

Table des matières

Blaise Cendrars ***L'Homme foudroyé***

– I –

Texte et contexte

1. Un écrivain protéiforme – quelques repères biographiques	8
1.1. L'homme	8
1.2. Le poète	9
1.3. Le romancier	10
1.4. Le conteur d'« histoires vraies »	12
1.5. Le mémorialiste	13
2. <i>L'Homme foudroyé</i> – l'histoire du texte	15
2.1. Une maturation difficile	15
2.2. Un travail de greffe	16
2.3. L'image du bourlingueur	17

– II –

Un « romans » pluriel

1. Résumés	19
2. Le principe rhapsodique	21
3. Le collage – un « texte sans genre »	24
3.1. Les « papiers collés »	24
3.2. La coupure	25
3.3. La soudure	27

4. Le Rhapsode et l'oralité	29
4.1. Poétique de l'oralité	30
4.1.1. La performance	30
4.1.2. Principe de cumulation	31
4.1.3. La voix et le souffle	33
4.2. Les Rhapsodes : figures des marges	34
4.2.1. Cultures de l'oralité	34
4.2.2. La banlieue	37
4.2.3. La parole vivante	39
4.3. La collectivité	41

– III –

Des Mémoires qui ne sont pas des Mémoires

1. Cendrars et l'autobiographie	44
2. Fictionnalisations de soi	45
2.1. Une autofiction avant l'heure	45
2.2. L'autonarration ou l'art de se dire comme dans un roman	47
2.3. « Le nom véritable d'un auteur fictif » : la pseudonymie	49
3. « Le monde est ma représentation »	51
4. Je suis l'Autre, l'Anonyme	55
5. « Je suis maître du temps »	58
5.1. Les « réminiscences similaires »	59
5.2. « L'Homme foudroyé – c'est moi ! »	61
5.3. Généalogies poétiques	63
5.4. La prochronie	64
Sujets de dissertation	66
Bibliographie sélective	67

Tristan Corbière
Les Amours jaunes

– I –

Tristan Corbière en son temps

1. « On m'a manqué ma vie!... »	71
2. Les deux Corbière	75
3. Le premier des <i>Poètes maudits</i>	78
4. « Le don Juan de la singularité »	83

– II –

Une poétique iconoclaste

1. Un titre énigmatique	86
2. Une architecture à géométrie variable	88
3. Un baroque du XIX ^e siècle	91
3.1 « Un langage de télégramme »	91
3.2 Une poétique de la bigarrure	94
3.3 Calembours et concetti	97
3.4 Le goût du bizarre	99
4. La déconstruction du vers	100
5. Le sonnet corbiérien ou la subversion de la forme fixe	103
6. Le persiflage de la grande poésie romantique	109
7. Le « déchant » ou le romantisme par prétérition	112
8. Ironie et humour noir	115
9. Parodie, réécriture, intertextualité	118

– III –

Tristan Corbière et la modernité

1. Paris et la vie de bohème	126
2. L'Italie démythifiée	130
3. Un « Breton bretonnant de la bonne manière »	134
4. Le poète révolté	138
5. Le Diogène du romantisme	141
Sujets de dissertation	144
Bibliographie sélective	145

Voltaire

Zadig, Candide, L'Ingénu

Voltaire, conteur et philosophe	151
---------------------------------	-----

– I –

Trois contes à visée philosophique

1. Plasticité du conte au XVIII ^e siècle	154
2. Conte et philosophie au XVIII ^e siècle	161
3. Place des trois contes dans l'œuvre de Voltaire	165

– II –

Trois intrigues, trois esthétiques?

1. <i>Zadig ou la Destinée, histoire orientale</i>	171
2. <i>Candide ou l'Optimisme</i>	174
3. <i>L'Ingénu, histoire véritable, tirée des manuscrits du père Quesnel</i>	177

– III –

Contes des Lumières, lumières des contes

1. « <i>On se forme beaucoup par les voyages</i> » (<i>Lettres d'Amabed</i>) : formation, éducation ou émancipation ?	181
2. Critique des discours de vérité	184
3. « <i>Rerum concordia discors</i> » (<i>Le Taureau blanc</i>)	193
Sujets de dissertation	198
Sujets de leçons portant sur l'ensemble des œuvres au programme	200
Bibliographie sélective	201

**La Bruyère,
Les Caractères**

– I –

Vue d'ensemble sur *Les Caractères*

1. Parcours de La Bruyère	205
2. Traduire, écrire, réécrire	208
3. Naissance du triangle	211
4. Trois difficultés initiales	215
5. Le plan des <i>Caractères</i>	220
6. L'esprit de discernement	223
7. Un monde étrange	226
8. Un monde en désordre	230

– II –

L'anthropologie des *Caractères*

1. Le réseau des images	234
2. L'homme contradictoire	238
3. Mouvance et fixité	241
4. Surface et profondeur	244
5. La société des hommes	246

6. L'homme en représentation	251
------------------------------	-----

– III –

L'œil du moraliste

1. L'omniprésence de la vue	254
2. Une maïeutique du regard	256
3. Problèmes de perspective	259
4. Le champ de vision	262
5. Observer la langue	265
6. Montrer avec les mots	269
Sujets de dissertation	273
Proposition de plan pour le premier sujet	274
Bibliographie sélective	280

**Robert Garnier,
*Hippolyte, La Troade***

Introduction	287
Remarques complémentaires	289

– I –

« Point encores de vrayes tragédies » (Jean de La Taille) :
contexte des tragédies de Garnier

1. Petit précis des guerres civiles	290
1.1. Les faits	290
1.2. Les attitudes : cruauté et culpabilité	293
2. Robert Garnier, carrière d'un magistrat dans une époque de trouble	294
2.1. Des débuts dans la vie	294
2.2. Le poète et Monarchie	297
2.3. Carrière de robe et de lettres	298
2.3.1. Un jeune avocat parisien et la Pléiade	298
2.3.2. Poète et magistrat	300
3. Théories et pratiques de la tragédie en France avant <i>Hippolyte et la Troade</i>	302
3.1. Traditions théâtrales	302
3.2. Le théâtre humaniste	303
3.2.1. Le théâtre sérieux en France au début du xvi ^e siècle	303

3.2.2. La tragédie de la Pléiade : théorie	304
3.2.3. La tragédie de la Pléiade : pratique	305
3.3. Quelles règles pour la tragédie la Renaissance ?	307
3.3.1. Les « autres <i>Poétiques</i> »	307
3.3.2. L'aristotélisme ou tout pour l'action	310

– II –

Deux tragédies grecques pour « échafaud français »

1. Sources de l'intrigue	314
1.1. Ni traduction, ni création originale : table de l'imitation	314
1.1.1. Hippolyte : amplifications et ajouts	314
1.1.2. <i>La Troade</i> ou la contamination d'intrigue	317
2. Amplification et resserrement de l'action	321
2.1. Suppressions	322
2.2. Amplification : des larmes, du sang	326
2.3. Ajouts inventés : Garnier dramaturge et catholique	329
2.4. Déplacements	333

– III –

« *Utile dulci* » : esthétique et leçons de la tragédie

1. Pathos virtuose et rhétorique	335
1.1. Soutenir le pathétique : répertoire des figures	336
1.2. Contrepoints du pathétique	341
1.2.1. Registre familier et basses raisons	341
1.2.2. Le ronsardisme : un registre de contrepoint ?	343
2. Dramaturgie du spectaculaire	344
2.1. Des scènes à voir	345
2.2. L'illusion théâtrale	346
2.3. Dramaturgie et poétique des images	347
3. Leçons tragiques	348
3.1. Catharsis	348
3.2. Réversibilité	350
3.3. <i>Hippolyte</i> politique : ne pas réveiller la bête	351

Conclusion	353
------------	-----

Sujets de dissertation	354
------------------------	-----

Bibliographie sélective	356
-------------------------	-----

Notices biographiques et bibliographiques sur les auteur(e)s	359
--	-----