

# TABLE DES MATIÈRES

<b>Les auteurs</b> .....	5
<b>Préface</b> .....	9
<b>ÉPREUVES ÉCRITES (ADMISSIBILITÉ)</b>	
<b>Composition française</b> .....	11
Chrystelle Barbillon	
I. Les prérequis de l'épreuve .....	13
II. Comment préparer cette épreuve en amont ? .....	14
1. Se constituer en amont un ensemble de références précises, variées, solides, classiques, pour aborder l'épreuve .....	15
2. Savoir lire une œuvre et la travailler pour pouvoir ensuite en faire un exemple de dissertation .....	21
III. Méthode de la composition française.....	23
IV. Traitement de deux sujets .....	38
<b>ÉPREUVE ÉCRITE À PARTIR D'UN DOSSIER</b>	
<b>Épreuve de latin et de grec</b> .....	107
Chrystelle Barbillon et Damien Crelrier	
<b>Préambule méthodologique</b> .....	109
I. Traduction : I. A. Grec (sur 7,5 points) .....	111
II. Traduction (suite) : I. B. Latin (sur 7,5 points) .....	127
III. Documents complémentaires - Question (sur 5 points) .....	138
1. Méthode.....	140
2. Classement et analyse des occurrences .....	140
3. Prolongements .....	143

## **ÉPREUVE ÉCRITE À PARTIR D'UN DOSSIER**

### **Lettres modernes, étude grammaticale de textes de langue française.....145**

Pierre Manen et Aude Laferrière

#### **Préambule méthodologique ..... 147**

##### **I. Modalités de l'épreuve ..... 147**

##### **II. Conseils généraux pour la préparation des quatre parties de l'épreuve ..... 148**

##### **III. Les quatre parties de l'épreuve ..... 151**

###### **1. L'ancien français ..... 151**

###### **2. Le français moderne..... 155**

###### **3. L'Étude stylistique du texte de français moderne ou contemporain..... 157**

###### **4. La mise en perspective des savoirs grammaticaux..... 162**

## **ÉPREUVES ORALES (ADMISSION)**

### **MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE (MSP)**

#### **Préambule méthodologique ..... 221**

Anne Griffet, et Pierre Manen pour la grammaire

#### **Traitement de deux sujets ..... 221**

Thomas Steinmetz, Chrystelle Barbillon et Pierre Manen

##### **I. Modalités de l'épreuve..... 223**

###### **1. Ce qui vous est remis ..... 223**

###### **2. Votre passage devant le jury..... 225**

##### **II. Votre temps de préparation ..... 226**

###### **1. L'explication du texte ..... 226**

###### **2. La question de grammaire ..... 228**

##### **III. Votre exposé devant le jury..... 232**

###### **1. L'explication de texte ..... 232**

###### **2. La question de grammaire ..... 235**

## **ÉPREUVE D'ANALYSE D'UNE SITUATION PROFESSIONNELLE**

### **Lettres classiques, « langues et cultures de l'Antiquité »..... 283**

Damien Crelier

#### **Préambule méthodologique et conseils..... 285**

##### **I. Exemple d'un sujet tel qu'il pourrait être libellé..... 290**

##### **II. Pistes pour l'élaboration d'une séquence ..... 296**

<b>ÉPREUVE D'ANALYSE D'UNE SITUATION PROFESSIONNELLE</b>	
<b>Lettres modernes, option « latin pour lettres modernes »</b> .....	305
Damien Crelier	
<b>Préambule méthodologique et conseils</b> .....	307
I. Sujet tel qu'il pourrait être libellé .....	311
II. Analyse comparative du texte et du document .....	320
<b>ÉPREUVE D'ANALYSE D'UNE SITUATION PROFESSIONNELLE</b>	
<b>Option « littérature et langue françaises »</b> .....	329
Céline Guillemet-Bruno	
I. Description de l'épreuve .....	331
1. Le corpus et la préparation .....	331
2. Le passage : deux temps .....	331
II. Méthodologie .....	332
1. Sur la séquence développée à partir du corpus .....	332
2. Sur l'entretien.....	335
III. Exemple de sujet .....	337
IV. Étude de ce corpus en vue de l'oral ASP-LLF .....	343
1. Vers la composition d'une séquence .....	343
2. Composition de la séquence, choix de la séance détaillée et de la séance de langue.....	346
V. L'entretien : possibles questions autour de ce corpus .....	355
<b>ÉPREUVE D'ANALYSE D'UNE SITUATION PROFESSIONNELLE</b>	
<b>Français langue étrangère et seconde</b> .....	357
Nathalie Auger, Lucile Cadet, Jérémie Sauvage	
I. Introduction.....	359
II. Première partie.....	360
1. Les modalités de l'épreuve.....	360
2. La préparation .....	361
3. L'analyse du dossier .....	363
4. L'exposé oral.....	364
5. L'entretien .....	365

III. Deuxième partie – Analyse du sujet et du dossier .....	366
1. Découverte du dossier (15 min.) .....	366
2. Analyse du sujet et de la notion (15 min. environ) .....	366
3. Rédaction de l'exposé (2h30) .....	369
4. Une réflexion à rebours : partir de la tâche finale (20 min.).....	370

**ÉPREUVE D'« ANALYSE D'UNE SITUATION PROFESSIONNELLE »**

**Option « théâtre » .....**393

Cyril Chervet

I. À qui s'adresse l'épreuve ? .....	395
1. À ceux qui aiment le théâtre... ..	395
2. ... et l'enseignement du Français !.....	397
II. Comment s'y préparer ? .....	399
1. Connaître l'épreuve, ses modalités, ses supports et ses attentes .....	399
2. Se former à l'approche dramaturgique du théâtre.....	408
3. Se préparer à la réalisation d'une séquence de cours sur programme .....	415
4. Se constituer une culture théâtrale personnelle .....	419
III. Comment réussir sa prestation ? .....	422
1. Structurer son exposé et maîtriser ses outils : la montre et l'ordinateur.....	422
2. Incarner sa parole, maîtriser son discours.....	423
3. L'entretien avec le jury .....	424

**ÉPREUVE D'ANALYSE D'UNE SITUATION PROFESSIONNELLE**

**Option cinéma .....**451

Thomas Steinmetz

I. Présentation de l'épreuve .....	453
II. Le sujet .....	453
III. Les attentes du jury .....	454
IV. le déroulement de l'épreuve .....	455
1. L'exposé .....	455
2. Remarques sur l'utilisation du temps de préparation .....	457
3. L'entretien .....	458
V. Erreurs à éviter .....	459

## **CORRECTION DE LA LANGUE**

<b>Quelques erreurs à éviter .....</b>	<b>477</b>
--	------------

Thomas Steinmetz

I. Barbarismes et impropriétés.....	479
II. Ponctuation, élisions .....	482
III. Solécismes (fautes de syntaxe).....	482
IV. Ne pas confondre .....	484
V. Orthographe.....	485

## **LE DÉROULEMENT DES ORAUX**

Marine Bastide De Sousa

I. L'arrivée aux oraux.....	489
II. La journée type d'un oral du CAPES .....	490
1. L'entrée dans le CAPES .....	490
2. Le passage devant les jurys.....	492
III. Autour des épreuves : l'accueil du CAPES .....	492
IV. Quelques remarques utiles .....	493
1. Préparation avant l'épreuve.....	493
2. Pendant l'épreuve .....	493