

1 Qu'est-ce qu'une lecture analytique ?

« La lecture analytique est la construction et la formulation d'une interprétation fondée : les outils d'analyse sont des moyens d'y parvenir, et non une fin en soi. » (BO n° 40 du 2 novembre 2007).

Telle est la définition de la lecture analytique, « construction et formulation d'une interprétation fondée ». L'épreuve comporte 30 minutes de préparation, suivie d'un oral devant un examinateur, qui dure vingt minutes. Le passage devant l'examinateur se divise en deux temps, l'exposé et l'entretien, chacun durant 10 minutes.

L'exposé : après avoir préparé sa lecture analytique sur un texte étudié pendant l'année, le candidat parle pendant 10 minutes, sans être interrompu. Le déroulement de cet exposé intègre une lecture à voix haute de l'intégralité ou d'une partie du texte.

L'exposé peut aussi se présenter sous la forme d'une lecture comparée de deux textes, ou bien la lecture analytique d'un texte « hors-liste », c'est-à-dire n'importe quel passage d'une œuvre intégrale étudiée pendant l'année.

Il est à remarquer que le hors-liste est assez rare au bac. Cela reste cependant une possibilité prévue par les textes. Si l'examinateur interroge hors-liste, ses attentes sont de toute façon différentes de celles pour un exposé portant sur un texte ayant fait l'objet d'une analyse approfondie en classe.

L'entretien : à partir du descriptif des lectures et activités, l'examinateur dialogue avec l'élève pendant dix minutes. L'entretien peut reprendre quelques points évoqués dans l'exposé, mais il n'est pas un prolongement et encore moins un corrigé de celui-ci. C'est l'occasion d'approfondir et d'élargir l'exposé, en s'appuyant sur l'ensemble du descriptif.

◆ Les critères d'évaluation

Nous l'avons vu dans l'extrait du BO, la lecture analytique est une « construction », c'est donc votre capacité à élaborer une interprétation cohérente du texte qui est analysée. Il ne vous est pas demandé de tout dire sur un texte, mais de tenir un propos suivi et cohérent, et ce pendant dix minutes. Une question vous est posée (vous en trouverez de nombreux exemples dans la deuxième partie de cet ouvrage) que vous devez analyser et traiter. Vous devez donc présenter l'auteur, donner le contexte historique et littéraire, situer le texte s'il s'agit d'un extrait (par exemple un extrait de chapitre romanesque ou une scène théâtrale). Après votre lecture vous annoncez le plan et vous développez vos axes, en veillant à tenir un propos fluide, qui construit une interprétation satisfaisante du texte, en lien avec la question.

Le BO dit « interprétation fondée ». Fondée, c'est-à-dire juste et cohérente, mais appuyée une analyse solide des procédés littéraires mis en œuvre.

Les critères d'évaluation de l'exposé peuvent être présentés selon la grille suivante :

<p>Introduction</p> <ul style="list-style-type: none">▪ L'auteur et le contexte sont correctement présentés.▪ Le texte est présenté : genre, type, thème...▪ La question est présentée.▪ Le plan annoncé est cohérent et pertinent.
<p>Lecture</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Le texte est lu de façon correcte.▪ Le texte est lu de façon expressive.
<p>Analyse du texte</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Le plan annoncé est respecté.▪ L'analyse prend en compte le genre du texte.▪ Les étapes du plan sont clairement marquées.▪ L'écriture est analysée avec pertinence.▪ Le vocabulaire d'analyse littéraire est exact.
<p>Conclusion</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Les grandes idées sont rappelées pour répondre à la question posée en introduction.▪ Une ouverture pertinente est faite.
<p>Expression</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Le temps est bien géré.▪ L'expression est claire.▪ Le ton est convaincant.

Reprenons un par un ces critères. Quel travail de préparation permet-il de les satisfaire ?

◆ Introduction

- *L'auteur et le contexte sont correctement présentés.* Il est en effet nécessaire de présenter l'auteur et le contexte. Comme vous avez travaillé toute l'année sur ces auteurs, le moins que l'on puisse vous demander est d'avoir quelques notions sur la biographie, le mouvement littéraire, le contexte historique. Néanmoins il convient de cibler cette présentation en fonction de la question posée. Inutile d'étaler vos connaissances, le mieux sera de choisir les informations que vous donnez en les mettant en relation avec la problématique.

Par exemple la question que l'on peut vous poser sur le poème de Charles d'Orléans, «En la forêt d'Ennuyeuse Tristesse» est la suivante : De quelle manière cette ballade nous présente-t-elle le poète comme un personnage désorienté ?

Il sera sans doute utile, pour une telle question, de rappeler quelles sont les formes de la poésie médiévale que pratique Charles d'Orléans, dont la ballade fait partie. L'adjectif « désorienté » nous invite à rappeler quelques aspects de la vie de l'auteur qui a été fait prisonnier lors de la bataille d'Azincourt, et exilé en Angleterre pendant vingt ans. La situation d'exil, la tristesse, l'éloignement et la perte des repères, vous invite dans un premier temps d'aborder la question sous l'angle de la biographie.

- *Le texte est présenté : genre, type, thème...* C'est en effet la moindre des choses que d'indiquer le genre (roman, poésie, théâtre) avec le plus de précision possible (par exemple rappeler que *Hernani* est un drame romantique, un genre défendu par la génération de Victor Hugo, d'inspiration shakespearienne). Indiquez le type si c'est nécessaire (dialogue, discours, lettre...), éventuellement le thème, qui sera de toute façon exposé dans l'analyse de la question.
- *La question est présentée.* Vous devez présenter ou reformuler la question. Le meilleur moment est de le faire avant d'annoncer votre plan. Vous pouvez reformuler la question en l'affinant et en la complétant.

Par exemple la question « Pour La Fontaine, l'animal est-il semblable à l'homme ? » pourrait être reformulée ainsi : dans le débat qui est posé au XVII^e autour de la différence entre l'homme et l'animal, La Fontaine, auteur de fables mettant en scène des animaux intelligents, est-il pour autant un défenseur de l'identité entre l'homme et l'animal ?

- *Le plan annoncé est cohérent et pertinent.* Votre plan doit bien sur permettre de développer et approfondir la question. Vous serez de toute façon tenté de reprendre la problématique et les axes que vous avez travaillés en cours. D'ailleurs vous n'avez que trente minutes de préparation. Je vous conseille toutefois de bien reformuler votre plan et de le réorganiser en fonction de la question qui vous est posée au moment de l'épreuve. De toute façon vous y retrouverez vos moutons, car tel ou tel aspect stylistique ou thématique étudié en cours peut être réinvesti, mais l'approche sera sensiblement différente.

Par ailleurs votre plan doit être équilibré, il ne faut pas que vous donniez l'impression d'avoir développé tel axe au détriment des autres. Cet équilibre de votre plan est également lié à la façon dont vous gérez votre temps.

- *Le temps est bien géré.* Voilà un point que vous ne devez pas négliger. Trop souvent les exposés, faute de matière ou de préparation, s'épuisent au bout de quatre ou cinq minutes. Dix minutes peuvent sembler très longues pour un exposé mal préparé. À l'inverse il faut veiller à ne pas dépasser les dix minutes. Car le jour de l'épreuve si vous dépassez la durée de l'exposé l'examineur y mettra fin sans prévenir. Mieux vaut vous entraîner, vous munir d'un réveil ou d'une montre. Ayez sous les yeux un brouillon où le contenu de votre analyse est structuré de sorte que vous puissiez choisir de développer (ou pas) tel aspect jugé plus ou moins important en fonction du temps qui vous reste.
- *L'expression est claire.* J'ai parfois vu des analyses dont le contenu était de qualité mais où malheureusement l'élocution était trop rapide ou hésitante. Essayez donc de bien maîtriser votre stress et de bien poser votre voix. Je sais ce n'est pas toujours facile !
- *Le ton est convaincant.* Voilà un élément plus important qu'il n'y paraît. Même si l'exposé n'est pas parfait, et que les aspects littéraires ne sont pas tout à fait maîtrisés, votre engagement personnel, votre intérêt, votre conviction peuvent beaucoup apporter. J'apprécie beaucoup qu'un élève manifeste de l'intérêt pour le texte et son auteur. C'est toute votre attitude pendant l'oral qui est également évaluée et peut influencer l'examineur. Évitez donc un ton blasé ou tout signe de démotivation. Pensez que vous devez convaincre ! Il m'est arrivé, pendant l'entretien, d'apprécier qu'un candidat exprime un désaccord sur l'interprétation d'un texte et sache argumenter. Cela dit, restez convaincu mais modeste !

◆ Lecture

- *Le texte est lu de façon correcte.* La lecture ne doit pas être trop rapide, et faites attention à ne pas écorcher certains. Souvent les mots mal prononcés sont ceux dont vous ne maîtrisez pas vraiment le sens. Et il y a des chances pour que l'on vous en demande le sens lors de l'entretien.
- *Le texte est lu de façon expressive.* Écoutez bien la lecture que fait votre professeur et essayez de faire une lecture avec les bonnes intonations. Je vous conseille, pour vous entraîner, de lire régulièrement les textes à voix haute. Pensez à ménager des silences, qui permettent, comme disait le poète Paul Claudel dans ses *Réflexions sur la poésie*, à celui qui vous écoute de comprendre en profondeur le texte.

◆ Analyse du texte

- *Le plan annoncé est respecté.* Une fois que vous avez annoncé le plan, il faut le suivre, et rappeler, au début de chaque partie, l'intitulé de l'axe que vous allez traiter.
- Lorsqu'on aborde un extrait théâtral on emploie des notions qui sont propres à ce genre : une scène, une didascalie, une réplique. En poésie une strophe n'est pas un paragraphe, et un vers n'est pas une ligne. Outre le vocabulaire spécifique, il faut avoir une approche spécifique du genre étudié. Devant une scène théâtrale les effets qui sont produits concernent le spectateur, dans un roman, le personnage a un statut particulier, porte-parole de l'auteur, ou bien représentation critique et satirique de la société.
- *L'écriture est analysée avec pertinence.* Même si la lecture analytique ne prétend pas à l'exhaustivité, elle doit présenter une véritable analyse des procédés littéraires et donc s'intéresser de très près à l'écriture. N'hésitez pas à vous arrêter sur un passage, à identifier une antithèse, une métaphore... et à présenter une interprétation qui confirme ce que vous avez annoncé.
- *Le vocabulaire d'analyse littéraire est exact.* Soyez rigoureux dans le vocabulaire que vous employez. Ne vous aventurez pas dans des approximations. Mieux vaut dire les choses avec des mots simples qu'employer des notions que vous ne maîtrisez pas !

◆ Conclusion

- *Les grandes idées sont rappelées pour répondre à la question posée en introduction.* Il est en effet souhaitable de terminer votre exposé par une synthèse qui récapitule les moments importants de votre analyse. Cela permet de vérifier que l'interprétation que vous donnez du texte répond bien à la question.
- *Une ouverture pertinente est faite.* On conseille de terminer sur une ouverture. Celle-ci doit être pertinente, vous pouvez citer une autre œuvre abordant la même problématique littéraire, faire un développement sur l'histoire littéraire, aborder un autre genre artistique, peinture, cinéma. Cette ouverture doit être faite dans le prolongement de l'analyse proposée. Inutile de faire une ouverture parce qu'il en faut une, par exemple un rapprochement un peu forcé ou maladroit (il vaut mieux dans ce cas s'en passer).

2 Préparer l'oral tout au long de l'année

◆ Organiser la prise de notes

Est-il utile de vous rappeler que votre réussite à l'oral du bac de français couronne le résultat d'une année de français ? Montrez-vous donc actif et organisé dans votre prise de notes, en veillant à établir des passerelles entre les différents textes, par-delà l'époque ou le mouvement littéraire. Vous trouverez dans cet ouvrage une lecture analytique sur un extrait du *Voyage au bout de la nuit*, de Céline, ou le personnage principal Bardamu fait ses adieux à une prostituée américaine, Molly, avant de repartir en France. Dans le corrigé que nous proposons, nous faisons le lien avec la tragédie de Racine, *Bérénice*, qui est elle aussi l'histoire d'une séparation. Tout sépare en apparence l'univers de Céline, auteur du XX^e siècle à la langue hallucinée et argotique, de celui du grand auteur classique Racine. Pourtant, le thème élégiaque de la séparation, avec le mythe de Didon et Énée, dont parle Virgile dans l'*Enéide*, peut établir un lien original et fécond entre ces deux œuvres. Si ce rapport n'a pas été mis en évidence par votre professeur, vous pouvez vous-même l'établir, et ce rapprochement sera sans doute apprécié si vous tombez sur l'une ou l'autre œuvre à l'oral du bac.

◆ Travailler le descriptif pour préparer l'entretien

Un descriptif se travaille, les textes, bien sûr, mais aussi toutes les notions qui y figurent. Il est donc indispensable de connaître votre descriptif afin d'anticiper les questions qui pourraient vous être posées. Le descriptif des lectures et activités est en effet le seul document dont dispose l'examineur pour se faire une idée du travail que vous avez accompli en classe pendant l'année. Il est donc nécessaire que vous en exploriez les moindres recoins : notions vues, thèmes étudiés, perspectives de réflexion... À partir du descriptif, à vous d'imaginer, autant que possible, ce sur quoi vous allez être interrogé.

Prenons un exemple, voici un descriptif pour une classe de première S.