

PRÉSENTATION DE LA SPÉCIALITÉ HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE

Fiche 1 Présentation du programme – La recherche de soi

Fiche 2 Présentation du programme – L’humanité en question

Fiche 3 Les épreuves

Fiche 1

Présentation du programme – La recherche de soi

Le premier semestre de terminale pour la spécialité *Humanités, Littérature et Philosophie* a pour objet d'étude le thème de la *Recherche de soi*, la période de référence allant du Romantisme au xx^e siècle. Il porte principalement sur la notion de culture et se décline en trois chapitres, le premier consacré à l'éducation et aux idéaux d'émancipation, le deuxième aux manières de sentir et le troisième aux « métamorphoses du moi », c'est-à-dire à une conception de l'identité qui accepte la diversité en son sein.

L'expression « recherche de soi » implique que l'identité humaine est en construction, qu'elle est une lente et complexe réalisation, ce que les trois chapitres aborderont à travers l'idée d'une *formation* par l'éducation, par la sensibilité et par l'expérimentation de l'altérité. La littérature est à la fois un instrument de cette formation et son témoignage, à travers le roman d'apprentissage par exemple. La philosophie réfléchit aux potentialités de l'homme et aux meilleurs moyens de réaliser sa nature.

Mais cette réflexion sur le « soi » implique un autre problème, celui de la « connaissance du soi » : l'homme est-il capable de se connaître lui-même ? Platon se demande si cette quête n'équivaut pas à « *un œil qui chercherait à se voir* ». Cette connaissance n'est donc pas évidente, et c'est pour cela qu'elle nécessite une « recherche ».

Il semble bon de rappeler que la littérature et la philosophie ont toujours eu pour finalité, par des biais différents, d'essayer de saisir le « soi ». À partir du $xviii^e$ siècle, les philosophes et les écrivains ont exprimé leur doute face à une telle entreprise et ont insisté sur la nature changeante du « soi ». L'éducation, la sensibilité et la métamorphose sont trois modalités de cette recherche, qui fait de l'âme humaine un univers à explorer.

Fiche 2

Présentation du programme – L’humanité en question

Le second semestre de terminale aborde le thème de « l’humanité en question » et permet de conclure le panorama des enjeux humanistes étudiés tout au long de ces deux années d’enseignement de spécialité. Le thème « L’humanité en question » interroge la question du monde contemporain – xx^e et xxi^e siècles – en proposant l’étude de textes littéraires et philosophiques permettant de mieux comprendre les bouleversements de cette période.

Cet objet d’étude se compose de trois chapitres : « création, continuités et ruptures », « histoire et violence » et « l’humain et ses limites ». Ces trois temps permettront de cerner les problématiques propres aux xx^e et xxi^e siècles et de comprendre les enjeux de l’art et de la réflexion philosophique à travers les bouleversements importants du monde contemporain et les traumatismes que ceux-ci ont laissés.

Le premier chapitre interrogera les liens entre l’art, l’évolution de la société moderne et la place de la culture dans celle-ci en prenant en compte les changements majeurs liés au contexte géopolitique.

Le deuxième chapitre proposera d’étudier différentes formes de violence et leurs représentations artistiques ainsi que les conséquences que celles-ci ont eu sur la pensée philosophique.

Enfin, à l’issue de ces deux ans d’enseignement d’*Humanités, Littérature et Philosophie* reprenant les éléments majeurs de la pensée à travers les siècles depuis l’Antiquité, le dernier chapitre interrogera le futur de l’homme et de l’humanité en soulevant des questions d’éthique.

L'épreuve écrite

L'épreuve écrite de spécialité *Humanités, Littérature, Philosophie* dure quatre heures et se compose de deux questions appelant à des développements d'ampleur équivalente.

Il existe deux types de sujets possibles :

1. Un texte littéraire accompagné d'une question d'analyse littéraire + un essai philosophique.

OU BIEN

2. Un texte philosophique et une question d'étude de texte philosophique + un essai littéraire.

La question d'interprétation de texte, qu'il soit littéraire ou philosophique, invite le candidat à rendre compte de sa bonne compréhension du texte et d'une analyse fine et pertinente des enjeux de celui-ci afin d'en proposer une interprétation.

L'essai consiste en une question soulevant un problème littéraire ou philosophique. Le candidat doit utiliser ses connaissances acquises tout au long des deux ans de spécialité ainsi que sa culture humaniste pour problématiser le sujet et proposer une réflexion personnelle, progressive et logique.

Les sujets proposés en fin de terminale peuvent porter sur les deux objets d'étude – la recherche de soi et l'humanité en question –, et les notions rencontrées en classe de première mais non approfondies en classe de terminale, doivent être connues et mobilisables. Elles ne peuvent cependant pas constituer un ressort essentiel du sujet.

Les deux questions mettent en jeu différentes compétences que le candidat doit maîtriser en fin de terminale : la lecture précise et fine des textes proposés, la maîtrise de la langue et de son lexique, la capacité d'argumentation, la capacité d'analyse et de problématisation, la capacité à proposer une réflexion personnelle qui ne soit pas une simple restitution de connaissances, la capacité à rédiger une réponse rigoureuse, organisée, structurée et progressive.

Le Grand Oral

Si vous choisissez la spécialité *Humanités, Littérature et Philosophie* pour le Grand Oral, vous devez préparer deux questions au cours de l'année avec l'aide de vos professeurs. Le jury, composé d'un professeur d'une de vos spécialités et d'un professeur d'une autre discipline, choisira l'une de vos deux questions.

L'épreuve orale dure 20 minutes et est précédée de 20 minutes de préparation durant lesquelles vous devez préparer un support à présenter au jury.

Le déroulement de l'épreuve :

- 5 minutes d'exposé durant lesquels le candidat justifie le choix de la question et y répond. Attention, cette présentation se fait debout et sans notes !
- 10 minutes d'échange avec le jury qui invite le candidat à développer sa pensée et ses connaissances.
- 5 minutes de présentation du projet professionnel durant lesquels le candidat développe son parcours scolaire et explique ses choix d'orientation et les différents éléments qui ont conduit à ce choix.

L'épreuve orale de rattrapage

Cette épreuve, d'une durée de 20 minutes, précédée de 20 minutes de préparation comporte quelques similitudes avec l'oral de français en Première.

Elle porte essentiellement sur le programme de l'enseignement de spécialité *Humanités, Littérature et Philosophie* de la classe de terminale. Il est possible que parmi les six sous-thèmes, certains soient mis de côté, avec une rotation chaque année.

En voici le déroulement précis :

- l'examineur donne un sujet au candidat. En fonction de la discipline de l'examineur (littérature ou philosophie), le sujet portera sur l'une de ces deux disciplines. Il prendra la forme d'une interrogation sur l'un des deux objets d'étude de l'épreuve écrite.
- le candidat a **20** minutes pour préparer sa réponse, puis il y répondra pendant **10** minutes maximum. Il mobilisera pour cela toutes les références (textes et auteurs de littérature et de philosophie, œuvres d'art...) qui lui permettront de construire une réponse pertinente.

- les **10** minutes restantes donneront lieu à un entretien entre le candidat et l'examineur. Il ne sera pas à cette occasion exigée d'autres connaissances que celles nécessaires à l'épreuve écrite mais le candidat aura l'occasion de rendre manifeste sa maîtrise des thèmes sur lesquels il sera questionné, et sa capacité de réflexion critique.
- L'examineur évaluera en plus de cette maîtrise, la clarté de l'exposition. L'évaluation sera globale et aboutira à une note pouvant aller de 0 à 20.

OBJET D'ÉTUDE 1

La recherche de soi, du romantisme au xx^e siècle

ÉDUCATION, TRANSMISSION, ÉMANCIPATION

- Fiche 4** Rappel de cours – Littérature
- Fiche 5** Textes littéraires sur l'éducation
- Fiche 6** Corrigé des questions sur les textes littéraires
- Fiche 7** Rappel de cours – Philosophie
- Fiche 8** Textes philosophiques sur l'éducation
- Fiche 9** Corrigé des questions sur les textes philosophiques
- Fiche 10** Méthode : analyser un texte littéraire
- Fiche 11** Méthode : analyser un texte philosophique
- Fiche 12** Méthode : analyser un sujet d'essai littéraire
- Fiche 13** Méthode : analyser un sujet d'essai philosophique
- Fiche 14** Exercices type bac en Littérature
- Fiche 15** Corrigé des exercices type bac en Littérature

I – Historique: l'éducation en France jusqu'au Romantisme

A. La Renaissance

Depuis la Renaissance, la question de l'éducation des enfants est centrale en France et en Europe. Ainsi, par le biais du géant Gargantua, Rabelais écrit en 1532, dans *Pantagruel*, une lettre de conseils éducatifs (cf. Texte 1 Fiche 5). Le programme humaniste est conséquent : un homme éduqué doit maîtriser une somme de savoirs et être digne de Pic de la Mirandole, humaniste italien connu pour être l'homme le plus savant de son époque. Dans cette lettre, Gargantua demande à son fils de maîtriser les langues, et en premier lieu le latin et le grec afin de pouvoir lire les philosophes antiques, ainsi que l'hébreu, le chaldéen et l'arabe pour comprendre les textes sacrés. Cet enseignement doit être complété par des sciences, des mathématiques, de la musique, de l'astronomie et du droit. Mais, selon les humanistes, le savoir ne suffit pas : pour être un homme complet, il faudrait également maîtriser l'art oratoire, les armes et être bon chrétien, c'est-à-dire un homme bon et charitable.

« Science sans conscience n'est que ruine de l'âme »

François RABELAIS, *Pantagruel*, 1532

B. Le XVII^e siècle

L'éducation au dix-septième et durant la première moitié du XVIII^e siècle tente de suivre, tout en l'allégeant, le modèle humaniste de la Renaissance qui met au premier plan la maîtrise de la langue française, devenue langue officielle par les articles 110 et 111 de l'ordonnance de Villers-Cotterêts, et des langues anciennes.