

2^{de}-1^{re}

FRANÇAIS

La dissertation

au bac

2^e édition

*La méthode de la dissertation
expliquée pas à pas*

• conseils et astuces

• fiches méthode selon le type de sujet

• exemples de sujets rédigés

Myriam Canolle-Cournarie
Sarah Cournarie-François



2^{de}-1^{re}

FRANÇAIS

La dissertation

au bac

2^e édition

*La méthode de la dissertation
expliquée pas à pas*

Myriam Canolle-Cournarie
Sarah Cournarie-François



ISBN 9782340-117921

Dépôt légal : juillet 2026

©Ellipses Édition Marketing S.A.

8/10 rue la Quintinie 75015 Paris

Le Code de la propriété intellectuelle et artistique n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1^{er} de l'article L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

www.editions-ellipses.fr

Introduction générale

Les quatre objets d'étude et le programme des œuvres

Les programmes de Seconde et de Première comportent quatre objets d'étude : poésie, littérature d'idées, roman et récit, théâtre.

En première, chaque objet d'étude est étudié par l'intermédiaire de trois œuvres intégrales laissées au libre choix du professeur. Ces œuvres sont centrées sur un parcours spécifique, c'est-à-dire une thématique. Le professeur propose d'étudier un groupement de textes en lien avec l'œuvre choisie ainsi que le parcours.

L'examen écrit de fin d'année porte sur l'un des objets d'étude et il est proposé au candidat un commentaire littéraire sur texte inconnu ou une dissertation (à choisir selon l'œuvre étudiée pendant l'année).

Cet ouvrage a pour objectif de vous aider à comprendre comment se construit cette dissertation.

L'entraînement à la dissertation se fait dès la Seconde afin de la maîtriser en fin de Première. Ces différents objets d'étude permettent aux élèves d'étudier la littérature sous tous ses aspects et d'étoffer leur culture artistique. Nous vous proposons pour chaque objet d'étude des thèmes incontournables : il s'agit de garder à l'esprit la spécificité de chaque genre littéraire.

La poésie

Le programme officiel indique que « dans l'étude de l'œuvre » choisie, « le professeur veille à mettre en évidence la quête du sens qui s'y élabore dans l'usage spécifique que le poète fait de la langue » [...]. L'accent est donc mis sur les liens entre le sens et le travail de la forme poétique.

La littérature d'idées

« La littérature d'idées contribue à forger » dans l'esprit des élèves « une mémoire culturelle et à développer leurs capacités de réflexion et leur esprit critique [...] ». Le professeur s'attache à mettre en évidence les liens qui se nouent entre les idées, les formes et le contexte culturel, idéologique et social dans

lequel elles naissent. Cette étude embrasse les champs culturels et de réflexion dont traitent les œuvres et textes étudiés, à la compréhension desquels ils sont nécessaires : littéraire, philosophique, politique, social, esthétique, éthique, scientifique, religieux... ».

Le roman

Le professeur veille « à expliquer comment le roman ou le récit exprime, selon une poétique spécifique, une vision du monde qui varie selon les époques et les auteurs et dépend d'un contexte littéraire, historique et culturel, il s'attache à la fois à l'étude de la représentation, à l'analyse de la narration, au système des personnages et aux valeurs qu'ils portent, ainsi qu'aux caractéristiques stylistiques de l'écriture et à la réception de l'œuvre ».

Le théâtre

« Le professeur s'attache à éclairer les spécificités et les contraintes de l'écriture théâtrale et à caractériser ses évolutions en lien avec les orientations des différentes esthétiques qui en ont marqué l'histoire et avec les conditions de représentation, les attentes des publics et les contextes de réception. Dans l'étude de l'œuvre, il prête une attention particulière aux questions de structure et à la progression de l'action, à l'écriture du dialogue et à la nature des tensions qu'il révèle, aux relations entre les personnages, à la dramaturgie et aux effets de représentation qu'implique le texte¹. »

Le parcours est une thématique qui est une clé de lecture de l'œuvre. Cette thématique est associée à un corpus d'extraits d'autres œuvres appartenant au même genre littéraire. Ce corpus est au choix du professeur. Ces extraits font partie du descriptif des textes des oraux de l'examen.

Dans cet ouvrage, nous avons essentiellement travaillé la méthode de la dissertation sur œuvre pure ; il s'y trouve peu d'exemples de dissertations sur œuvre et corpus.

1. Les passages entre « » sont des citations du *Bulletin officiel*.

Méthodologie de la dissertation sur œuvre pour les classes de **Seconde** et de **Première**

Cet ouvrage est une méthodologie de la dissertation sur œuvre pour les élèves de Seconde et de Première. Le projet est d'aider les élèves à apprendre la méthode de la dissertation et à s'entraîner sur différents sujets. C'est pourquoi vous trouverez des fiches méthodes et des sujets traités. Il est conseillé de les traiter sans regarder le corrigé et de le consulter après.

- Nous vous conseillons vivement de choisir cet exercice qui, souvent, vous fait un peu peur.
- Les textes proposés pour le commentaire au baccalauréat à l'écrit vous sont inconnus et peuvent être difficiles à comprendre ou à commenter.
- La dissertation sur œuvre, en revanche, porte de toute évidence sur une œuvre que vous aurez étudiée toute l'année et sur un sujet que vous aurez nécessairement abordé.
- Vous avez donc tous les éléments pour réussir cet exercice.

Présentation générale de l'épreuve

L'épreuve est une dissertation sur œuvre. Elle porte sur l'une des œuvres intégrales étudiées au cours de l'année de première, à l'intérieur de l'un des quatre objets d'étude au programme. Elle consiste à répondre à une question sous forme de dissertation, c'est-à-dire d'un développement argumenté et illustré d'exemples pris dans l'œuvre concernée. Le coefficient de cette épreuve, qui dure quatre heures, est de 5. Cette question porte sur l'ensemble de l'œuvre. **Il faut donc, pour y répondre, très bien la connaître.** L'étude de l'œuvre, au cours de l'année, prépare à cet exercice. Plus vous aurez envisagé de thèmes, plus ceux-ci vous apparaîtront interdépendants. Nous dresserons plus tard une liste des éléments incontournables, à ne jamais oublier quelle que soit la question posée. En classe de première, le BO stipule qu'il faut intégrer à ces sujets le parcours proposé, accompagné d'un corpus de textes au choix du professeur.

Nous vous proposons de réfléchir à différents types de sujet en fonction des œuvres, des objets d'étude et des parcours. Nous verrons que les dissertations sont construites selon différents plans en fonction des sujets. Nous tiendrons aussi compte des époques, des mouvements littéraires ou culturels et des genres littéraires auxquels appartiennent les œuvres.

Si nous traitons un sujet par exemple sur *Candide ou L'Optimisme* de Voltaire dans l'étude « La littérature d'idée du XVI^e au XVIII^e siècle », il est évident qu'il faut avoir à l'esprit qu'il s'agit d'un conte philosophique à visée didactique, critiquant la théorie de l'optimisme de Leibnitz, écrit à la fin du XVIII^e siècle par un philosophe des Lumières.

Des repères pour étudier une œuvre

La réussite de l'épreuve dépend en grande partie de la connaissance de l'œuvre et de ses thèmes-clés. On peut d'abord s'entraîner, livre en main, en le re-parcourant en fonction du sujet; mais il faut finir par le connaître assez bien pour être capable de traiter un sujet sans support. C'est pourquoi, il faut, durant l'année, se constituer une liste des thèmes-clés accompagnée d'une « banque » d'exemples précis et de citations pour les illustrer.

Il y a des thèmes incontournables quelles que soient les œuvres :

Les sujets peuvent être centrés sur ces thèmes.

- Espace et temps.
- Contexte historique et social.
- Mouvement littéraire et culturel.
- Genre littéraire.
- Structure et progression de l'intrigue.
- Titre.
- Les personnages et leurs relations entre eux.
- Dans la plupart des œuvres: les objets.
- L'esthétique: toute question d'ordre littéraire concernant l'appartenance à un genre (roman, conte), la mise en scène (pour le théâtre), la forme poétique (pour les œuvres poétiques)...
- Il y a aussi des sujets portant sur une thématique: exemple: « le temps chez Apollinaire ».

Ces thèmes sont spécifiques à chaque œuvre.

D'autres peuvent être spécifiques à un auteur comme « L'homme et ses contradictions » chez Victor Hugo, ou « le spleen » chez Baudelaire.

Méthodologie de la dissertation

Les différents plans

1. Fiche méthode générale

Introduction

L'introduction se fait en 3 étapes.

1 Présentation de l'œuvre

- La première phrase (précédée d'un alinéa) a pour fonction de présenter l'œuvre (ou les œuvres) et le thème du sujet. Si vous trouvez rapidement une phrase d'ordre général (ou phrase dite d'« accroche ») qui serve d'entrée en matière, c'est mieux. Mais ne perdez pas de temps à chercher une accroche séduisante, cela a peu d'importance. La phrase d'accroche peut concerner l'objet d'étude, le mouvement littéraire ou le thème.
- Les phrases suivantes doivent présenter l'œuvre (ou les œuvres) avec sa date de parution, son auteur et le contexte littéraire.

2 Annonce de la question

Rappelez le sujet. Si c'est une citation, elle doit être recopiée; puis dans une autre phrase, reformulez la question posée en veillant à ne pas vous éloigner du sujet (attention au hors-sujet).

3 Plan

Il faut nécessairement deux ou trois grands axes ou parties, comprenant chacun deux ou trois sous-parties. Le plan idéal comprend trois sous-parties mais cela reste difficile à trouver.

Développement

Le développement est une suite d'arguments illustrés par un exemple précisément commenté: pas de catalogue d'exemples.

Vérifier si le fil conducteur du sujet est bien présent et rappelé dans chaque partie.

Chaque partie et chaque sous-partie doivent être reliées à la précédente et à la suivante par **une transition**. Ces transitions permettent de vérifier la cohérence du plan.

Il faut éviter un écueil courant: celui de raconter au lieu d'analyser. Et pour éviter cela, il faut sans cesse y penser et vérifier que les propos analysent les œuvres au lieu d'en évoquer le contenu narratif.

Conclusion

C'est un bilan rapide dans lequel vous rappelez vos idées principales.

Il est conseillé (mais pas obligatoire) d'ouvrir sur un autre sujet.

2. Fiche méthode: le plan dialectique

Le plan dialectique s'impose dans certains cas :

Il s'agit d'un sujet qui interroge sur les limites d'une thèse ou qui conduit nécessairement à prendre position mais en gardant un avis nuancé.

Il en est ainsi de cet exemple de sujet sur *La Fontaine* : « *Les Fables* de La Fontaine ne sont-elles destinées qu'aux enfants ? » Vous êtes contraints d'envisager dans un premier temps la thèse du sujet (une lecture destinée aux enfants) et dans un deuxième temps de discuter cette thèse. La réponse sera nécessairement nuancée.

Il en est ainsi d'un autre sujet sur *Phèdre* de Racine : « Racine affirme que son héroïne n'est "ni tout à fait coupable, ni tout à fait innocente". Vous interrogerez cette conception du personnage. »

Ce plan s'impose :

- lorsque l'énoncé du sujet comporte une négation restrictive: exemple : « Pensez-vous que le Georges Duroy, protagoniste de *Bel-Ami* de Maupassant, ne soit qu'un anti-héros ? »
- lorsque l'énoncé comporte une alternative avec ou bien... ou bien...
- lorsque la question commence par « Pensez-vous que » ou « Dans quelle mesure peut-on dire que... » ou encore « Partagez-vous ce point de vue »...

Dans ces cas-là, le sujet conduit à proposer un jugement nuancé avec différentes conclusions possibles: par exemple: « *Candide* de Voltaire s'achève sur le précepte "il faut cultiver notre jardin". Pensez-vous que cette morale corresponde à une vision optimiste ou pessimiste de la vie ? »

Schéma du plan dialectique

OUI, J'analyse et soutiens la **thèse** du sujet.

OUI MAIS: Contre-argumentation, j'expose les **limites** de cette thèse.

DÉPASSEMENT: J'ouvre sur une autre thèse tout en restant dans le sujet: celle-ci prolonge la première, voire la deuxième thèse. Exemple:

Sujet sur *Les Fables* de La Fontaine

- OUI, *Les Fables* se prêtent particulièrement à une lecture par les enfants.
- OUI MAIS, il existe d'autres niveaux de lecture qui intéressent aussi les adultes.
- DÉPASSEMENT: *Les Fables* forment l'intelligence à tous les âges.

3. *Fiche méthode: le plan thématique*

Le plan thématique s'impose dans certains cas.

Il s'agit d'un sujet qui demande une réflexion sur un aspect de l'œuvre. L'élève doit expliquer et illustrer un jugement, un thème, une notion plutôt que de le discuter (**plan dialectique**). Il comporte aussi deux ou trois parties. L'idée directrice ou le fil conducteur de chaque partie est toujours issu de la citation ou du thème du sujet.

L'intitulé pour ce type de plan peut prendre différentes formes: **une citation et/ou une consigne du type**: « Développez cette thèse à l'aide d'exemples », « Commentez cette réflexion à l'aide d'exemples qui en montrent la validité ».

Ou une question: « Comment comprenez-vous le titre du roman de Camus *L'Étranger*? » ou « Pourquoi peut-on dire qu'Hernani est un héros romantique? ».

➔ Voir **Sujets d'entraînement et les Fiches méthodes**.

4. *Fiches méthode par type de sujet*



Sujet portant sur un titre

Les questions incontournables

Il convient de s'interroger sur les différents types de titres et les différentes formulations de sujets.

- Y a-t-il un sous-titre? : exemple: *Candide ou l'optimisme*.
- La présence de ce sous-titre est l'équivalent d'un double titre: titre sur un personnage et sur une thèse philosophique.
- Un titre sur un personnage: *Madame Bovary*.
- Quelle est la place du personnage éponyme dans l'intrigue? Pourquoi mettre l'accent sur celui-ci et pas un autre? Ce nom a-t-il une portée symbolique (l'onomastique)? Est-il resté sous forme de nom commun ou d'adjectif? Est-ce devenu une antonomase¹?
- Un titre désignant à la fois un personnage et une symbolique: *L'Étranger* (qui en réalité s'appelle Meursault).
Mêmes questions que précédemment. Pourquoi est-il désigné ainsi et non par son nom? Que représente-t-il symboliquement?
- Un titre portant sur un personnage et un événement lié à celui-ci: *Le Mariage de Figaro*.
Mêmes questions que précédemment. Quelle est la place de cet événement dans l'intrigue et dans la visée de l'auteur?
- Un titre thématique et symbolique *Les Fleurs du Mal*, *Moderato Cantabile*, *L'Écriture ou la vie*.
- **Le titre** est-il précédé d'un article indéfini ou défini: *Une vie* et non *La Vie*, *L'Étranger* et non *Un étranger*.
- Quelles sont, dans l'œuvre, les références au titre? Quelle est l'intention de l'auteur?
- Quelle est l'attente du lecteur? Quelle est-elle avant la lecture et que pense-t-il du titre après la lecture? Quel est l'horizon d'attente?
- Ce titre résume-t-il l'œuvre?
- S'il renvoie à une symbolique comme *Une vie*, quelle est sa dimension universelle?

1. Antonomase: trope qui consiste à désigner un personnage par un nom commun ou une périphrase qui le caractérise, ou inversement, à désigner un individu par le personnage dont il rappelle le caractère typique: ex: un harpagon pour un avare.

- ➔ Voir **Sujets d'entraînements**, p. 97, 241, 250.
- ➔ Sur *Les Lettres persanes*, sujet impliquant le titre.
- ➔ Sur *Le Mariage de Figaro*.
- ➔ Sur *On ne badine pas avec l'amour*.

À noter que le titre est toujours à prendre en compte lorsqu'on étudie une œuvre, il peut faire l'objet d'une partie ou d'une sous-partie, ou être le fil conducteur de votre travail.



Sujet portant sur une thématique

Il convient de définir les termes de façon précise avant de commencer: exemple « l'exotisme » ou « le monstre ».

Il faut « reparcourir » l'œuvre en relevant les passages où elle apparaît ou se la remémorer parfaitement.

- Est-elle au centre de l'œuvre ?
- Avec quelles autres thématiques est-elle en lien ?
- Si c'est un roman ou une pièce de théâtre, avec quels personnages est-elle en lien ?
- Quelle est sa place dans l'intrigue ? (fonction dramatique)
- Si c'est en poésie, cette thématique est-elle source d'inspiration ?
- Quelle est sa place dans l'évolution du genre littéraire ou du mouvement littéraire ? Par exemple: la relation Maître et Valet dans la comédie.
- Sa place peut être différente et évoluer en fonction du contexte historique ou social.
- Quelle est son origine et quelles en sont les conséquences ?
- Quelle est sa symbolique ? Cette question liée à la symbolique est à se poser dans presque tous les sujets.

- ➔ Voir **Sujets d'entraînements**, p. 35, 59, 97, 126, 175, 197, 207, 228, 257.
- ➔ Sur les conceptions de la femme et de l'amour dans *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire.
- ➔ Le temps et la mélancolie dans la poésie d'Apollinaire.
- ➔ *Les Lettres persanes*, un roman exotique ?
- ➔ L'amour dans *Le Chevalier de la Charrette*.
- ➔ L'hypocrisie bourgeoise, classe sociale abominable dans *Pot-Bouille*.
- ➔ Thérèse Desqueyroux, un personnage monstrueux ?

- ➔ *Moderato Cantabile*: la quête d'amour d'une bourgeoise rangée ?
- ➔ La relation Maître et Valet dans *l'Île des esclaves* de Marivaux.
- ➔ Le théâtre absurde, une exploration de la condition humaine ?



Sujet portant sur un personnage

Les questions incontournables

Il convient de repérer, que ce soit un roman ou une pièce de théâtre, les moments fondamentaux où apparaît ce personnage : soit ils sont essentiels pour l'intrigue, soit ils le sont pour la connaissance du personnage.

- Quel portrait peut-on faire de lui physiquement et psychologiquement ?
- Que révèlent ces moments sur le personnage lui-même ?
- Quelles sont les différentes étapes de sa vie et quelle est leur importance ? Ce personnage évolue-t-il ?
- Que symbolise son nom ? (Cela s'appelle *l'onomastique*.)
- Quels sont sa place et son rôle dans l'intrigue ?
- Selon quel(s) point(s) de vue est-il perçu ?
- Quelles sont ses relations avec les autres personnages ?
- Quel est son rôle symbolique ?

Le plan idéal permet de donner une progression au sujet :

- du moins important au plus important,
- de l'observation à l'analyse.

⚠ Remarque

Ces axes sont incontournables.

- ➔ Voir **Sujets d'entraînements**, p. 161, 197.
- ➔ Charles Bovary, un homme bon.
- ➔ Thérèse Desqueyroux, un personnage monstrueux ?



Sujet portant sur un personnage auquel s'ajoute une thématique

Garder les éléments de la fiche méthode sur un personnage.

À ces éléments se mêlent plusieurs types de thématiques, par exemple :

- Thérèse Desqueyroux, un personnage monstrueux ?
- Ruy Blas, un personnage romantique ?
- Don Juan, un personnage baroque ?

Le premier sujet porte sur un aspect du personnage qui oriente la réflexion.

Dans son portrait trouve-t-on des aspects monstrueux ?

À quels moments de sa vie s'est-elle conduite d'une façon que l'on pourrait juger monstrueuse ?

Quelles sont les causes de son comportement ?

Les deux autres sujets mettent en valeur le lien entre le personnage et un mouvement littéraire. Celui-ci doit être défini dès le début puis servir de fil conducteur. Un personnage baroque ou romantique possède une typicité qui imprègne tout son être.

- Racine affirme que son héroïne n'est « ni tout à fait coupable, ni tout à fait innocente ». Vous interrogerez cette conception du personnage.
- Pensez-vous que Gervaise soit une véritable héroïne de roman ?

Ces questions orientent le candidat vers un aspect essentiel du personnage ; il convient d'interroger cet aspect.

- ➔ Voir **Sujets d'entraînements**, p. 161, 197, 216.
- ➔ Phèdre, héroïne tragique.
- ➔ Charles Bovary, un homme bon.
- ➔ Thérèse Desqueyroux, un personnage monstrueux ?



Sujet portant sur un mouvement littéraire ou culturel ou un genre littéraire

▲ Remarque

Peu de sujets portent directement ou uniquement sur un genre ou un mouvement littéraire.

Mais soit ils font partie des sujets, soit il est nécessaire de les évoquer.

Un mouvement littéraire

Faire l'inventaire de la spécificité du mouvement littéraire:

- De ce qui le caractérise:
Exemple: quelles sont les caractéristiques du mouvement précieux?
- Ou du Classicisme? Ou du Romantisme?
- Quels thèmes lui sont associés?
- Quel style?
- L'œuvre est-elle typique de cette appartenance ou s'en éloigne-t-elle?

Un genre littéraire

- Faire de même avec le genre littéraire: théâtre, roman...
- **Et à l'intérieur des genres, les sous-genres:** la comédie ou la tragédie pour le théâtre, par exemple; le roman d'apprentissage ou le roman psychologique, le roman épistolaire, pour le roman, ou autres sous-genres romanesques.

Quelle que soit l'œuvre

- L'intrigue et sa progression.
- Les personnages et leurs relations entre eux, l'onomastique.
- Le titre.
- Les thématiques.
- Son évolution dans le temps, en fonction du contexte culturel, historique, social...
- Sa fonction, la visée de l'auteur.

S'il s'agit du roman:

Questions incontournables

- Les points de vue.
- La narration.

Du théâtre

Questions incontournables

- Observer les didascalies qui révèlent les désirs du dramaturge.
- Les outils dramaturgiques.
- La représentation: la manière dont sont représentés l'espace et le temps (le décor), les costumes, les objets...
- Les gestes et les paroles: leur place et leur rôle (dialogues, monologues, tirades et procédés comme l'a parte, les stichomythies...).
- Les procédés comme le témoin caché, l'ironie tragique...

La tragédie

- La transcendance et la fatalité.
- Le dilemme et/ou la déchirure tragique.
- Terreur et pitié/Catharsis.
- Le dénouement: pathétique ou tragique.

La comédie

- Les différents archétypes de personnages et de relations entre les personnages.
- Les différents comiques.
- Les différents procédés comme le travestissement.
- Le dénouement (est-il conforme ? Mariage des maîtres...).
- Et les genres intermédiaires comme la tragi-comédie/le drame.

- ➔ Voir **Sujets d'entraînements**, p. 24, 35, 59, 71, 81, 97, 113, 126, 146, 207, 216, 228, 241, 250, 257.

Ces sujets portent, soit sur un mouvement et/ou un genre littéraire, soit contiennent un aspect qui porte dessus, c'est-à-dire presque tous les sujets.

- ➔ Sujet sur Victor Hugo, *Les Contemplations*: une forme de poésie autobiographique ? (le Romantisme, fonction de la poésie).
- ➔ Sujets sur *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire: Quelles sont les conceptions de la femme et de l'amour et citation de Cocteau: fonction de la poésie: révéler le monde aux hommes. (fonction de la poésie, le Symbolisme).
- ➔ Sur la poésie d'Apollinaire, le temps et la mélancolie sont source d'une poésie moderne: la poésie moderne (le surréalisme, poésie liée à un désir d'innover).
- ➔ Sujet sur *Les Essais*: Montaigne permet-il de faire évoluer notre regard sur l'Autre ? (l'Humanisme, le genre de l'Essai, l'autobiographie).

- ➔ Sujet sur La Fontaine: plaire et instruire (*placere* et *docere*) (le Classicisme, la fable, visée des fables).
- ➔ Sujet sur *Les Lettres persanes*, un roman exotique ? (le roman épistolaire, les philosophes des Lumières).
- ➔ Sujet sur *Candide*, un conte philosophique, chargé d'instruire en amusant (le conte, les philosophes des Lumières).
- ➔ Sujet sur le roman de Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* comme le premier roman psychologique ? (l'évolution du roman, les Précieux, le Classicisme, le tragique).
- ➔ Sujet sur *Moderato Cantabile* (l'évolution du roman, un roman atypique, vers *Le Nouveau Roman*).
- ➔ Sujet sur Phèdre: une héroïne tragique ? (la tragédie classique).
- ➔ Et sur Marivaux, *L'Île des esclaves*: la relation Maître et Valet (la comédie du XVIII^e siècle).
- ➔ Sujets sur Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*/parcours: La comédie du valet: En quoi le titre de la pièce est-il révolutionnaire ?
- ➔ Sujet sur *On ne badine pas avec l'amour* (le romantisme, les comédies et proverbes, le drame romantique, la tragi-comédie).
- ➔ Sujet sur Samuel Beckett, *Oh les beaux jours*: Un théâtre de la condition humaine ? (le théâtre de l'absurde).

Les sujets d'entraînements par objet d'étude : sujets rédigés et plans détaillés

Certains sujets sont des dissertations sur œuvre et corpus de textes liés au parcours, d'autres sont des dissertations sur œuvre pure.

Dans le premier cas, il convient de se référer à l'œuvre intégrale et aux textes du corpus dans la dissertation.

Le parcours est une thématique qui est une clé de lecture de l'œuvre. Cette thématique est associée à un corpus d'extraits d'autres œuvres appartenant au même genre littéraire. Ce corpus est au choix du professeur. Ces extraits font partie du descriptif des textes des oraux de l'examen. Ceux que nous proposons sont à titre d'exemples.

Certains entraînements sont rédigés, d'autres sont sous forme de plan détaillé. Ils doivent vous aider à rédiger des dissertations mais ne remplacent pas le travail approfondi que vous devez mener sur chacune des œuvres.

▲ Remarque 1

Chaque sujet est présenté avec les différentes étapes à respecter. Nous les avons indiquées en gras et en italiques. Veillez à ne pas les retranscrire à l'écrit.

▲ Remarque 2

Ces « dissertations modèles » sont assez longues avec de nombreuses citations, que vous ne pouvez pas toutes retenir. Elles représentent une sorte d'idéal. Cependant, plus vous connaissez de citations ou d'exemples précis, meilleure sera votre dissertation. Certains passages clés comme l'incipit et, notamment, la première phrase, doivent être très bien connus de vous.

1. *Objet d'étude :* **La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle**

1



1. Victor Hugo, *Les Contemplations*, Livres I à IV

Parcours : Les Mémoires d'une âme.

Proposition de sujet en lien avec le parcours proposé :

- En quoi le recueil *Les Contemplations* constitue-t-il une forme de poésie autobiographique ?

Corpus envisageable en lien avec le parcours : La poésie lyrique du XIX^e au XX^e siècle : Les Mémoires d'une âme.

- Alphonse de Lamartine, *Méditations poétiques*, « Le Lac ».
- Alfred de Musset, *Les Nuits*, « La Nuit de Mai ».
- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, « Recueillement ».
- Guillaume Apollinaire, *Alcools*, « Le Pont Mirabeau ».

□ Analyser le sujet

Le thème du **parcours** « **Les Mémoires d'une âme** » reprend une citation du poète, placée au centre de sa Préface : « Qu'est-ce que les *Contemplations* ? » C'est ce qu'on pourrait appeler, si le mot n'avait quelque prétention, *les Mémoires d'une âme*. Ce sont, en effet, toutes les impressions, tous les souvenirs, toutes les réalités, tous les fantômes vagues, riants ou funèbres, que peut contenir une conscience, revenus et rappelés, rayon à rayon, soupir à soupir, et mêlés dans la même nuée sombre. C'est l'existence humaine sortant de l'énigme du berceau et aboutissant à l'énigme du cercueil ; c'est un esprit qui marche de lueur en lueur en laissant derrière lui la jeunesse, l'amour, l'illusion, le combat, le désespoir, et qui s'arrête éperdu « au bord de l'infini ».

Le sujet porte **sur la dimension autobiographique**. Le recueil inviterait donc à une lecture essentiellement personnelle.

À l'image d'une véritable autobiographie, le poète souhaite représenter dans sa poésie les aléas de toute une existence humaine, c'est ce qui est sous-entendu dans le titre « Mémoires ». Il confère alors à sa poésie une dimension ontologique : celle de donner voix et corps au récit d'une vie traversée par la mort et l'exil. S'il s'agit d'une autobiographie, il existe aussi un pacte avec le lecteur. Celui-ci est exprimé dès la préface du recueil. Le poète promet de raconter son âme, plus

particulièrement sa conscience. Cependant, il utilise des déterminants indéfinis, ce qui peut permettre au lecteur de s'identifier.

Le corpus présente lui aussi des références autobiographiques qui ancrent les poèmes dans le lyrisme : Lamartine évoque ses souvenirs passés avec l'une de ses maîtresses, Musset convoque une muse pour trouver l'inspiration et imagine un dialogue avec elle, Baudelaire invite sa douleur à lui prendre la main pour l'accompagner dans la mort, Apollinaire évoque le souvenir de ses amours perdues et les immortalise à l'aide de la symbolique du Pont Mirabeau.

Ainsi, faut-il distinguer récit autobiographique et poésie autobiographique. Ici, le poète choisit de « se » raconter en utilisant la poésie, ce qui sera très différent d'une autobiographie à proprement parler. Cela invite au lyrisme mais pas à un récit détaillé de faits. Hugo écrit « Les Mémoires d'une âme » mais pas « Les Mémoires de mon âme ». Il ne cherche pas à faire de sa poésie quelque chose d'uniquement personnel mais bien de faire en sorte que chaque lecteur, aussi différent qu'il soit, se retrouve dans sa poésie.

La structure Le recueil est composé de deux parties qui semblent correspondre à une certaine chronologie réaliste d'une vie humaine. Chaque partie comporte trois livres dont les titres font référence à la vie du poète. Le recueil est organisé comme le récit de toute une vie :

- « Autrefois (1830-1843) » qui se compose essentiellement de poèmes de jeunesse, marqué par les premiers émois amoureux et une certaine dimension bucolique de la Nature. Livre 1^{er} : Aurore – Livre 2^e : L'âme en fleur – Livre 3^e : Les Lutttes et les Rêves.
- « Aujourd'hui (1843-1855) » qui est essentiellement marquée par le deuil lié à la mort de Léopoldine, la fille de Victor Hugo. Livre 4^e : Pauca meae – Livre 5^e : En marche – Livre 6^e : Au bord de l'infini.

Seuls les 4 premiers livres sont portés à votre étude et seront mentionnés dans cet entraînement mais il est vivement recommandé de connaître tous ceux qui composent le recueil.

❑ Chercher des idées

- ➔ Voir **Fiche méthode sur un sujet portant sur un genre et un mouvement littéraires**, p. 18.

Un mot sur les *Contemplations*.

Victor Hugo est le chef de file du Romantisme : vous devez bien connaître ce courant littéraire. Lamartine et Musset font aussi partie des poètes romantiques.

- Le terme « contemplation » est issu du vocabulaire chrétien, ce qui a donné le nom « contemplatif » qui est celui qui « adore Dieu ».
- Sa poésie correspond à **une vision romantique du monde** : la poésie permet alors de saisir la beauté du monde et d'en retrouver l'harmonie.