ?* » traduit un scepticisme bienveillant et une ouverture d'esprit caractéristiques de l'humanisme. Montaigne prône la tolérance, notamment dans son essai *Des cannibales*, où il critique l'ethnocentrisme¹ européen.



Astuce : les œuvres mentionnées ci-dessous peuvent être utilisées en guise d'ouverture dans un commentaire littéraire dans la conclusion (voir partie 2).



En quoi *L'Homme de Vitruve*, célèbre dessin de Léonard de Vinci, réalisé vers 1490, concrétise-t-il la réflexion humaniste ?

L'Homme est au centre du cercle : ce qui traduit son recentrage dans la pensée humaniste. Le corps inscrit dans un cercle et un carré montre l'harmonie entre l'Homme et l'univers. Les calculs précis soulignent l'importance de la raison et de la science. Les proportions idéales du corps humain expriment l'intérêt pour la beauté naturelle.



1. **Ethnocentrisme** : tendance à privilégier le groupe ethnique auquel on appartient et à en faire le seul modèle de référence.

Baroque vs Classicisme : le duel du XVII^e siècle



Théophile de Viau, *Les amours tragiques de Pyrame et Thisbé*, 1623 – Boileau, *L'art poétique*, 1674

Le XVII^e siècle voit l'émergence de deux courants littéraires et artistiques majeurs : **le Baroque** et **le Classicisme**.

Bien que souvent opposés, ces deux mouvements coexistent et influencent profondément la littérature d'idées de l'époque. Le baroque, né dans un contexte de troubles religieux et politiques, se caractérise par une vision du monde instable et changeante. Il exalte les passions, le mouvement et les contrastes.

Dans la littérature d'idées, cela se traduit par une exploration des paradoxes de la condition humaine et une remise en question des certitudes. **Théophile de Viau**, poète baroque, illustre cette sensibilité dans sa poésie lyrique. Ses œuvres, empreintes de sensualité et de mélancolie, reflètent une vision du monde où règnent l'inconstance et l'illusion. Cette instabilité chronique du monde connu et de la société est parfaitement illustrée dans un de ses poèmes, *Élégie à une dame* correspondant à une forme de manifeste pour l'esthétique baroque, tant il vante les mérites de l'instabilité sous toutes ses formes.



Zoom sur...

Je veux faire des vers qui ne soient pas contraints,
Promener mon esprit par de petits desseins,
Chercher des lieux secrets où rien ne me déplaie,
Méditer à loisir, rêver tout à mon aise,
Employer toute une heure à me mirer dans l'eau,
Oùir comme en songeant la course d'un ruisseau,
Écrire dans les bois, m'interrompre, me taire,
Composer un quatrain, sans songer à le faire.
Après m'être égayé par cette douce erreur,
Je veux qu'un grand dessein réchauffe ma fureur,
Qu'une œuvre de dix ans me tienne à la contrainte [...]

Théophile de Viau, « Élégie à une dame »

Le classicisme, en réaction au baroque, cherche à imposer ordre, raison et mesure. Il prône la clarté de l'expression et la maîtrise des passions. Dans la littérature d'idées, cela se manifeste par une volonté de rationaliser la pensée et d'établir des principes universels. **René Descartes** incarne parfaitement cette tendance avec son *Discours de la méthode*. Il y expose les fondements de sa philosophie

rationaliste, proposant une méthode pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences. Son célèbre « *Je pense, donc je suis* » devient le point de départ d'une nouvelle approche philosophique. **Blaise Pascal**, bien que classique par certains aspects, offre une vision plus complexe de la condition humaine. Dans ses *Pensées*, il explore les contradictions de l'être humain, « *roseau pensant* » à la fois misérable et grand. Pascal tente de concilier raison et foi, illustrant les tensions intellectuelles de son époque.

« L'homme n'est qu'un roseau, le plus faible de la nature, mais c'est un roseau pensant. Il ne faut pas que l'univers entier s'arme pour l'écraser ; une vapeur, une goutte d'eau suffit pour le tuer. Mais quand l'univers l'écraserait, l'homme serait encore plus noble que ce qui le tue puisqu'il sait qu'il meurt et l'avantage que l'univers a sur lui, l'univers n'en sait rien. »



En quoi *La Vanité* de Bartholomaeus Bruyn le Vieux correspond-elle à l'esthétique baroque ?

Cette œuvre illustre le style baroque à travers ses symboles et son traitement dramatique. L'œuvre présente des éléments comme un crâne et un sablier, symboles classiques de la fugacité de la vie, typiques de l'art baroque. Le contraste dramatique est accentué par des jeux de lumière et d'ombre, créant une atmosphère intense et émotionnelle. Ce traitement lumineux, caractéristique du baroque, met en valeur le message moral de l'œuvre, soulignant la futilité des plaisirs terrestres. En invitant à une réflexion sur la mort et le temps qui passe, « *La Vanité* » crée une tension émotionnelle et une atmosphère poignante, captant l'essence même du mouvement baroque qui cherche à évoquer des émotions profondes et à stimuler la contemplation sur la condition humaine



En quoi *L'Enlèvement des Sabines* de Nicolas Poussin peut-elle être désignée comme une œuvre classique ?

L'Enlèvement des Sabines de Nicolas Poussin illustre parfaitement le classicisme à travers sa composition et son traitement narratif. Le tableau se distingue par une organisation spatiale soignée et harmonieuse, reflétant l'idéal classique d'ordre et de mesure. La clarté narrative de la scène permet une compréhension immédiate de l'action, caractéristique essentielle du classicisme qui privilégie la lisibilité et la rationalité. De plus, les poses et les drapés des personnages s'inspirent directement de la statuaire antique, témoignant du respect et de l'admiration des artistes classiques pour l'art gréco-romain. Cette œuvre incarne ainsi les principes du classicisme par son équilibre, sa clarté et son inspiration antique.



Les moralistes du XVII^e siècle, tels que **Jean de La Bruyère**, **Jean de La Fontaine**, et **François de La Rochefoucauld**, jouent aussi un rôle crucial dans la littérature d'idées de leur époque.

Ils observent et critiquent les mœurs et les comportements de leur société. Ils démasquent et démystifient les travers humains, souvent avec une ironie mordante et une profonde humanité. Par exemple, La Bruyère dans *Les Caractères* dresse un tableau critique de la société de son époque, mettant en lumière les vices et les défauts des différentes classes sociales.

— Formes littéraires brèves et efficaces

Ils utilisent des formes littéraires brèves et argumentatives, telles que **les maximes, les pensées, les caractères, les portraits, et les fables**. Ces genres leur permettent d'exprimer leur pensée de manière concise et efficace. La Rochefoucauld est célèbre pour ses *maximes* qui révèlent les motivations et les faiblesses humaines, tandis que La Fontaine utilise les fables pour transmettre des leçons morales avec une grande clarté et une simplicité.

— Réflexion sur la nature humaine

Les moralistes développent une réflexion profonde sur la nature humaine, sans prétendre élaborer une pensée systématique. Ils cherchent à comprendre et à décrire les comportements humains. Cette approche les distingue des philosophes car ils écrivent pour **plaire** (*placere*) et **instruire** (*docere*) simultanément.

En somme, les moralistes comme La Bruyère, La Fontaine, et La Rochefoucauld développent le courant de la littérature d'idées en offrant une critique sévère de la société, en utilisant des formes littéraires innovantes et en développant une réflexion profonde sur la nature humaine, tout en s'inscrivant dans le contexte culturel et social de leur époque.

- « Patience et longueur de temps font plus que force ni que rage », La Fontaine, *Le Lion et le Rat* : il s'agit d'un appel implicite à la modération.
- « L'étude des textes ne peut jamais être assez recommandée ; c'est le chemin le plus court, le plus sûr et le plus agréable pour tout genre d'érudition », La Bruyère, *Caractères* : le moraliste défend la nécessité de retourner aux sources antiques pour enrichir sa culture.

Les philosophes des Lumières : les éclaireurs du XVIII^e siècle



Rousseau, *Émile ou de l'éducation*, 1762 –
Voltaire, *Dictionnaire philosophique*, 1764

Le siècle des Lumières marque l'apogée de la littérature d'idées en France. Cette époque de renouveau intellectuel se caractérise par un combat contre l'obscurantisme¹ et les préjugés, une promotion de la raison et de la science, et une foi dans le progrès de l'humanité. Les philosophes des Lumières cherchent à répandre le savoir et à réformer la société.

Les idées phares des Lumières incluent la défense de la **liberté individuelle**, la **promotion de la tolérance religieuse**, la **critique des abus de pouvoir** et la théorie de la **séparation des pouvoirs**. Ces concepts vont profondément influencer la pensée politique et sociale moderne.

Montesquieu, dans *Les Lettres persanes*, utilise le procédé du regard étranger pour critiquer la société française de son temps. Cette œuvre satirique² aborde des sujets tels que la religion, les mœurs et le pouvoir politique. Dans *L'Esprit des lois*, il développe sa théorie de la séparation des pouvoirs, qui influencera de nombreuses constitutions modernes.

Voltaire, figure emblématique des Lumières, mène un combat inlassable contre l'intolérance et le fanatisme. Son *Traité sur la tolérance*, écrit à l'occasion de l'affaire Calas³, est un plaidoyer passionné pour la liberté de conscience. Dans *Candide*, il utilise l'ironie et la satire pour critiquer l'optimisme naïf et les maux de la société.

Diderot, avec son projet monumental de *l'Encyclopédie* conçu avec d'Alembert, incarne l'ambition des Lumières de rassembler et de diffuser l'ensemble des connaissances humaines. Cette œuvre collective, à laquelle participent de nombreux intellectuels de l'époque, vise à éclairer le public et à promouvoir une pensée critique.

1. **Obscurantisme** : attitude des personnes qui s'opposent à la diffusion de l'instruction, de la culture.
2. **Satire** : forme artistique ou littéraire qui se sert de l'humour et de la moquerie pour dénoncer certaines choses.
3. **Jean Calas** était un commerçant protestant de Toulouse. Son fils ayant été trouvé mort étranglé ou pendu selon le médecin présent sur place, il est accusé de l'avoir assassiné pour empêcher le jeune homme de se convertir au catholicisme.

Rousseau, bien que souvent en désaccord avec les autres philosophes des Lumières, apporte une contribution majeure à la pensée politique et pédagogique de son temps. Dans *Du contrat social*, il développe sa théorie de la souveraineté populaire et de la volonté générale. *L'Émile* propose une nouvelle approche de l'éducation, centrée sur le développement naturel de l'enfant.



En quoi *Le frontispice de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert*, gravure de Benoît-Louis Prévost traduit-il l'esprit des Lumières ?

Ce frontispice incarne parfaitement l'esprit des Lumières à travers une riche symbolique et une composition allégorique. La gravure représente la quête de la Vérité et la diffusion des connaissances, idéaux centraux des Lumières. Au cœur de l'image, les figures allégoriques de la Raison, de l'Imagination et de la Mémoire illustrent les facultés de l'entendement humain, valorisées par les philosophes de cette époque. La Raison, souvent représentée avec une torche ou un miroir, symbolise l'éclairage de l'esprit humain par la connaissance et la vérité. L'Imagination, quant à elle, est souvent associée à des éléments créatifs et dynamiques, reflétant l'innovation et la pensée progressiste. La Mémoire, enfin, est illustrée comme le gardien des savoirs accumulés, soulignant l'importance de la transmission des connaissances à travers les âges. Ensemble, ces figures symbolisent le triomphe de la raison et du savoir sur l'obscurantisme, un thème fondamental du siècle des Lumières. La composition met en scène ces éléments dans un cadre harmonieux, suggérant l'équilibre et l'interdépendance des facultés humaines dans la quête du progrès et de l'illumination intellectuelle.



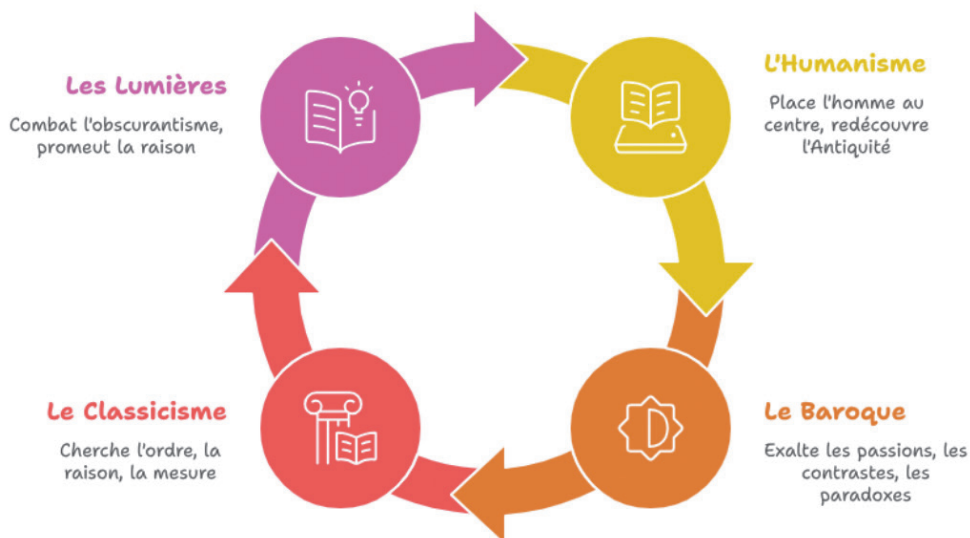
L'essentiel de la littérature d'idées

La littérature n'est pas gratuite. Elle a un rôle à jouer pour faire évoluer la société. La littérature d'idées offre ainsi un outil de réflexion à ses lecteurs sur le plan social, politique et plus généralement humain.



Je retiens l'essentiel en schéma

La littérature d'idées



Je retiens l'essentiel en phrases clés

L'Humanisme, c'est...

- Un mouvement intellectuel et culturel du xvi^e siècle qui place l'homme au centre de ses recherches.
- La redécouverte et l'étude des textes de l'antiquité gréco-romaine.
- L'importance de l'éducation complète de l'individu, alliant connaissances intellectuelles et développement moral.
- Une manière de penser qui fait primer la tolérance, l'esprit critique et la confiance en la nature humaine.

Le Baroque, c'est...

- Un mouvement du $xvii^e$ siècle caractérisé par une vision du monde instable et changeante.
- L'exaltation des passions, du mouvement et des contrastes.
- Une exploration des paradoxes de la condition humaine et une remise en question des certitudes.
- Des œuvres empreintes de sensualité, de mélancolie et de réflexion sur la fugacité de l'existence, comme celles de Théophile de Viau.

— Le Classicisme, c'est...

- Un mouvement du xvii^e siècle qui cherche à imposer ordre, raison et mesure.
- La clarté de l'expression et la maîtrise des passions.
- Une volonté de rationaliser la pensée et d'établir des principes universels.
- Des auteurs comme René Descartes et Blaise Pascal qui explorent les contradictions de l'être humain et tentent de concilier raison et foi.

— Les Lumières, c'est...

- Un mouvement intellectuel du xviii^e siècle qui combat l'obscurantisme et les préjugés.
- La promotion de la raison, de la science et de la foi dans le progrès de l'humanité.
- La défense de la liberté individuelle, de la tolérance religieuse et la critique des abus de pouvoir.
- Des philosophes comme Montesquieu, Voltaire, Denis Diderot et Jean-Jacques Rousseau qui cherchent à répandre le savoir et à réformer la société.



Je démêle le vrai du faux

- **L'Humanisme est un mouvement qui prône l'ignorance et le rejet des textes antiques.**



Faux. L'Humanisme est un mouvement qui valorise l'étude des textes de l'Antiquité gréco-romaine et l'éducation complète de l'individu.

- **Le Classicisme cherche à imposer l'ordre, la raison et la mesure.**



Vrai. Le Classicisme est caractérisé par la clarté de l'expression et la maîtrise des passions, cherchant à rationaliser la pensée.

- **Les Lumières sont un mouvement qui combat pour l'obscurantisme et les préjugés.**



Faux. Les Lumières luttent contre l'obscurantisme et les préjugés, promouvant la raison, la science et le progrès.

- **Le Baroque est un mouvement qui exalte les passions et les contrastes.**



Vrai. Le Baroque se caractérise par une vision du monde instable et changeante, explorant les paradoxes de la condition humaine.

- **Montesquieu est un auteur célèbre du mouvement Humaniste.**



Faux. Montesquieu est une figure majeure des Lumières, connu pour sa théorie de la séparation des pouvoirs.



Je réfléchis donc je devine

- Ce mouvement combat l'obscurantisme et les préjugés, promouvant la raison, la science et le progrès de l'humanité.
⇒ **Réponse** : les Lumières.
- Ce mouvement se caractérise par une vision du monde instable et changeante, exaltant les passions et les contrastes.
⇒ **Réponse** : le Baroque.
- Ce mouvement place l'Homme au centre de ses préoccupations et prône une éducation complète de l'individu.
⇒ **Réponse** : l'Humanisme.
- Ce mouvement cherche à imposer ordre, raison et mesure, prônant la clarté de l'expression et la maîtrise des passions.
⇒ **Réponse** : le Classicisme.



J'observe donc je mémorise



En quoi l'œuvre de Raphaël illustre-t-elle l'Humanisme ?

L'École d'Athènes de Raphaël.

Explication : cette fresque illustre l'Humanisme en représentant des figures majeures de la philosophie et des sciences de l'Antiquité, symbolisant la quête de connaissance et la valorisation de l'éducation.



En quoi l'œuvre de Velasquez illustre-t-elle le Baroque ?

Le Triomphe de Bacchus de Diego Velázquez.

Explication : cette peinture baroque est dynamique et riche en détails, reflétant le mouvement et l'exubérance caractéristiques du style baroque.





En quoi l'œuvre de Poussin *Le Jugement de Salomon* illustre-t-elle le Classicisme ?

Explication : on notera l'équilibre et la clarté du tableau. La composition, ordonnée et harmonieuse, s'inspire de l'Antiquité, traitant le sujet biblique avec dignité. Les personnages, aux émotions maîtrisées, reflètent la rationalité et la retenue prônées par le classicisme. Les détails anatomiques précis et l'utilisation de couleurs sobres renforcent l'effet d'harmonie et d'intemporalité, caractéristiques de ce mouvement artistique du XVII^e siècle.



En quoi l'œuvre de Joseph Wright of Derby illustre-t-elle les Lumières ?

Explication : l'artiste utilise le clair-obscur pour mettre en lumière le philosophe et son auditoire, symbolisant ainsi la lumière de la connaissance chassant les ténèbres de l'ignorance. La démonstration scientifique, centrée sur un modèle planétaire, représente l'importance de la raison, de l'observation et de l'expérimentation, principes fondamentaux des Lumières. Les visages attentifs et émerveillés des spectateurs montrent l'impact de la connaissance et l'importance de l'éducation pour tous, un autre idéal clé du mouvement. En somme, cette œuvre incarne l'optimisme des Lumières quant au progrès humain grâce à la science et à la raison.

