

Cahier de fiches et activités

ORTHOGRAPHE GRAMMAIRE

**Joue, apprends :
cap sur la Seconde
en Français !**



Marie Jambel



Cahier de fiches et activités

ORTHOGRAPHE
GRAMMAIRE

**Joue, apprends :
cap sur la Seconde
en Français !**

Marie Jambel



Conception graphique couverture : Éric VIGIER
Conception graphique intérieur : Aline DEVILLARD
Mise en pages : PCA

ISBN 9782340-116092

Dépôt légal : mai 2026

©Ellipses Édition Marketing S.A.
8/10 rue la Quintinie 75015 Paris



Le Code de la propriété intellectuelle et artistique n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1^{er} de l'article L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

www.editions-ellipses.fr

Sommaire

Première partie : Comprendre et utiliser la grammaire	5
1. Les classes (ou natures) des mots variables	7
2. Les classes (ou natures) des mots invariables	21
3. Les fonctions des mots	31
 Deuxième partie : Comprendre et utiliser la syntaxe	 39
4. Les types et formes de phrase	41
5. Phrase simple et phrase complexe	53
6. Les propositions subordonnées	59
 Troisième partie : Conjuguer et employer les verbes	 71
7. Le présent et le passé composé : les conjuguer, les employer	73
8. Le mode impératif : le conjuguer, l'employer	89
9. Le mode subjonctif : le conjuguer, l'employer	93
10. Le mode conditionnel : le conjuguer, l'employer	97
 Quatrième partie : L'orthographe en toute sérénité	 101
11. Accorder le verbe et le sujet	103
12. Accorder les mots dans le groupe nominal	107
13. Accorder le participe passé	111
14. Les principaux homophones (niveau initial)	115
15. Les principaux homophones (niveau intermédiaire)	119
16. Les principaux homophones (niveau avancé)	123
 Cinquième partie : Analyser et utiliser le lexique	 133
17. Les relations lexicales	135
18. Explorer la polysémie des mots	139
19. Comment le mot français est-il formé ?	143
20. Les étymologies des mots	147
21. Les niveaux de langue	155

Sixième partie : Jouons avec les figures de style !	159
22. Les figures d'analogie : comparaison, métaphore, personnification, allégorie	161
23. Les figures d'opposition : antithèse, oxymore, antiphrase	165
24. Les figures d'amplification : énumération, gradation, hyperbole	169
25. Les figures d'atténuation : euphémisme, litote	173
26. Les figures de substitution : périphrase, métonymie	177
27. Les figures de construction : anaphore, épiphore, parallélisme	181
 Septième partie : Mon laboratoire de dictées	 191
 Corrigé	 195

Première partie :

**Comprendre
et utiliser
la grammaire**

LE NOM

Il désigne une personne, un animal, une chose ou une idée.

Exemple : une table, le courage, un chien.

Nom commun : un arbre, une ville.

Nom propre : Paris, Léa.

L'ADJECTIF

Il apporte une précision sur un nom (qualité, état). Il s'accorde en genre et en nombre avec ce nom.

Exemple : une robe rouge, un film intéressant.

Il peut être formé sur un participe :

Exemple : une journée fatigante, enrichissante.

**des classes
variables**

LE VERBE

Il exprime une action ou un état. Il varie selon le temps, le mode, la personne et le nombre.

Auxiliaires : être, avoir.

Formes non conjuguées du verbe : infinitif, participe, gérondif.

Apprenez les principaux
verbes d'état : être,
paraître, sembler, avoir
l'air, devenir, demeurer,
rester, passer pour.

Les classes (ou natures) des mots variables

❖ Ce qu'il faut savoir...

Dans la langue française, on compte cinq classes grammaticales de mots variables : le nom, l'adjectif, le verbe, le déterminant et le pronom.

LE DÉTERMINANT

Il précède le nom. On en connaît deux catégories : articles et déterminants.

Article défini : le / la / les...

Article indéfini : un / une / des.

Article partitif : du / de la / de l'.

Déterminant possessif : on / ma / mes...

Déterminant démonstratif : ce / cette / ces...

Déterminant indéfini : nul / plusieurs...

Déterminant numéral cardinal : un / deux / trois...

Déterminant numéral ordinal : premier / deuxième...

Déterminant interrogatif : quel / quelle ?...

Déterminant exclamatif : quel / quelle ! ...

Pour distinguer
déterminant et pronom,
voir la fiche Focus.

LE PRONOM

Il sert à remplacer le nom ou le groupe nominal.

Exemple : Je donne des bonbons à mon frère. Je lui en donne.

Pronom possessif : le mien / le sien.

Pronom démonstratif : ce / cette / cet / ces.

Pronom relatif : qui / que / quoi / dont / où / lequel.

Pronom interrogatif : qui / quel.

Pronom indéfini : chacun / tous / plusieurs / quelqu'un / personne.

Pronom personnel : je / tu / nous / lui / le / la.

Pronom personnel réfléchi : me / te / se / s'.



Rappel

Quelle est la différence entre la classe (ou nature) et la fonction d'un mot ?

Pour faire simple, la **classe grammaticale** d'un mot est **ce qu'il est, sa nature**. Cela **ne change jamais**. Par exemple, « Lola » sera toujours un nom propre, tout comme « toujours » sera toujours un adverbe.

La **fonction grammaticale** est **ce à quoi sert le mot** : un mot d'une certaine classe grammaticale peut occuper une fonction différente en fonction de son utilisation dans une phrase unique. Un même adjectif peut être épithète ou attribut, tout comme un groupe nominal peut servir de COD, de COI, de complément circonstanciel, etc.

Avez-vous tout compris ? • Place au vrai-faux !

- 1 Un déterminant se place derrière un nom. → Vrai / Faux, car.....
- 2 Un adjectif s'accorde en genre et en nombre à un nom. → Vrai / Faux, car.....
- 3 Le verbe « aller » est un auxiliaire. → Vrai / Faux, car.....
- 4 Dans la phrase « C'est mon chien », « mon » est un pronom possessif. → Vrai / Faux, car.....
- 5 « Avoir l'air » est un verbe d'action. → Vrai / Faux, car.....
- 6 « Prendre l'air » est un verbe d'action. → Vrai / Faux, car.....
- 7 Un adjectif peut être formé à partir d'un participe. → Vrai / Faux, car.....

On s'entraîne • Donnez la classe grammaticale précise des mots en gras.

- 1 Les élèves **studieux**, qui avaient soigneusement préparé l'examen, réussirent avec brio.
→ studieux : → l' :
- 2 Lorsque ses amis **sont arrivés**, elle **leur** a immédiatement montré sa nouvelle peinture.
→ sont arrivés : → leur :
- 3 **Ceux** qui critiquent sans cesse **les** efforts des autres ne progressent jamais.
→ ceux : → les :
- 4 Cette magnifique œuvre d'**art** éblouit tous ceux qui **la** contemplent avec attention.
→ art : → la :
- 5 Mon frère et **moi** devons bientôt prendre une décision importante concernant notre avenir.
→ moi : → décision :

On s'entraîne encore • 1. Réécrivez ce texte en remplaçant « Le comédien » par « Nos comédiennes » et faites toutes les modifications nécessaires. 2. Quels sont les natures de mots impactées par vos transformations, et pourquoi ?

« Le comédien répétait son texte avec concentration. Il portait un costume élégant et travaillait son rôle avec passion. Chaque soir, il montait sur scène devant le public et donnait le meilleur de lui-même. Ce comédien impressionnait souvent le metteur en scène par son énergie. Après la représentation, il rangeait ses accessoires dans sa loge et saluait les techniciens. »

Et maintenant, place au jeu • « Classez sans hésiter ! »

Pour réaliser ce jeu, il vous faudra : une feuille de papier brouillon, un crayon et un chronomètre.

- 1 Préparez sur votre feuille un tableau à cinq colonnes pour les cinq classes grammaticales.
- 2 Réglez votre chronomètre sur 180 secondes (trois minutes).
- 3 Une fois le chronomètre lancé, il vous faudra classer le plus de mots possibles parmi la liste ci-dessous. C'est parti !

Montagne, lumineux, chuchoter, je, le, vérité, éphémère, errer, tu, un, océan, majestueux, contempler, il, des, liberté, opaque, frissonner, elle, une, souvenir, délicat, murmurer, nous, ce, tristesse, silencieux, survoler, vous, cette, hérisson, audacieux, ralentir, ils, ces, espoir, envoûtant, s'épanouir, elles, mon, chaleur, insaisissable, vaciller, celui, ma, forêt, paisible, foudroyer, celle, mes, cyclone, féroce, susurrer, lesquels, ton, mystère, pittoresque, jaillir, laquelle, ta, frisson, vagabond, haleter, lesquels, tes, éclipse, généreux, dévorer, lesquelles, son, brouillard, mélancolique, apprivoiser, on, sa, éclair, déconcertant, s'égarer, moi, ses, murmure, ardent, envahir, toi, notre, crépuscule, effrayant, dissimuler, eux, nos, constellation, sinistre, s'affaïsser, votre, labyrinthe, hésitant, osciller, vos, leur, écho, fragile, bondir, quelqu'un, chaque, créature, sauvage, erratique, discerner, quiconque, toute.

- 4 Une fois les trois minutes écoulées, comptez votre score sur cent (car il y a cent mots) ! Combien en avez-vous classé au bon endroit ?



La grammaire pour mieux écrire – quelques noms communs à retenir

✧ Ce qu'il faut savoir...

→ Il existe certains noms communs dont le genre est parfois mal connu et dont vous risquez d'avoir besoin régulièrement au cours de vos rédactions au lycée :

- « les mémoires » (masculin) : le récit de sa vie. *Exemple : Il a rédigé de longs mémoires.*
- « après-midi » est masculin ou féminin, les deux sont acceptés. *Exemple : Nous avons passé un bel/une belle après-midi.*
- « anagramme » est féminin. *Exemple : « Marie » est l'anagramme bien connue de « aimer ».*
- « armistice » est masculin. *Exemple : Une convention pour suspendre les hostilités sans mettre fin à la guerre se nomme un armistice.*
- « éloge » est masculin. *Exemple : Son fils prononça pour lui un éloge émouvant.*
- « hémisphère » est masculin. *Exemple : La moitié du globe terrestre se nomme un hémisphère.*
- « interstice » est masculin. *Exemple : Il reste de fins interstices entre le volet et la fenêtre.*
- « intervalle » est masculin. *Exemple : Il revenait voir ses parents à intervalles réguliers.*
- « interview » peut être masculin comme féminin.

→ En outre, attention à ne pas confondre l'orthographe de certains noms par rapport à l'orthographe qu'ils prennent en sous la forme de leur verbe conjugué :

- | | |
|--|---|
| ■ il prend appui ≠ il appuie | ■ le travail ≠ il travaille |
| ■ le désir ≠ il désire | ■ le vol ≠ il vole... |
| ■ le détail ≠ il détaille | ■ le maintien ≠ il maintient |
| ■ l'emploi ≠ il emploie | ■ l'entretien ≠ il entretient |
| ■ le parcours ≠ il parcourt | ■ le soutien ≠ il soutient |
| ■ le rappel, il fait appel à ≠ il rappelle | ■ le recours, il a recours à ≠ il recourt à |
| ■ le recul ≠ il recule | |

On s'entraîne • Accordez les adjectifs en veillant au genre de chacun des noms auxquels ils sont associés.

- ❶ L'écrivain a publié des mémoires (personnel/personnels) dans lesquels il raconte sa jeunesse.
- ❷ Nous avons passé une après-midi (amusant/amusante) à discuter et à lire au soleil.
- ❸ Cette anagramme (amusant/amusante) amuse beaucoup les amateurs de jeux de mots.
- ❹ L'armistice (décisif/décisive) mit fin aux combats sans conclure la guerre.
- ❺ Le professeur a prononcé (un bel/une belle) éloge en l'honneur de son collègue.
- ❻ Chaque hémisphère (cérébral/cérébrale) joue un rôle spécifique dans le fonctionnement du cerveau.
- ❼ De minuscules interstices (dangereux/dangereuses) laissent passer la lumière.
- ❽ À intervalles (réguliers/régulières), il prenait des nouvelles de sa famille.
- ❾ Cette interview (intéressant/intéressante) a été publiée dans un grand quotidien.

On s'entraîne encore • Entourez la bonne orthographe parmi les propositions.

Dans ce commentaire, le narrateur propose une lecture rétrospective des (mémoires/mémoires) (personnel/personnels) du héros, rédigés plusieurs années après les événements. Il y évoque une (après-midi/après-midi) (silencieux/silencieuse) durant laquelle le personnage, isolé, (prend appui/appuie) sur ses souvenirs pour comprendre son passé.

Cette réflexion naît d'une (anagramme/anagramme) (subtil/subtile) relevée par le narrateur, détail en apparence insignifiant mais chargé de sens. À partir de cet indice, il (détail/détaille) avec soin le (parcours/parcourt) intérieur du personnage, révélant un profond (désir/désire) de rupture avec son ancienne vie.

L'analyse historique du texte rappelle qu'un (armistice/armistice) (fragile/fragile) ne met jamais fin aux tensions profondes. Le narrateur prononce alors un (éloge/éloge) (mesuré/mesurée) de la lucidité du héros, capable de prendre le (recul/recule) nécessaire pour se comprendre.

Le commentaire s'attarde également sur la symbolique du corps : chaque (hémisphère/hémisphère) (cérébral/cérébrale) semble refléter un conflit intérieur. De fins (interstices/interstices) (invisible/invisibles) laissent apparaître les failles du personnage, tandis que des (intervalles/intervalles) (régulier/réguliers) structurent le récit.

Enfin, dans une (interview/interview) (récent/récente) intégrée au dossier critique, l'auteur explique comment le héros trouve du (soutien/soutient) auprès des autres et comment il a (recours/recourt) à l'écriture pour assurer le (maintien/maintient) de son identité. Ce lent (travail/travaille) de reconstruction évite la chute symbolique, figurée par le (vol/vole) de l'oiseau dans la scène finale.



Focus

Savoir différencier le déterminant et le pronom

❖ Ce qu'il faut savoir...

Le déterminant et le pronom possèdent des fonctionnements très différents : le déterminant est **suivi d'un nom** (même si parfois un adjectif s'intercale), tandis que le pronom **remplace un nom ou un groupe nominal** (il fonctionne donc seul, devant le verbe).

L'astuce est simple : un déterminant peut être remplacé par un autre déterminant, tandis qu'un pronom peut être remplacé par un autre pronom !

Les déterminants et les pronoms possèdent parfois des sous-catégories grammaticales similaires, à ne pas confondre :

- **Déterminant démonstratif** : *Ce lac est immense.*
 ≠ Pronom démonstratif : *Celui-ci est immense.*
- **Déterminant possessif** : *Mon pull est bleu, ton pull est rouge.*
 ≠ Pronom possessif : *Le mien est bleu, le tien est rouge.*
- **Déterminant indéfini** : *Certains coureurs se blessent.*
 ≠ Pronom indéfini : *Certains se blessent.*

Avez-vous tout compris ? • Place au quiz !

Donnez la classe grammaticale précise des mots en gras en cochant la case correspondant à la bonne classe grammaticale. Et pour augmenter le challenge, précisez le type de déterminant ou de pronom dans la case cochée.

	Déterminant	Pronom
① Je préfère celui-là , il est plus confortable.	☐	☐
② Regarde comme cette maison est belle !	☐	☐
③ Elle a apporté quelques bonbons pour le goûter.	☐	☐
④ Les élèves qui ont fini peuvent partir. Les autres attendront encore un peu.	☐	☐
⑤ Certains préfèrent le chocolat noir, d'autres le chocolat au lait.	☐	☐

6	Tout est prêt pour la fête, sauf ceux qui ne sont pas encore arrivés.		
7	Tout sera prêt pour la cérémonie.		
8	Chaque matin, elle prend un café en lisant le journal.		
9	Nous avons commandé deux pizzas pour le dîner.		

On s'entraîne • Pour chacun de ces mots, imaginez une phrase où il est utilisé comme pronom et une phrase où il sert de déterminant. Pour le contenu des phrases, amusez-vous !

- 1 Ce → pronom :
→ Déterminant :
- 2 Certains → pronom :
→ Déterminant :
- 3 Tout → pronom :
→ Déterminant :
- 4 Tous → pronom :
→ Déterminant :

Et maintenant, place au jeu • « 100 secondes top chrono ! »

Pour réaliser ce jeu, il vous faudra : une feuille de papier brouillon, un crayon et un chronomètre.

- 1 Réglez votre chronomètre sur 100 secondes.
- 2 Lancez le chronomètre puis notez tous les pronoms et déterminants qui vous viennent à l'esprit. C'est parti !
- 3 Une fois les 100 secondes écoulées, rassemblez vos mots par sous-catégories en coloriant d'une couleur les pronoms démonstratifs, d'une autre les déterminants démonstratifs, d'une autre les pronoms possessifs, etc.

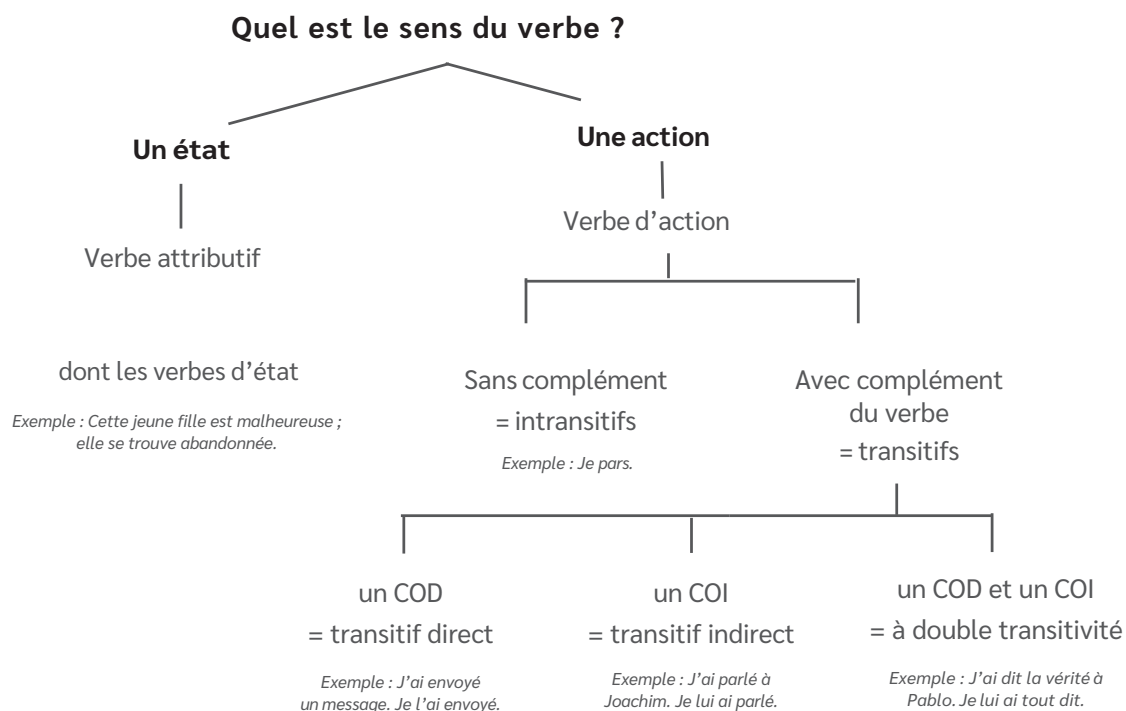


Focus

Comprendre la construction des verbes transitifs, intransitifs et attributifs

✧ Ce qu'il faut savoir...

Un verbe est le cœur de sens d'une phrase. Selon le sens qu'il apporte (**action, état**), le verbe peut être de différents types :



Attention

Certains verbes existent à la fois à la forme transitive et intransitive dans deux sens différents. Par exemple : *Ils ont veillé la dépouille jusqu'à l'enterrement* [transitif direct]. *J'ai veillé à être à l'heure* [transitif indirect]. *Ils ont veillé jusqu'à l'aube* [intransitif].

Avez-vous tout compris ? • Reliez c'est gagné!

- | | | |
|--|---|-------------------------------------|
| ① Les enfants courent dans le parc, pleins d'énergie. | • | • Verbe transitif direct |
| ② Elle termine son projet avant la réunion. | • | • Verbe transitif direct |
| ③ Cet article est très intéressant, selon les critiques. | • | • Verbe transitif indirect |
| ④ La maison semble plus chaleureuse depuis hier. | • | • Verbe transitif indirect |
| ⑤ Il pense à son futur chaque jour. | • | • Verbe transitif direct + indirect |
| ⑥ Il envoie un colis à ses parents chaque mois. | • | • Verbe transitif direct + indirect |
| ⑦ Nous admirons les œuvres d'art au musée. | • | • Intransitif |
| ⑧ L'avion décolle à l'heure prévue, malgré la pluie. | • | • Intransitif |
| ⑨ Elle parle souvent de ses voyages à ses amis. | • | • Attributif |
| ⑩ Elle prête son livre à son ami pour qu'il l'étudie. | • | • Attributif |

On s'entraîne encore... • Complétez les phrases avec des verbes appropriés (intransitifs, transitifs directs, transitifs indirects, attributifs) au présent de l'indicatif.

- ① Je..... (verbe intransitif) toujours au lever du jour.
- ② Que..... (verbe transitif direct) tes amis pour ce week-end?
- ③ Elles..... (verbe transitif indirect) régulièrement de longues lettres à leurs amis d'enfance.
- ④ Nous..... (verbe attributif) très heureux de participer à ce projet.
- ⑤ Vous..... (verbe intransitif) souvent lors des événements familiaux.
- ⑥ Il..... (verbe transitif direct) sa chambre tous les matins avant de partir à l'école.
- ⑦ Les enfants..... (verbe intransitif) dans le parc après l'école.
- ⑧ Tu..... (verbe attributif) plus calme aujourd'hui.

Et maintenant, place au jeu • « Le verbe mystère... »

Pour réaliser ce jeu, il vous faudra : une feuille de papier brouillon et un crayon.

Dans chaque phrase, un verbe est manquant. À vous de compléter chaque phrase avec le bon verbe parmi ceux proposés. Ensuite, indiquez le type de verbe que vous avez utilisé (attributif : A, intransitif : I, transitif direct : TA, transitif indirect : TI, ou à double transitivité : DT).

- | | |
|---|----------------------|
| 1 Cette situation..... très compliquée. | → Verbe du type..... |
| 2 Elle..... chaque matin à l'université. | → Verbe du type..... |
| 3 Nous..... un livre à chaque anniversaire. | → Verbe du type..... |
| 4 Il..... à son collègue pour l'aider dans son travail. | → Verbe du type..... |
| 5 Elle..... un cadeau à sa sœur pour son anniversaire. | → Verbe du type..... |
| 6 Nous..... les invités avant qu'ils ne partent. | → Verbe du type..... |
| 7 Elle..... la situation difficile de son ami. | → Verbe du type..... |
| 8 Il..... une excuse pour partir plus tôt. | → Verbe du type..... |
| 9 L'architecte..... devant son œuvre, admirée par tous. | → Verbe du type..... |

Relevez le défi • « Les verbes caméléons! »

Cette fois, proposez le même verbe pour les deux phrases. Ensuite, indiquez le type de verbe que vous avez utilisé (attributif : A, intransitif : I, transitif direct : TD, transitif indirect : TI, ou à double transitivité : DT).

- | | |
|--|----------------------|
| 1 A. Elle..... à son professeur de son projet. | → Verbe du type..... |
| B. Elle..... français couramment. | → Verbe du type..... |
| 2 A. Elle..... ses clés partout dans la maison. | → Verbe du type..... |
| B. Elle..... à comprendre ce qui s'est passé. | → Verbe du type..... |
| 3 A. Nous avons..... le meuble en un temps record. | → Verbe du type..... |
| B. En Espagne, la température..... beaucoup en été. | → Verbe du type..... |
| 4 A. Tu me..... beaucoup depuis ton départ. | → Verbe du type..... |
| B. Vous n'auriez pas dû..... à votre parole. | → Verbe du type..... |
| 5 A. La caméra est allumée, ça..... ! | → Verbe du type..... |
| B. Il faut toujours..... sept fois sa langue dans sa bouche avant de parler. | → Verbe du type..... |

La grammaire pour mieux écrire – varier son texte en utilisant des pronoms

✧ Ce qu'il faut savoir...

Comme nous avons pu le voir dans la leçon sur les classes grammaticales, le pronom a pour identité d'être **un remplaçant d'un nom ou d'un groupe nominal**. À ce titre, il s'accorde en genre (il/elle), en nombre (elle/elles).

Comme il peut remplacer un groupe nominal, le pronom est très utile et utilisé pour **éviter de répéter les mêmes expressions**.

Exemple : Ma sœur arrive, ma sœur sonne à la porte, j'ouvre à ma sœur. – La sœur arrive, elle sonne, je lui ouvre.

Exemple : J'adore cuisiner : cuisiner est ma passion. – J'adore cuisiner : c'est ma passion.



Rappel sur les catégories de pronoms

Type de pronom	Mots appartenant à la sous-catégorie	Exemple de phrase
Pronoms personnels	Je, tu, il, me, te, se, moi, nous, leur, lui, le, la	<i>Je la vois. Il me parle. Il s'excuse.</i>
Pronoms démonstratifs	Celui, celle, ceux, celles, ce, cela, ça, ceci, celui-ci, celui-là, celle-ci, celle-là	<i>Celui qui arrive en retard devra s'excuser.</i>
Pronoms possessifs	Le mien, la mienne, les miens, les miennes, le tien, le sien, le nôtre, le vôtre, le leur...	<i>Ce stylo est à moi, prends plutôt le tien.</i>
Pronoms adverbiaux	En, y	<i>Il y pense souvent.</i>
Pronoms relatifs	Qui, que, quoi, dont, où, lequel, laquelle, lesquels, lesquelles	<i>Le film que j'ai vu hier était incroyable.</i>
Pronoms interrogatifs	Qui, que, quoi, lequel, laquelle, lesquels, lesquelles	<i>Qui a pris mon téléphone ?</i>
Pronoms indéfinis	Quelqu'un, quelque chose, personne, rien, chacun, tout, certains, plusieurs, aucun, d'autres	<i>Personne ne sait la vérité.</i>
Pronoms numéraux	Un, deux, trois..., premier, deuxième, triple...	<i>Nous étions trois à la réunion.</i>

Avez-vous tout compris ? • Corrigez les phrases suivantes en utilisant des pronoms pour que plus aucun groupe nominal ne se répète.

- ① Les enfants jouent dehors, et les enfants rient fort.
- ② La voiture de Jean est rouge. Jean adore sa voiture.
- ③ Marc et Julie montrent leur nouvelle voiture à Élisabeth. Élisabeth est impressionnée mais Élisabeth n'a pas encore montré sa nouvelle voiture à Marc et Julie.
- ④ Les journalistes aperçoivent un footballeur. Les journalistes s'approchent du footballeur. Le footballeur remarque les journalistes. Le footballeur sourit aux journalistes. Les journalistes attrapent le ballon du footballeur.
- ⑤ À la bibliothèque, Lila a découvert les temples antiques. À la bibliothèque, on avait parlé à Lila des temples antiques.
- ⑥ Le chat est allé dans le jardin. Le chat a vu un oiseau dans le jardin. Le chat s'est approché de l'oiseau. L'oiseau a pris peur.

On s'entraîne • Réécrivez les phrases en remplaçant le groupe en gras par un pronom adapté. Exemple : **J'ai vu le film de Clara hier soir.** → Je l'ai vu hier soir.

- ① J'ai retrouvé **ma trousse bleue** sous la table.
→
- ② J'ai retrouvé **ma trousse bleue sous la table.**
→
- ③ Tu as téléphoné à **Paul et Sophie** ce matin.
→
- ④ **Ces élèves de terminale** sont partis en voyage scolaire.
→
- ⑤ Nous attendons **la réponse du directeur** avec impatience.
→
- ⑥ **Notre professeur de physique**, je ne le comprends jamais !
→
- ⑦ Elle pense souvent à **ses vacances d'été.**
→
- ⑧ J'ai rencontré **quelqu'un de très gentil** au concert.
→

9 Peux-tu passer le stylo rouge à tes sœurs ?

→

10 Je me souviens encore de cette soirée étrange.

→

11 Nous avons vu trois films de science-fiction ce week-end.

→

On s'entraîne encore • **Œil de lynx!** Dans le texte ci-dessous, précisez ce que reprend chaque pronom en gras.

Les chevaliers **qui** suivaient le roi marchaient en silence. **Ils** étaient conscients du danger et se tenaient prêts à combattre. Lorsque l'ennemi apparut, ils levèrent leurs épées et **se** jetèrent dans la bataille. Le roi, quant à **lui**, observait la scène avec attention. Son cheval avançait lentement tandis qu'**il** réfléchissait à la meilleure stratégie. Ce fut alors que l'un de ses hommes tomba au sol, blessé. Le souverain s'approcha et **lui** promit qu'**il** ne serait pas abandonné. D'autres chevaliers s'approchèrent aussitôt. **Certains** avaient déjà perdu espoir, mais **trois** d'entre eux y croyaient encore. Ils décidèrent de s'élancer dans la mêlée, en cherchant une brèche dans les lignes ennemies. Certains d'entre **eux** réussirent à percer, mais **d'autres** furent rapidement encerclés. La bataille **leur** semblait interminable.

Et maintenant, place au jeu • « Racontons avec les pronoms! »

Pour réaliser ce jeu, il vous faudra : une feuille de papier brouillon et un crayon.

Vous imaginez qu'un chat se promène dans Paris. Vous raconterez sa balade de la façon dont vous le souhaitez. Cependant, votre contrainte est d'utiliser obligatoirement une fois au moins les pronoms suivants : il / celui-ci / lui / le / le sien / auquel / troisième.

LA PRÉPOSITION

Elle se place devant un groupe nominal le plus souvent. Elle apporte une précision :

- de lieu (devant, derrière) ;
- de temps (avant, depuis) ;
- de cause (vu, pour) ;
- de manière (selon, de) ;
- d'exclusion (sauf, sans), etc.
- des locutions prépositionnelles (en plusieurs mots) : au-dessus de, en face de, grâce à, etc.

**des classes
invariables**



Les prépositions les plus fréquentes sont à mémoriser par la phrase : « Adam Surchez part pour Anvers avec deux cents sous ».
→ à dans sur chez par pour en vers avec de sans sous.

L'INTERJECTION

C'est un mot ou une expression qui exprime une émotion ou une réaction spontanée. Elle sert à manifester une exclamation, une surprise, une joie, une douleur, un doute, etc.

Attention : les onomatopées sont une sous-catégorie d'interjections servant à imiter un son, un cri. *Exemple : Aïe ! Coin-coin ! Bang ! Toc toc !*

Les classes (ou natures) des mots invariables

❖ Ce qu'il faut savoir...

Dans la langue française, on compte quatre classes grammaticales de mots invariables : la préposition, l'interjection, l'adverbe et la conjonction.

L'ADVERBE

Il modifie ou précise le sens d'un autre mot (verbe, adjectif) ou de toute une proposition.

Adverbes de temps : hier, aujourd'hui, demain, souvent, jamais.

Adverbes de lieu : ici, là, partout, nulle part, ailleurs.

Adverbes de manière : lentement, rapidement, bien, mal, facilement.

Adverbes de quantité : beaucoup, peu, trop, assez, beaucoup.

Adverbes de fréquence : toujours, rarement, parfois, souvent.

Adverbes de doute : peut-être, probablement, sans doute.

Adverbes de négation : ne... pas, jamais, aucunement, nulle part.

Adverbes de comparaison : plus, moins, aussi, mieux, autrement.

Adverbes de liaison : donc, ainsi, pourtant, toutefois, néanmoins.

LA CONJONCTION

Du latin *cum-jungere* qui signifie « joindre ensemble », la conjonction relie deux mots de même fonction ou deux propositions.

Conjonction de coordination : les termes qu'elle relie sont au même plan.

Exemple : mais, ou, et, donc, or, ni, car.

Conjonction de subordination : elle sert à reprendre une fonction de la proposition principale pour la relier à une proposition subordonnée.

Exemple : si, quand, alors que, pour que, puisque, lorsque, jusqu'à ce que, etc.

Avez-vous tout compris ? • Place au vrai-faux ! Justifiez votre choix à l'oral.

- 1 Une préposition peut être supprimée sans changer le sens de la phrase. → Vrai / Faux, car.....
- 2 « Mais », « où », « donc » sont des conjonctions de coordination. → Vrai / Faux, car.....
- 3 Les conjonctions de coordination servent uniquement à relier des propositions. → Vrai / Faux, car.....
- 4 « Vite » est une interjection. → Vrai / Faux, car.....
- 5 Un adverbe peut être supprimé sans changer la structure de la phrase. → Vrai / Faux, car.....
- 6 « Avant que » et « après que » sont des prépositions. → Vrai / Faux, car.....

On s'entraîne • Dans ce court récit, classez les mots soulignés dans un tableau en deux colonnes, préposition ou adverbe.

Le vent soufflait **au-dessus** des collines, secouant les arbres **près** du vieux manoir. **Depuis**, la lande semblait en proie à une fièvre étrange. L'écrivain, venu **de** la ville, marchait **lentement**, les yeux **vers** l'horizon, guettant une inspiration oubliée. **Autour**, la brume tourbillonnait, masquant les repères familiers. Il s'arrêta **devant** l'ancienne grille rouillée, hésita, puis s'engagea **dans** le sentier. **Là**, un souvenir enfoui rejaillit **soudain**. Une voix douce, entendue jadis **auprès** de l'étang, résonna **en** lui. **Après**, plus rien. Le silence s'étira **loin**, comme un cri étouffé **sous** la terre. Il ne bougea plus, figé **entre** deux époques, **hors** du temps.

On s'entraîne encore • Dans chaque phrase, relevez la classe grammaticale indiquée.

- 1 Hier, j'ai presque fini mon travail assez tôt, puis je suis vite sorti dehors ; là, j'ai bien profité du soleil et j'ai même couru loin avant de rentrer tard.
→ Tous les adverbes :
- 2 Après le travail, je suis allé chez mon ami avec enthousiasme, puis nous avons marché le long de la rivière jusqu'à la forêt, avant de rentrer en bus.
→ Toutes les prépositions :

- 3 Puisque le soleil brillait, nous sommes sortis, mais il faisait froid. Bien que j'aie pris une veste, j'ai tremblé, car le vent soufflait fort. Nous avons marché jusqu'au parc afin que les enfants jouent, et parce que le ciel s'assombrissait, nous sommes rentrés rapidement.

→ Toutes les conjonctions de coordination :

→ Toutes les conjonctions de subordination :

Et si on entrait dans le détail ? • Dans chaque phrase, relevez la classe grammaticale en précisant sa sous-catégorie.

- 4 Il courait souvent, tombait parfois, se relevait toujours obstinément, et, finalement, gagnait fièrement sa place, haut parmi les autres, l'air très fier.

→ Tous les adverbes, en précisant leur type :

- 5 Sous la pluie, il s'est glissé à travers les ruelles jusqu'à la porte au fond de la cour, a frappé contre le bois sans un mot, avant de disparaître dans l'ombre derrière les arbres. Autour de lui, les lampadaires grésillaient dans le brouillard, au-dessus des pavés mouillés, tandis que des pas résonnaient derrière les murs sous les balcons.

→ Toutes les prépositions, en précisant leur type :

Et maintenant, place au jeu • « Des dés pour classer ! »

Pour réaliser ce jeu, il vous faudra : une feuille de papier, un crayon et un dé à six faces.

- 1 Préparez sur votre feuille un tableau à six colonnes pour chacune pour les classes grammaticales invariables : préposition (1), locution prépositionnelle (2), adverbe (3), conjonction de coordination (4), conjonction de subordination (5) et interjection (6).
- 2 Lancez le dé.
- 3 Selon le numéro sur lequel vous tomberez (de 1 à 6 dans l'étape 1), notez un exemple de mot dans la bonne colonne.
- 4 Une fois que vous avez sept mots dans chaque colonne, stoppez le jeu et vérifiez vos réponses à l'aide de la leçon !



Focus

Les mots de subordination (conjonction de subordination, pronom relatif)

✧ Ce qu'il faut savoir...

Il existe différentes catégories de mots de subordination qui **induisent chacune un lien de subordination différent** entre la principale et la proposition subordonnée. On distingue principalement les **conjonctions de subordination** des **pronoms relatifs**. Voici les traits qui les distinguent :

- Les conjonctions de subordination sont **invariables** ; les pronoms relatifs **varient en genre, nombre et selon la fonction** grammaticale exprimée (« qui » exprime le sujet, « que » le COD, etc.).
- Les conjonctions de subordination **complètent un verbe ou la phrase** ; les pronoms relatifs **reprennent un nom** ou un groupe nominal, que l'on appelle leur **antécédent**.
- La proposition subordonnée introduite par conjonction de subordination est bien souvent **un complément du verbe** (COD, COI) ou **un complément circonstanciel** ; la proposition subordonnée relative est presque toujours **épithète** de son antécédent.

Conjonctions de subordination	Pronoms relatifs
Que, parce que, dès que, si bien que, puisque, afin que, lorsque, tandis que, dans le but que + Comme, si, quand ATTENTION aux conjonctions de subordination constituées de deux mots qui ne sont pas toujours côte à côte (si bien que, tant que, si que). Exemple : <i>Il pleut, si bien que je suis trempé.</i>	Qui, que, quoi, dont, où, lequel, laquelle, auquel, à laquelle, auxquels, duquel, de laquelle, etc. ATTENTION : les mots « quel, quels, quelles » sont des déterminants interrogatifs ou exclamatifs et non des pronoms relatifs. Exemple : <i>Le chat qui dort, que je vois, dont je parle, est gris.</i>

Avez-vous tout compris ? • Répondez sans tricher !

- 1 Les conjonctions de subordination peuvent-elles introduire des compléments circonstanciels ? Justifiez votre réponse.
- 2 Comment nomme-t-on le nom ou groupe nominal repris par un pronom relatif ?
- 3 « Si » est-il une conjonction de subordination ?
- 4 Quelle fonction occupe la proposition subordonnée relative par rapport à son antécédent ?
- 5 Une proposition subordonnée introduite par une conjonction de subordination peut-elle être COD du verbe de la principale ?

On s'entraîne encore... • Repérage et pistage !

Dans le texte ci-dessous, entourez d'une couleur les conjonctions de subordination et d'une autre les pronoms relatifs.

Longtemps, je me suis couché de bonne heure. Parfois, à peine ma bougie éteinte, mes yeux se fermaient si vite que je n'avais pas le temps de me dire : « Je m'endors. » Et, une demi-heure après, la pensée qu'il était temps de chercher le sommeil m'éveillait ; je voulais poser le volume que je croyais avoir encore dans les mains et souffler ma lumière ; je n'avais pas cessé en dormant de faire des réflexions sur ce que je venais de lire, mais ces réflexions avaient pris un tour un peu particulier ; il me semblait que j'étais moi-même ce dont parlait l'ouvrage : une église, un quatuor, la rivalité de François I^{er} et de Charles Quint. [...] C'est l'instant où le malade qui a été obligé de partir en voyage et a dû coucher dans un hôtel inconnu, réveillé par une crise, se réjouit en apercevant sous la porte une raie de jour.

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, 1913.

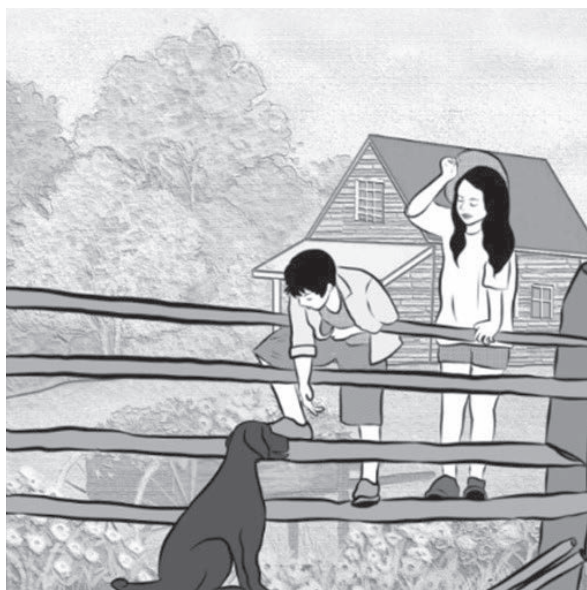
Pour les experts • Reliez par une flèche les pronoms relatifs à leurs antécédents.

Et maintenant, place au jeu • « Liaison fatale... »

Le but de ce jeu sera de créer une histoire captivante où les liens entre les idées sont aussi importants que les idées elles-mêmes. Pour le réaliser, il vous faudra : une feuille de papier, un crayon et des petits bouts de papier.

- 1** Préparez sur vos étiquettes de conjonctions et de pronoms relatifs en notant chacun de ces mots sur un papier distinct, puis mélangez-les : que, lorsque, qui, tandis que, dès que, que, à condition que, quoique, de sorte que, comme, auquel/à laquelle, dont, où.
- 2** Commencez votre histoire par une phrase principale simple.
- 3** Tirez un bout de papier, puis poursuivez votre histoire (dans une nouvelle phrase ou en poursuivant la précédente, au choix) en utilisant le mot tiré au hasard. Les conjonctions de subordination vous permettront de lier de nouvelles idées entre elles, tandis que les pronoms relatifs donneront lieu à des précisions sur les objets, personnes ou lieux que vous évoquerez.
- 4** Une fois tous les bouts de papier utilisés, relisez votre texte. C'est terminé !

En panne d'inspiration ? • Choisissez l'une de ces deux images comme base pour donner l'impulsion de votre histoire :





Focus Le mot « tout »

✧ Ce qu'il faut savoir...

Le mot « tout » est un point sensible de la langue française car il peut avoir trois natures différentes :

- Lorsqu'il se rapporte à un nom et s'accorde avec lui, c'est un **déterminant indéfini**.
Exemple : tout le monde, toute l'assemblée, toutes les fraises.
- Lorsqu'il remplace le nom (en s'accordant comme lui), il est **pronom indéfini**.
Exemple : Tout va bien. Tous vont bien. Toutes vont bien.
- Lorsqu'il est placé devant un adjectif et reste invariable (sauf si un « e » est nécessaire pour fluidifier la prononciation devant un nom commençant par une consonne), il est **adverbe**. *Exemple : Je suis tout rouge. Elle est toute surprise.*

Avez-vous tout compris ? • Cochez sans hésiter !

	Déterm. indéfini	Pronom indéfini	Adverbe
① Tout est prêt pour le départ.			
② Elle a mangé toutes les pommes.			
③ Ils sont tout contents de partir en voyage.			
④ Toute la classe s'est levée.			
⑤ Je les ai toutes vues.			
⑥ Elle est toute pâle après la course.			
⑦ Tous ont compris la consigne.			
⑧ Il a tout oublié.			

On s'entraîne • Complétez les phrases avec la forme correcte de « tout » (tout, toute, tous, toutes). Puis précisez sa nature grammaticale.

- ① Elle est..... heureuse de te revoir.
- ② les élèves ont terminé l'exercice.
- ③ Il a mangé..... le gâteau.
- ④ Elles sont..... étonnées par la nouvelle.
- ⑤ est possible quand on s'entraîne.
- ⑥ la famille s'est réunie pour la fête.
- ⑦ Je les ai..... rangées dans le placard.
- ⑧ Ils sont..... fiers de leur travail.

Et maintenant, place au jeu • « À vos stylos rouges ! » Corrigez ce texte.
 Indice : il y a quinze erreurs !

Le jour de la représentation, tout les élèves arrivaient tôt au théâtre, car toute la troupe était attendue par tous le public. Dans les coulisses, tout semblait prêt, mais toute n'était pas encore en place : les costumes étaient presque terminés et tout les décors n'étaient pas installés. Certains élèves étaient tout stressés, d'autres paraissaient toute confiants, et tous espéraient que tout se passerait bien. Lorsque le rideau s'est levé, toute a retenu son souffle, puis tous ont applaudi, car toute la représentation s'est déroulée sans erreur et tous les acteurs sont sortis tout fiers de leur travail.

Et pour les plus téméraires • Justifiez votre correction en précisant la nature de « tout » !