

VOTRE COACHING

PERSONNALISÉ

**2^{de}
1^{re}**

FRANÇAIS

La méthode de la dissertation



Contenus additionnels en ligne

**BONNE NOTE
ASSURÉE !**



Angélique Nouvel



VOTRE COACHING

PERSONNALISÉ

FRANÇAIS

LA MÉTHODE DE LA DISSERTATION



Angélique NOUVEL

Agrégée de Lettres Classiques



Dans la collection

VOTRE COACHING PERSONNALISÉ



Mode d'emploi



Téléchargement des fichiers **audio** et **vidéo**

1. Créez un compte gratuitement sur la page d'accueil du site des éditions Ellipses : www.editions-ellipses.fr
2. Scannez ce QR Code pour accéder directement à l'ouvrage et ses fichiers audio ou vidéo (ou saisissez le titre de l'ouvrage / le nom de l'auteur dans la barre de recherche, puis cliquez sur la couverture du livre pour accéder à sa page de présentation générale).
3. Cliquez sur l'onglet « Audios » à côté de l'onglet « Description » sous la couverture du livre et sur l'onglet « Vidéos ». Vous pourrez soit écouter et visionner directement les fichiers, soit les télécharger pour les écouter et les regarder hors ligne.



Conception graphique couverture : Nathalie FOULLOY

Conception graphique intérieur : Charline PINTO

Mise en pages : Soft Office

ISBN 9782340-114173

Dépôt légal : août 2026

©Ellipses Édition Marketing S.A.

8/10 rue la Quintinie 75015 Paris



Le Code de la propriété intellectuelle et artistique n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1^{er} de l'article L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

www.editions-ellipses.fr

Avant-propos

Un nouveau manuel pour apprendre à faire une dissertation ? Du déjà-vu, direz-vous ! La méthode est la même depuis la nuit des temps !

Pourtant, vous trouverez beaucoup de nouveauté ici puisque cet ouvrage a été conçu comme un véritable « pas à pas » pour vous accompagner dans la découverte de la dissertation, de son fonctionnement et surtout de sa préparation. Si vous respectez le planning annuel et les conseils donnés, nul doute que le succès sera à votre portée !

Ce manuel propose également de nombreux enrichissements appelés « point coaching » et « minute culture » qui vous permettront de vous remettre à niveau sur l'essentiel de la littérature et sur des éléments culturels qu'il est de bon ton de convoquer lors d'une épreuve de français, qu'elle soit écrite ou orale.

Quant aux entraînements pas à pas sur des sujets précis, ils sont nombreux et ne viennent pas systématiquement du programme en cours, mais sont sélectionnés parmi les œuvres du patrimoine littéraire pour élargir encore plus votre culture. L'idée n'est pas de vous donner des dissertations toutes faites qui vont devenir obsolètes, mais d'apprendre à en réaliser une pour juin prochain quel que soit le sujet.

Enfin, l'ouvrage que vous tenez entre vos mains, en plus de vous entraîner pas à pas sur la dissertation comme nous venons de le dire, permet également de vérifier, grâce à des quiz, que la lecture des points coaching et des minutes culture a été précise.

Le chemin vous semble peut-être dense et escarpé, mais ce livre vous accompagnera jusqu'en haut de la montagne appelée bac de Français ! Ou comme on dit en latin : *Per aspera, ad astra* : « à travers des chemins difficiles, jusqu'aux étoiles ! ».

Alors, si vous êtes prêt à exceller... À vos marques ! Prêt ? Brillez !

Table des matières

Planning annuel.....	7
Introduction.....	11

Chapitre 1

QUELQUES INFORMATIONS POUR AVOIR MOINS PEUR...

■ Qu'est-ce qu'une dissertation ?	14
Sujet 1. Objet d'étude : Le théâtre du XVII ^e au XXI ^e siècle : <i>Phèdre</i> de Racine	17
Sujet 2. Objet d'étude : Le théâtre du XVII ^e au XXI ^e siècle : <i>Phèdre</i> de Racine	23
■ Comment se préparer efficacement à la dissertation... avant la dissertation !	29
■ Des petits quiz pour finir en beauté !	56
■ Correction	59

Chapitre 2

QUE LA GRANDE AVENTURE COMMENCE !

■ L'analyse du sujet : « Et leurs yeux se rencontrèrent... » ou Le début d'une grande histoire	62
Sujet 1. Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI ^e au XVIII ^e siècle : <i>Discours sur la servitude volontaire</i> de La Boétie :	63
Sujet 2. Objet d'étude : Le théâtre du XVII ^e au XXI ^e siècle : <i>La Cantatrice chauve</i> d'Ionesco	70
Sujet 3. Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen-âge au XXI ^e siècle : <i>Pauline</i> de Dumas	74
Sujet 1. Le théâtre du XVII ^e au XXI ^e siècle : <i>Tartuffe</i> de Molière	77
Sujet 2. Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen-âge au XXI ^e siècle : <i>Le Rouge et le Noir</i> de Stendhal	80
Sujet 3. Objet d'étude : La poésie du XIX ^e au XXI ^e siècle : <i>Cahiers de Douai</i> de Rimbaud	85
■ Formulation de la problématique et du type de plan	87
■ Des petits quiz pour finir en beauté !	96
■ Correction	99

Chapitre 3

DANS L'ŒIL DU CYCLONE ! OU COMMENT RÉUSSIR PARFAITEMENT SON BROUILLON DONC SA DISSERTATION !

■ Mobilisation de ses connaissances	102
■ La construction du plan	111
Sujet 1. Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI ^e au XVIII ^e siècle : Discours sur la servitude volontaire de La Boétie	113
Sujet 2. Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen-âge au XXI ^e siècle : Pauline de Dumas	114
■ Rédaction de l'introduction et de la conclusion	118
■ Des petits quiz pour finir en beauté !	158
■ Correction	160

Chapitre 4

UNE BELLE COPIE POUR UN EXAMINATEUR RAVI !

■ Et c'est parti ! Rédaction sur la copie, sans crainte de la page blanche !	162
■ Proposition de répartition du temps selon chaque étape	175
Sujet 1. Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen-âge au XXI ^e siècle : Manon Lescaut de L'Abbé Prévost	176
Sujet 2. Objet d'étude : La poésie du XIX ^e au XXI ^e siècle : Cahiers de Douai de Rimbaud	190
Sujet 3. Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI ^e au XVIII ^e siècle : Candide de Voltaire	195
Sujet 4. Objet d'étude : Le théâtre du XVII ^e au XXI ^e siècle : Électre de Giraudoux	200
Conclusion	211

Planning annuel

Ce planning annuel est là pour vous aider à bien utiliser votre temps. Plus vous travaillerez avec régularité, constance et précision, meilleure sera votre préparation et meilleure pourra être votre note aux Épreuves Anticipées de Français. En effet, rappelons que cet ouvrage, même s'il permet de faire face sans trembler à la dissertation, prépare également, grâce à ses différents points coaching et minutes culture, à certains aspects du commentaire et de l'oral de français.

Mois	Semaine	Œuvre	Travail
Septembre 09	Semaine 1	Œuvre 1	Découvrir ce qu'est une dissertation en lisant le manuel jusqu'à la p. 28.
	Semaine 2		Rendre compte de sa lecture dans un cahier ou le support de votre choix (p. 29 à 55 du manuel).
	Semaine 3		
	Semaine 4		- Réaliser la carte mentale 1, cf. p. 37. - Lire dans le manuel les points coaching et les minutes culture qui concernent votre œuvre pour vous aider à créer la carte, et utiliser les éléments vus en cours avec votre professeur.
Octobre 10	Semaine 5		
	Semaine 6		- Réaliser la carte mentale 2, cf. p. 38. - Lire dans le manuel les points coaching et les minutes culture qui concernent votre œuvre pour vous aider à créer la carte, et utiliser les éléments vus en cours avec votre professeur.
	Semaine 7		
	Semaine 8		
	Semaine 9	VACANCES Prendre un sujet de dissertation sur l'œuvre 1 et le travailler en suivant la méthode du manuel (analyse du sujet, mobilisation des connaissances, création d'un plan et rédaction... oui il est important de s'entraîner à rédiger !)	

Novembre	11	Semaine 10	Œuvre 2	• Rendre compte de sa lecture dans un cahier ou le support de votre choix (p. 29 à 55 du manuel). • Réaliser la carte mentale 1, cf. p. 37. • Lire dans le manuel les points coaching et les minutes culture qui concernent votre œuvre pour vous aider à créer la carte, et utiliser les éléments vus en cours avec votre professeur. • Réaliser la carte mentale 2, cf. p. 38. • Lire dans le manuel les points coaching et les minutes culture qui concernent votre œuvre pour vous aider à créer la carte, et utiliser les éléments vus en cours avec votre professeur.
		Semaine 11		
		Semaine 12		
		Semaine 13		
		Semaine 14		
Décembre		Semaine 15	VACANCES	Prévoir 1 à 2 h de travail pour revoir l'œuvre 1 N. B : Souvent le bac blanc a lieu en janvier : c'est le moment de montrer les connaissances que vous avez acquises sur les œuvres 1 et 2 et votre maîtrise de la méthode. Prendre un sujet de dissertation sur l'œuvre 2 et le travailler en suivant la méthode du manuel (analyse du sujet, mobilisation des connaissances, création d'un plan et rédaction... oui il est important de s'entraîner à rédiger !)
		Semaine 16		
		Semaine 17		
		Semaine 18		
		Semaine 19		
Janvier		Semaine 20	Œuvre 3	• Rendre compte de sa lecture dans un cahier ou le support de votre choix (p. 29 à 55 du manuel). • Réaliser la carte mentale 1, cf. p. 37. • Lire dans le manuel les points coaching et les minutes culture qui concernent votre œuvre pour vous aider à créer la carte, et utiliser les éléments vus en cours avec votre professeur. • Réaliser la carte mentale 2, cf. p. 38. • Lire dans le manuel les points coaching et les minutes culture qui concernent votre œuvre pour vous aider à créer la carte, et utiliser les éléments vus en cours avec votre professeur.
		Semaine 21		
		Semaine 22		
		Semaine 23		
		Semaine 24		
Février		Semaine 25	VACANCES	Prévoir 1 à 2 h de travail pour revoir les œuvres 1 et 2 Prendre un sujet sur l'œuvre 3 et le travailler en suivant la méthode du manuel (analyse du sujet, mobilisation des connaissances, création d'un plan et rédaction... oui il est important de s'entraîner à rédiger !)
		Semaine 26		

Mars	03	Semaine 27	Œuvre 4		• Rendre compte de sa lecture dans un cahier ou le support de votre choix (p. 29 à 55 du manuel).	
		Semaine 28				
		Semaine 29				
		Semaine 30				
Avril	04	Semaine 31				• Réaliser la carte mentale 1, cf. p. 37. • Lire dans le manuel les points coaching et les minutes culture qui concernent votre œuvre pour vous aider à créer la carte, et utiliser les éléments vus en cours avec votre professeur.
		Semaine 32				
		Semaine 33				• Réaliser la carte mentale 2, cf. p. 38. • Lire dans le manuel les points coaching et les minutes culture qui concernent votre œuvre pour vous aider à créer la carte, et utiliser les éléments vus en cours avec votre professeur.
		Semaine 34			VACANCES Prendre un sujet de dissertation sur l'œuvre 4 et le travailler en suivant la méthode du manuel (analyse du sujet, mobilisation des connaissances, création d'un plan et rédaction... oui il est important de s'entraîner à rédiger !)	
Mai	05	Semaine 35				
		Semaine 36	Œuvre 1		• Relire les résumés précis des œuvres avec les citations. S'assurer d'en connaître une dizaine qui correspond au parcours et aux différentes thématiques. • Avoir différentes amorces et ouvertures pour parer à tout sujet. • Relire les différents points coaching et les minutes culture qui concernent vos œuvres, qui donnent des astuces pour la rédaction pour être prêt !	
		Semaine 37	Œuvre 2			
		Semaine 38	Œuvre 3			
Semaine 39	Œuvre 4					
Juin	06	Semaine 40	REPOS !!!			
		Semaine 41	ÉCRITS DE FRANÇAIS Vous avez accompli un travail précis, rigoureux et régulier pendant l'année ! Vous êtes désormais prêt ! QUE LA FORCE SOIT AVEC VOUS !			

Maintenant que vous avez connaissance de ce planning annuel, n'oubliez pas : *Fabricando fit faber* que l'on traduit généralement par « C'est en forgeant qu'on devient forgeron ! ».

Alors, dissertons !

Introduction

Quoi de mieux pour vous lancer dans ce manuel que de vous en donner la finalité ? En juin prochain, si vous êtes en Première, ou l'année d'après, si vous êtes en Seconde, vous passerez les Épreuves Anticipées de Français (EAF pour les intimes !). Voici le sujet de dissertation tombé en juin 2025 en France métropolitaine et sur lequel vos aînés ont planché pendant 4 heures.

Dissertation (20 points)

OBJET D'ÉTUDE : LE THÉÂTRE DU XVII^E SIÈCLE AU XXI^E SIÈCLE

Le candidat traite **au choix**, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

■ SUJET A

- Œuvre : Pierre Corneille, *Le Menteur*
- Parcours associé : mensonge et comédie

- ★ Selon vous, dans la comédie *Le Menteur*, l'art du mensonge est-il toujours maîtrisé ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en prenant appui sur *Le Menteur*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé, et sur votre culture personnelle.

■ SUJET B

- Œuvre : Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*
- Parcours : les jeux du cœur et de la parole

- ★ Les personnages s'affrontent-ils sérieusement dans *On ne badine pas avec l'amour* ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en prenant appui sur *On ne badine pas avec l'amour*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé, et sur votre culture personnelle.

■ SUJET C

- Œuvre : Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non*
- Parcours : théâtre et dispute

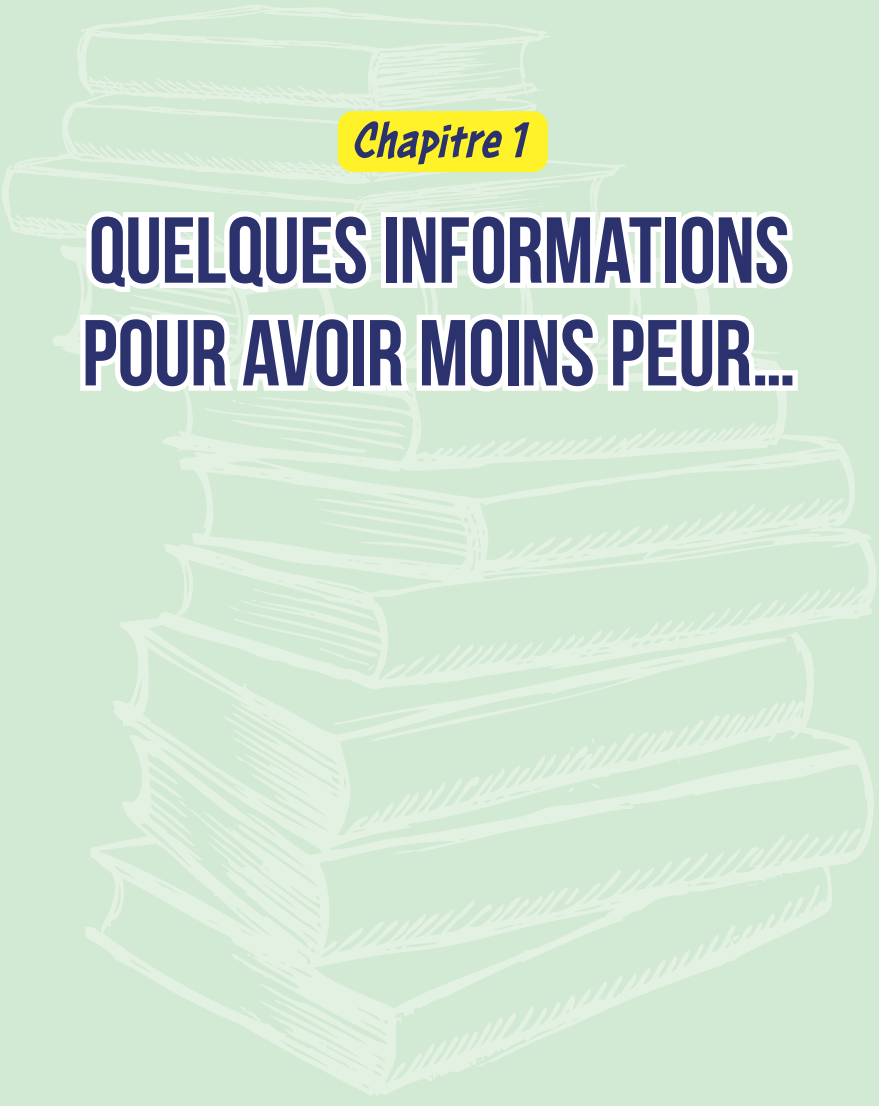
★ Un critique remarque que, dans *Pour un oui ou pour un non*, « le dialogue est toujours, en fin de compte, un jeu dans lequel tous les coups sont permis. » Cette citation éclaire-t-elle votre lecture de la pièce ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en prenant appui sur *Pour un oui ou pour un non*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé, et sur votre culture personnelle.

À la lecture de ce sujet, vous vous demandez peut-être pourquoi il y a trois sujets de dissertation. Le programme de Français prévoit une étude précise d'une œuvre par objet d'étude, soit 4. Ces lectures intégrales sont choisies par le professeur au sein de trois possibilités. Il est bien évident que le jour du baccalauréat, si vous choisissez la dissertation, il faut prendre celle dont vous avez lu et travaillé l'œuvre pendant l'année !

En regardant ce sujet, vous vous dites peut-être que le commentaire est plus rassurant car vous avez un texte comme support, tandis que la dissertation ne vous donne aucune réponse mais vous pose une question. Bien plus, avec la dissertation, vous croyez vous jeter dans le vide... sans élastique ! Il n'en est rien et vous allez le découvrir par vous-même !

Maintenant que vous savez à quoi vous attendre, nous allons voir, dans le détail et pas à pas, ce qu'est exactement une dissertation et comment la maîtriser parfaitement pour exceller au baccalauréat ! Êtes-vous prêt ? Alors suivez le guide !

A light green line drawing of a stack of books, with the text overlaid on it.

Chapitre 1

QUELQUES INFORMATIONS POUR AVOIR MOINS PEUR...



Qu'est-ce qu'une dissertation ?

■ POINT ÉTYMOLOGIQUE

Le dictionnaire définit la dissertation comme « un développement portant sur une question ». Cette explication vous semble mystérieuse ? Qu'à cela ne tienne, passons par l'étymologie pour mieux comprendre ce terme !

« Dissertation » vient du latin *dissertare* qui signifie « discuter ». Ce verbe vient lui-même de *disserere* qui évoque l'idée d'« enchaîner à la file des idées, des raisonnements ».

D'après ces éléments, **une dissertation est donc une discussion écrite qui repose sur des arguments exposés avec logique**. Peut-être pensiez-vous qu'une dissertation était un contrôle de connaissances sur une œuvre, mais il n'en est rien : c'est un exercice de réflexion dans lequel vous mobilisez vos connaissances au service d'un raisonnement.

Maintenant que le sens de ce terme a été éclairci grâce à la racine latine du mot, et avant de voir ce qu'en disent les programmes de Français, expliquons plus précisément le rôle de l'étymologie.

QUAND L'ÉTYMOLOGIE SAUVE LA VIE !

- ★ Si vous êtes (ou étiez au collège) latiniste, helléniste ou que vous avez retenu les différentes étymologies dont vous ont parlé vos professeurs de français au fil des ans, n'hésitez surtout pas à les citer, à bon escient, jamais gratuitement, dans vos devoirs.
- ★ L'étymologie permet de redonner son sens plein à un terme. Le langage évolue et souvent les mots perdent de leur force. Ainsi, rappeler la signification originelle d'un terme ouvre la voie à d'autres possibilités que celles auxquelles nous aurions pensé au départ.
- ★ Prenons par exemple deux genres de la littérature : le théâtre et la poésie. Le premier vient du verbe θεάομαι (« theaomai ») qui signifie « contempler quelque chose qui suscite l'étonnement et l'admiration » en grec, tandis que le second, toujours dans la même langue, est issu du verbe ποιεῖν (« poiein ») et a le sens de « créer ».
- ★ Dès l'étymologie, le théâtre renvoie à un art visuel et on ne peut donc pas commenter uniquement le texte que le lecteur a sous les yeux : la lecture serait, en effet, incomplète. Il faut faire la part à la représentation et à ce qu'elle provoque chez le spectateur. C'est pour cette raison qu'il est important de regarder aussi des captations des pièces de théâtre au programme. Si vous n'en trouvez pas, demandez-vous toujours, quand vous lisez une scène, comment on pourrait la représenter, avec quels costumes, quels jeux de lumière ou quel fond sonore parfois.
- ★ Quant à la poésie, son étymologie nous invite à la voir comme un jeu perpétuel du poète avec le langage, les figures de style, les sonorités ou encore les rythmes. Soyez donc bien attentif à ces éléments quand vous découvrez un poème ou un recueil : ce sont des clés de lecture essentielles.
- ★ Une petite précision pour finir : si vous écrivez un terme dans une langue étrangère, il faut le souligner. Si vous utilisez un ordinateur, le terme est en italique (sauf pour le grec, sinon ce serait trop simple !).
- ★ Alors, vous l'avez compris : pour un examinateur ravi, convoquez l'étymologie !

LA MINUTE CULTURE

1



■ RÉVÉLATION DANS LE BULLETIN OFFICIEL DU 18 AVRIL 2019

La dissertation y est définie comme suit : « La dissertation consiste à conduire une réflexion personnelle organisée sur une question littéraire portant sur l'une des œuvres et sur le parcours associé figurant dans le programme d'œuvres. Le candidat choisit l'un des trois sujets de dissertation, chacun étant en rapport avec l'une des œuvres du programme et son parcours associé. Pour développer son argumentation, le candidat s'appuie sur sa connaissance de l'œuvre et des textes étudiés dans le cadre de l'objet d'étude concerné, ainsi que sur ses lectures et sa culture personnelles. Cette production écrite est notée sur 20. »

Faisons une rapide analyse de cette définition en en relevant les éléments principaux qui doivent être suivis et en les commentant pour mieux les comprendre. En un mot, dissertons sur la dissertation !

- « **réflexion personnelle** » : même si vous nourrissez votre dissertation de ce qui a été vu en cours ou lu sur différents supports, il faut y ajouter des éléments qui vous sont propres afin d'éviter que votre copie ressemble trait pour trait à celle de vos camarades. Rien de pire pour un examinateur que de lire des copies qui sont identiques. En effet, le but d'une copie de dissertation est de montrer le déroulement d'une pensée. Or, chaque être humain a un cheminement différent. Montrez le vôtre ! N'oubliez pas que dissenter, c'est s'engager. Ce n'est pas délivrer un savoir, mais prouver puis remettre en question un avis sur une œuvre.
- « **argumentation** » : votre dissertation doit amener des preuves à l'appui et/ou à l'encontre de la proposition (sujet).
- « **connaissance de l'œuvre et des textes étudiés** » : cet élément vous permet également de faire la différence entre votre copie et celle des autres. Alors que certains se cantonnent à donner des exemples très connus de l'œuvre (même par ceux qui n'ont pas lu le livre), choisissez de rappeler des épisodes plus discrets mais tout aussi, voire plus, efficaces.

■ EXEMPLES CONCRETS DE DISSERTATIONS OU À LA DÉCOUVERTE DU MONSTRE !

Si vous êtes en Première générale, vous avez déjà fait une initiation à la méthode de la dissertation en Seconde et ce qui va suivre va simplement servir à vous rappeler ce que vous avez déjà vu. En revanche, si vous êtes en Seconde, vous n'en avez jamais entendu parler. Jamais, vraiment ? En fait, vous allez découvrir que la dissertation est la fille – plus ou moins bien cachée – du sujet de réflexion travaillé en 3^e.

Pour faire simple, le sujet de dissertation est composé d'une ou de plusieurs phrases sur une œuvre et son parcours associé : les deux sont donnés par le programme national et les enseignants comme les élèves travaillent dessus toute l'année de Première.

Vous l'avez compris, si votre travail pendant l'année est sérieux et fourni sur les quatre œuvres au programme – les impasses sont évidemment à proscrire ! – vous aurez de quoi réussir haut la main votre dissertation le jour J !

Sujet 1: Objet d'étude

LE THÉÂTRE DU XVII^E AU XXI^E SIÈCLE : PHÈDRE DE RACINE

- ★ En quoi la parole et l'usage qu'on fait du langage sont-ils un puissant ressort dramatique ?

Pour développer votre démonstration, vous vous appuyerez sur *Phèdre* de Racine et son parcours associé « Passion et tragédie ».

Le sujet évoque « la parole » au théâtre. Ce mot-clé vous paraît simple et vous seriez tenté de ne pas le définir. En effet, nous l'utilisons très fréquemment. Mais savez-vous TOUT ce qui se cache derrière ces six lettres ? Vérifions-le tout de suite grâce au point coaching suivant.

Juste après, p. 22, vous trouverez une minute culture pour vous aider à retenir le véritable sens de « dramatique ». Là encore, le français d'aujourd'hui l'a beaucoup affaibli et son sens moderne n'est pas celui qui est utilisé dans le sujet de dissertation.

Le point coaching

LES FORMES DE PAROLES AU THÉÂTRE

Au théâtre, il existe deux formes de langage : le langage verbal et non verbal.

- **Le langage verbal** : il est destiné à être prononcé sur scène. En voici les différents types :
 - **Le dialogue** : il comprend les types suivants : la réplique, la tirade, le monologue et la stichomythie.
 - **La réplique** se dit d'une prise de parole en général d'un personnage.
 - **La tirade** est une longue réplique d'un personnage.
 - **Le monologue** est également une longue réplique mais dite par un personnage seul sur scène. Ce type de parole est peu vraisemblable. En effet, même si parfois nous nous parlons tout seul à voix haute, rares sont les moments où nous nous lançons une tirade à nous-mêmes ! Il est donc utilisé par le dramaturge pour montrer que le personnage délibère avec lui-même parce qu'il hésite sur le chemin à emprunter. Il permet également au personnage d'exposer ses états d'âme.
 - **L'aparté**, toujours indiqué par la didascalie « à part », est une réplique adressée à un personnage, au public et à soi-même sans qu'elle soit entendue par les autres personnages. Elle crée une complicité entre le personnage qui le prononce et le public.



- **La stichomythie** est une série de répliques très brèves qui s'enchaînent rapidement et accélèrent le rythme général de la scène. Elle est souvent utilisée lors de disputes.

Une pièce de théâtre peut également utiliser, à certains moments, **la double énonciation** : c'est un échange de paroles qui a un double destinataire. Le personnage peut s'adresser à celui qui est en face de lui, à un autre personnage qu'il sait caché derrière le rideau et/ou au lecteur et spectateur. Ces derniers ont alors accès à toutes les informations et sont complices du personnage qui parle.

Voici un exemple de double énonciation dans *Britannicus* (II, 6) de Racine (1669) : Néron, caché derrière le rideau espionne Junie lui obéir et rompre avec Britannicus. C'est à cette seule condition que son amant gardera la vie sauve :

JUNIE

« Vous êtes en des lieux tout pleins de sa¹ puissance.
Ces murs mêmes, Seigneur, peuvent avoir des yeux,
Et jamais l'empereur n'est absent de ces lieux.

BRITANNICUS

Et depuis quand, Madame, êtes-vous si craintive ?
Quoi, déjà votre amour souffre qu'on le captive ?
Qu'est devenu ce cœur qui me jurait toujours
De faire à Néron même envier nos amours ?
Mais bannissez, Madame, une inutile crainte.
La foi dans tous les cœurs n'est pas encore éteinte.
Chacun semble des yeux approuver mon courroux :
La mère de Néron² se déclare pour nous ;
Rome de sa conduite elle-même offensée...

JUNIE

Ah Seigneur ! Vous parlez contre votre pensée.
Vous-même vous m'avez avoué mille fois
Que Rome le louait d'une commune voix.
Toujours à sa vertu vous rendiez quelque hommage.
Sans doute la douleur vous dicte ce langage. »

Dans sa première réplique, Junie veut flatter l'empereur qu'elle sait témoin de cette entrevue. Quant à celle qui clôt notre extrait, elle tente de montrer à l'empereur que Britannicus n'est pas un de ses ennemis : elle espère ainsi sauver l'homme qu'elle aime.

Tout en rassurant son amant, Junie veut prouver à Néron que son demi-frère Britannicus n'est pas un obstacle. Le lecteur et le spectateur, complices de Junie, tremblent pour elle et avec elle : réussira-t-elle à concilier l'ordre que lui a donné l'empereur avec ses sentiments pour Britannicus ?

1. La puissance de Néron, l'empereur.

2. La mère de Néron est Agrippine.

CHRONO-TEST 1



30 minutes

CERTAINES FORMES DE PAROLE AU THÉÂTRE

Voici deux exemples de formes de langage verbal ; à vous de donner le type utilisé par le dramaturge :

★ Don Rodrigue dans *Le Cid* (I, 6) de Corneille (1637)

« Percé jusques au fond du cœur
D'une atteinte imprévue aussi bien que mortelle,
Misérable vengeur d'une juste querelle,
Et malheureux objet d'une injuste rigueur,
Je demeure immobile, et mon âme abattue
Cède au coup qui me tue.
Si près de voir mon feu récompensé,
Ô Dieu, l'étrange peine !
En cet affront mon père est l'offensé,
Et l'offenseur le père de Chimène !
Que je sens de rudes combats !
Contre mon propre honneur mon amour s'intéresse :
Il faut venger un père, et perdre une maîtresse :
L'un m'anime le cœur, l'autre retient mon bras.
Réduit au triste choix ou de trahir ma flamme,
Ou de vivre en infâme,
Des deux côtés mon mal est infini.
Ô Dieu, l'étrange peine !
Faut-il laisser un affront impuni ?
Faut-il punir le père de Chimène ?
Père, maîtresse, honneur, amour,
Noble et dure contrainte, aimable tyrannie,
Tous mes plaisirs sont morts, ou ma gloire ternie.
L'un me rend malheureux, l'autre indigne du jour.
Cher et cruel espoir d'une âme généreuse,
Mais ensemble amoureuse,
Digne ennemi de mon plus grand bonheur,
Fer qui causes ma peine,
M'es-tu donné pour venger mon honneur ?
M'es-tu donné pour perdre ma Chimène ?
Il vaut mieux courir au trépas.
Je dois à ma maîtresse aussi bien qu'à mon père :
J'attire en me vengeant sa haine et sa colère ;
J'attire ses mépris en ne me vengeant pas.
À mon plus doux espoir l'un me rend infidèle,
Et l'autre indigne d'elle.
Mon mal augmente à le vouloir guérir ;
Tout redouble ma peine.
Allons, mon âme ; et puisqu'il faut mourir,
Mourons du moins sans offenser Chimène.
Mourir sans tirer ma raison !
Rechercher un trépas si mortel à ma gloire !



Endurer que l'Espagne impute à ma mémoire
D'avoir mal soutenu l'honneur de ma maison !
Respecter un amour dont mon âme égarée
Voit la perte assurée !
N'écoutons plus ce penser suborneur,
Qui ne sert qu'à ma peine.
Allons, mon bras, sauvons du moins l'honneur,
Puisqu'après tout il faut perdre Chimène.
Oui, mon esprit s'était déçu.
Je dois tout à mon père avant qu'à ma maîtresse :
Que je meure au combat, ou meure de tristesse,
Je rendrai mon sang pur comme je l'ai reçu.
Je m'accuse déjà de trop de négligence :
Courons à la vengeance ;
Et tout honteux d'avoir tant balancé,
Ne soyons plus en peine,
Puisqu'aujourd'hui mon père est l'offensé,
Si l'offenseur est père de Chimène. »

★ **Le Malade imaginaire (I, 5), Molière (1673)**

« ARGAN. _ Je lui commande absolument de se préparer à prendre le mari que je dis.
TOINETTE. _ Et moi, je lui défends absolument d'en faire rien.
ARGAN. _ Où est-ce donc que nous sommes ? et quelle audace est-ce là, à une coquine de servante, de parler de la sorte devant son maître ?
TOINETTE. _ Quand un maître ne songe pas à ce qu'il fait, une servante bien sensée est en droit de le redresser.
ARGAN court après Toinette. _ Ah ! insolente ! il faut que je t'assomme !
TOINETTE se sauve de lui. _ Il est de mon devoir de m'opposer aux choses qui vous peuvent déshonorer.
ARGAN, en colère, court après elle autour de sa chaise, son bâton à la main. _ Viens, viens, que je t'apprenne à parler !
TOINETTE, courant et se sauvant du côté de la chaise où n'est pas Argan. _ Je m'intéresse, comme je dois, à ne vous point laisser faire de folie.
ARGAN. _ Chienne !
TOINETTE. _ Non, je ne consentirai jamais à ce mariage.
ARGAN. _ Pendarde !
TOINETTE. _ Je ne veux point qu'elle épouse votre Thomas Diafoirus.
ARGAN. _ Carogne !
TOINETTE. _ Et elle m'obéira plutôt qu'à vous.
ARGAN. _ Angélique, tu ne veux pas m'arrêter cette coquine-là ?
ANGÉLIQUE. _ Eh ! mon père, ne vous faites point malade.
ARGAN. _ Si tu ne me l'arrêtes, je te donnerai ma malédiction.
TOINETTE. _ Et moi, je la déshériterai, si elle vous obéit.
ARGAN se jette dans sa chaise, étant las de courir après elle. _ Ah ! ah ! je n'en puis plus ! Voilà pour me faire mourir ! »