

Table des matières

INTRODUCTION	3
Les nouveaux programmes de français au lycée	3
Les nouvelles épreuves du baccalauréat.....	3
Démarche de l'ouvrage.....	4
L'œuvre est replacée dans son contexte.....	4
Une première approche de l'œuvre est proposée autour des <i>questions</i> <i>spécifiques, liées à sa structure, sa composition, le choix d'une forme</i> <i>particulière</i>	5
Les <i>thématiques essentielles de l'œuvre</i> sont explorées en lien avec l'intitulé du parcours	5
Les <i>questions spécifiques liées à l'écriture</i> sont explicitées.....	5
Pour compléter l'étude de l'œuvre, des <i>propositions de sujets</i> <i>de dissertation et de parcours associés</i> sont formulées	6
TABLE DES CONTRIBUTEURS	7
LA POÉSIE DU XIX^E AU XXI^E SIÈCLE	9
Victor Hugo, <i>Les Contemplations</i>, livre I à IV, 1856	9
<i>Les Mémoires d'une âme</i> Noémie Suisse	
I. Une œuvre écrite dans un siècle de révolutions.....	9
A. Un monde en mutation	9
B. Victor Hugo : un génie qui domine le siècle	11
II. La composition de l'œuvre	13
A. La structure.....	13
B. La démarche de l'écriture.....	16
III. Les enjeux de la lecture	20
A. Les thématiques	20
B. Le questionnement spirituel et philosophique	24
C. Les enjeux littéraires	28
Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i>, 1857	36
<i>Alchimie poétique : la boue et l'or</i> Magalie Diguët	
I. Une œuvre composée dans une société en mutation.....	36
A. Quelques repères politiques et culturels à l'époque de Baudelaire.....	36
B. Une œuvre marginale à la croisée des mouvements littéraires	37
C. Charles Baudelaire (1821-1867), le poète maudit des <i>Fleurs du mal</i> (1857), de <i>Spleen de Paris</i> (1869).....	40

II.	« Une architecture secrète » à la composition exigeante	43
A.	Genèse de ce « maudit livre » : une œuvre construite en plusieurs étapes	43
B.	Une composition qui se veut le miroir de l'âme du poète	46
III.	<i>Les Fleurs du mal</i> , une œuvre de la modernité	48
A.	Le « cadre singulier » du recueil de 1857 : un « commencement et une fin »	48
B.	Les grandes figures du recueil	50
IV.	La modernité de l'écriture poétique : un lyrisme moderne	56
A.	L'expression du lyrisme baudelairien : un <i>je</i> universel	56
B.	Le choix du sonnet : un choix esthétique au service de la modernité	57
C.	L'originalité du style baudelairien	58
	Guillaume Apollinaire, <i>Alcools</i>, 1913	63
	<i>Modernité poétique?</i>	
	Lydia Blanc	
I.	Le contexte de l'écriture	63
A.	Introduction : un poète entre deux mondes ?	63
B.	Un poète faussement accessible ?	64
	La conception et la réception	64
II.	Les enjeux de l'œuvre	65
A.	Le titre du recueil	65
B.	La composition	67
C.	Trois études, trois dimensions de l'esthétique du recueil	71
	LA LITTÉRATURE D'IDÉES DU XVI^E AU XVIII^E SIÈCLE	89
	Montaigne, <i>Essais</i>, « Des cannibales » I, 31, « Des cochés » III, 6, 1595	89
	<i>Notre monde vient d'en trouver un autre</i>	
	Lionel Garcia	
I.	Une œuvre écrite dans un contexte particulièrement mouvementé	89
A.	Quelques jalons historiques	89
B.	Un humaniste à part, un livre inclassable	91
II.	Deux chapitres à la structure hétérogène	93
A.	« Des Cannibales »	93
B.	« Des cochés »	95
III.	Un regard historique et humaniste sur la colonisation espagnole	97
A.	Une découverte considérable	97
B.	L'expérience de l'altérité	99
C.	Une critique véhémement des mœurs européennes	102
IV.	L'écriture composite de Montaigne	106
A.	L'œuvre d'un écrivain	106
B.	Le désordre du texte : l'œuvre d'un artisan	107

Jean de la Fontaine, <i>Fables</i>, livres VII à XI, 1678-1679	115
<i>Imagination et pensée au XVII^e siècle</i>	
Cédric Corgnet	
I. Une œuvre reflet du classicisme français.....	115
A. Le classicisme littéraire et la fable.....	115
B. La Fontaine, le fabuliste du classicisme	118
II. Structure et construction du second recueil des Fables.....	120
A. Originalité du second recueil par rapport au premier.....	120
B. Structure des 95 fables des livres VII à XI : des thèmes présents, mais une lecture globale complexe	122
III. Les fables, un mensonge qui dit la vérité ou la puissance de l'argumentation indirecte	126
A. Les <i>Fables</i> , ou comment penser le monde par la fiction et l'imagination ...	126
B. Vérité du mensonge, mensonge de la vérité ? L'ambiguïté de la parole	130
C. L'art du fabuliste au service d'un enseignement moral, du <i>placere ad docere</i>	132
Montesquieu, <i>Lettres persanes</i>, 1721	142
<i>Le regard éloigné</i>	
Émilie Muraru	
I. Une œuvre des Lumières	142
A. Quelques jalons historiques	142
B. Montesquieu : un philosophe des Lumières.....	144
C. Les <i>Lettres persanes</i> , une simple œuvre de jeunesse ?	146
II. Structure et construction d'une œuvre complexe	148
A. Une espèce de roman	148
B. Une organisation réfléchie.....	151
III. Les enjeux de l'œuvre : découvrir la société par un regard neuf.....	152
A. Vivre sous le regard des autres : une société de l'apparence	152
B. Le regard de l'intelligence pour analyser l'exercice du pouvoir	155
C. Des regards « autres », vraiment ?	157
LE ROMAN ET LE RÉCIT DU MOYEN ÂGE AU XXI^e SIÈCLE	167
Madame de Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i>, 1678	167
<i>Individu, morale, et société</i>	
Amélie Goutaudier	
I. L'œuvre et ses contextes.....	167
A. Marie-Madeleine de Lafayette (née Pioche de La Vergne, 1634-1693)	167
B. Le cadre littéraire et culturel : le Classicisme	170
II. Les questions posées par l'écriture	171
A. Un texte polyphonique.....	171
B. Un genre polymorphe	172
C. Le titre.....	174
III. Les enjeux de l'œuvre.....	175
A. L'histoire dans l'Histoire.....	175
B. Un roman d'analyse	179
C. Catharsis et morale : l'écriture au service de l'édification des femmes.....	183
D. Étude de passages-clefs.....	185

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, 1830 199

Le personnage de roman, esthétiques et valeurs

Dominique Caron

- I. Les contextes du roman199
 - A. Les rendez-vous avec l'histoire199
 - B. « Grandes et terribles amours » 201
 - C. *Le Rouge et le Noir*, un roman de son temps 202
 - D. La réception de l'œuvre 204
- II. Structure du roman 205
 - A. Un titre énigmatique..... 205
 - B. Un sous-titre explicite 206
 - C. Une structure musicale 207
- III. Un héros de son temps..... 208
 - A. « Façons d'agir en 1830 » 208
 - B. « Notre héros » 212
 - C. Pourquoi « notre » héros ? 216
- IV. Les enjeux littéraires : *Le Rouge et le Noir*, entre romantisme et réalisme..... 217
 - A. Le romantisme..... 217
 - B. Le réalisme 218

Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*, 1951..... 224

Soi-même comme un autre

Magalie Diguët

- I. Les Mémoires d'Hadrien, le contexte historique et littéraire de l'après-guerre 224
 - A. Quelques repères pour comprendre la portée historique de l'œuvre en 1951 224
 - B. *Les Mémoires d'Hadrien* : une œuvre à la marge du Nouveau roman..... 226
 - C. Marguerite Yourcenar : un auteur hors de son temps..... 227
- II. Les enjeux formels d'une œuvre classique au genre hybride 230
 - A. Une structure en cercle 230
 - B. *Les Mémoires d'Hadrien*, une œuvre au genre littéraire hybride..... 231
- III. Mieux se connaître et mieux comprendre le monde 236
 - A. Le portrait d'une vie exemplaire..... 236
 - B. La quête du style authentique..... 238

LE THÉÂTRE DU XVII^E AU XXI^E SIÈCLE 251

Jean Racine, *Phèdre*, 1677 251

Passion et tragédie

Cédric Corgnat

- I. Une œuvre écrite dans le contexte du classicisme français 251
 - A. Quelques jalons historiques et culturels autour de *Phèdre*..... 251
 - B. Jean Racine : un dramaturge classique au faite de sa gloire 254
- II. Structure et construction de *Phèdre* 257
 - A. Sources et originalité..... 257
 - B. La structure de *Phèdre* 259
- III. *Phèdre* : La mise en scène tragique de la passion amoureuse 266
 - A. La passion amoureuse 266
 - B. Le tragique..... 268

IV. <i>Phèdre</i> : la perfection d'une forme et d'un style	270
A. Une des plus parfaites machines construites par les dieux infernaux pour l'anéantissement mathématique d'un mortel (Cocteau, <i>La Machine infernale</i> , 1934).....	270
B. Un style poétique incantatoire.....	270
Beaumarchais, <i>La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro</i>, 1784	277
<i>La comédie du valet</i>	
Guillaume Bardet	
I. Une œuvre des Lumières	277
A. Le contexte historique et social	277
B. Une nouvelle conception du théâtre.....	278
C. L'auteur dans son temps.....	279
D. De la conception de l'œuvre à sa postérité.....	281
II. Les enjeux	282
A. Les cibles de la contestation	282
B. Une pièce révolutionnaire ?.....	285
C. Les vrais enjeux philosophiques.....	286
D. Bilan : Figaro, un valet d'un nouveau genre.....	288
III. Une écriture théâtrale novatrice.....	290
A. La composition de la pièce	290
B. L'art de la mise en scène	292
C. Le style de Beaumarchais.....	297
Samuel Beckett, <i>Oh Les beaux jours</i>, 1963.....	303
<i>Un théâtre de la condition humaine</i>	
Magali Rabot	
I. Le contexte de l'œuvre	303
A. Contexte littéraire et philosophique.....	303
B. Les débuts de Beckett et sa réception.....	305
C. <i>Oh les beaux jours</i> : une œuvre dans l'univers beckettien	306
II. <i>Oh les beaux jours</i> : une pièce sur la condition humaine.....	309
A. Le titre : <i>Oh les beaux jours</i>	309
B. La composition de l'œuvre : répétition, linéarité, boucle	311
C. Un théâtre de la condition humaine	312
III. Les enjeux littéraires de l'œuvre	314
A. La remise en question des codes classiques	314
B. Le comique et le tragique	317
C. Le théâtre dans le théâtre.....	320