

I. LES PRÉREQUIS DE L'ÉPREUVE

L'épreuve de composition française est un des piliers de l'écrit du CAPES et se trouve définie ainsi dans les rapports de jury :

« Composition française fondée sur des lectures nombreuses et variées, mobilisant une culture littéraire et artistique, des connaissances liées aux genres, à l'histoire littéraire de l'Antiquité à nos jours, à l'histoire des idées et des formes, et s'attachant aussi aux questions d'esthétique et de poétique, de création, de réception et d'interprétation des œuvres. Elle porte sur les objets et domaines d'étude des programmes de lycée. L'épreuve est commune aux deux options.

Durée : 6 heures ; coefficient 1. »

Cette définition met en lumière la large portée des connaissances attendues de la part des candidats et évaluées à l'occasion de cette épreuve.

Ces connaissances sont d'abord littéraires, reposant sur des lectures diversifiées, qui englobent donc la littérature française du Moyen Âge au XXI^e siècle, mais aussi éventuellement les littératures étrangères et même la littérature antique, même si le corpus d'exemples attendus doit être majoritairement pris dans la littérature française. Il faudra ainsi que les futurs candidats soient attentifs, dans leur préparation, à diversifier le plus possible leurs lectures et leurs références, afin de posséder une large culture littéraire. Dans cette perspective, ils ne peuvent se permettre de négliger aucun champ de la littérature, qu'il s'agisse d'œuvres, d'auteurs ou de genres littéraires, même mineurs.

En outre, cette formulation officielle ouvre vers une culture générale plus large : cela implique que les candidats sachent situer leurs références dans l'histoire des idées, l'évolution des mouvements littéraires, en lien avec des points de repères historiques et artistiques. Les exigences de l'épreuve incluent également des connaissances en histoire de l'art, tant pour les beaux-arts que les arts vivants et arts du spectacle, notamment le théâtre ; les connaissances acquises pourront être remobilisées lors des épreuves orales qui comportent ce type de supports.

Enfin, il est nécessaire, pour parvenir à réfléchir à des enjeux esthétiques sur des objets littéraires, de posséder les outils conceptuels adaptés : il faudra avoir lu des ouvrages de théorie littéraire portant sur diverses questions, de la conception de l'œuvre à sa poétique puis sa réception par un lecteur (voire un spectateur), ou encore portant sur des genres littéraires précis.

Cette épreuve suppose donc une large culture ainsi qu'une attitude globale d'ouverture d'esprit, de curiosité à l'égard de la chose littéraire et des arts en général. Il est donc préférable de préparer cette épreuve bien en amont, dans le courant de vos années de formation en licence, par une pratique très régulière de la lecture, mais aussi, dans les mois de votre préparation du concours, par un large bilan de vos connaissances et de vos éventuelles lacunes, afin de les combler et d'être bien armés pour affronter le sujet à venir.

II. COMMENT PRÉPARER CETTE ÉPREUVE EN AMONT ?

Avant toute chose, lorsque l'on prépare un concours, il convient de se familiariser avec la forme des épreuves et les attendus du jury. C'est pourquoi, en parallèle de tout le travail de préparation que nous allons détailler, nous vous invitons à lire les rapports des jurys des années précédentes, qui proposent des corrigés complets des exercices mais aussi de nombreux conseils de méthode et de bibliographie. Ils sont disponibles sur Internet et téléchargeables : <http://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid34315/se-preparer-pour-les-concours-du-second-degre-sujets-et-rapports-de-jurys.html>

La composition française vous propose de réfléchir, à partir d'une citation d'un auteur critique, à un problème de culture littéraire : afin de pouvoir vérifier la pertinence des propositions du sujet, vous allez devoir les confronter à votre expérience de lecteur ou de spectateur, à des œuvres précises, qui vous serviront d'exemples dans l'argumentation, mais aussi, au moment de la recherche des idées pour bâtir votre dissertation, de déclencheurs de nouvelles idées ou remarques.

Il n'est ainsi pas envisageable de pouvoir réaliser correctement l'exercice sans avoir des références variées, d'auteurs de tous les siècles, dans tous les genres littéraires. Les sujets proposés par le jury ces dernières années, s'alignant sur les objets d'étude du lycée, ont ainsi porté sur des problématiques très variées : parfois des genres, comme le roman et le théâtre, mêmes mineurs (l'autobiographie, par exemple), parfois le rapport entre l'œuvre et des éléments extra-littéraires, comme la scène (pour le théâtre), ou encore l'illustration. Les préparateurs du concours peuvent ainsi avoir l'impression de se perdre dans la masse d'œuvres et de connaissances à maîtriser ou de ne savoir par où commencer. De fait, les copies des candidats montrent bien souvent deux types de carences face aux sujets de composition française : il s'agit soit d'un déficit de références littéraires précises pour la question abordée par le sujet, soit d'une difficulté à exploiter les exemples connus en dissertation, alors que les candidats sont de bons lecteurs et ont parfois même travaillé ces œuvres dans le cadre de leur cursus. Nous allons revenir sur ces deux difficultés pour tenter de vous aider à les surmonter.

1. Se constituer en amont un ensemble de références précises, variées, solides, classiques, pour aborder l'épreuve

La constitution d'une culture littéraire est un prérequis fondamental pour la composition française : il est impératif que les futurs candidats aient lu des œuvres, en entier, de première main, et sachent les analyser. Votre premier réflexe, dans la perspective de cette épreuve, doit ainsi être de faire le bilan de ce que vous savez : tous, en étudiant les lettres ou des disciplines littéraires dans votre cursus secondaire puis universitaire, vous avez étudié des œuvres littéraires, effectué des lectures intégrales, ou approfondi votre connaissance d'une époque par la lecture d'œuvres complètes en autonomie. Ces œuvres, dans la mesure où elles sont de qualité et admises dans un corpus canonique, sont autant de références que vous pourrez mobiliser dans votre composition française. Enfin, nous reviendrons sur les références théoriques qui sont nécessaires pour aborder les sujets de composition française.

▸ Les œuvres littéraires

Votre formation initiale universitaire, reposant sur des cours à programme, ne vous a peut-être pas permis d'avoir une vision claire et panoramique de la littérature française dans sa diversité ; pour savoir précisément où vous en êtes, vous devez utiliser des anthologies de la littérature française et faire un bilan complet de vos connaissances en termes de genres littéraires, mouvements esthétiques, inscription chronologique des auteurs. Pour tous les auteurs majeurs, une lecture informée, approfondie, d'au moins quelques extraits de l'œuvre s'impose ; pour les plus grands d'entre eux, vous devez absolument avoir lu au moins une œuvre complète. Les réflexions nourries d'exemples pertinents, fondées sur une connaissance de première main des grands classiques et de quelques références plus originales, sont ainsi celles qui seront les plus fines et les plus appréciées de vos correcteurs.

Le tableau ci-dessous rassemble un certain nombre d'auteurs fondamentaux, qu'il est nécessaire de connaître pour aborder l'épreuve ; il est loin d'être exhaustif et se donne comme un modeste outil pour vous épauler dans ce travail de bilan des connaissances. En gras se trouvent les auteurs pour lesquels il serait bon d'avoir lu au moins une œuvre intégrale, tant ils sont fondamentaux dans notre patrimoine littéraire ; nous adoptons un classement par siècle, nous rangeons les auteurs par ordre alphabétique dans plusieurs catégories s'ils ont composé dans plusieurs genres.

Grandes catégories	Genres narratifs fictionnels (roman, nouvelle...)	Théâtre	Poésie	Autres (genres argumentatifs, genres narratifs non fictionnels)
Moyen-Âge au XV ^e siècle	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chrétien de Troyes ▪ Christine de Pizan ▪ Guillaume de Machaut ▪ Rutebeuf ▪ Villon 			
XVI ^e siècle	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Labé ▪ Marguerite de Navarre ▪ Rabelais 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Du Bellay ▪ Marot ▪ Ronsard ▪ Scève 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Montaigne
XVII ^e siècle	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cyrano de Bergerac ▪ Fénelon ▪ Lafayette ▪ Perrault ▪ Scarron ▪ Sorel 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Corneille ▪ Molière ▪ Racine ▪ Rotrou 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Fontaine 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Boileau ▪ Bossuet ▪ La Bruyère ▪ La Rochefoucauld ▪ Malherbe ▪ Pascal ▪ Sévigné
XVIII ^e siècle	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Laclos ▪ Marivaux ▪ Montesquieu ▪ Prévost ▪ Rousseau ▪ Sade ▪ Voltaire 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Beaumarchais ▪ Marivaux 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chénier ▪ Rousseau 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diderot ▪ Montesquieu ▪ Rousseau ▪ Saint-Simon ▪ Voltaire

XIX ^e siècle	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Balzac ▪ Dumas ▪ Flaubert ▪ Gautier ▪ Goncourt ▪ Hugo ▪ Huysmans ▪ Maupassant ▪ Mérimée ▪ Nerval ▪ Sand ▪ Stendhal ▪ Verne ▪ Zola 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Claudé ▪ Hugo ▪ Montherlant ▪ Musset ▪ Rostand 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Baudelaire ▪ Hugo ▪ Lamartine ▪ Maeterlinck ▪ Mallarmé ▪ Musset ▪ Verhaeren ▪ Verlaine ▪ Vigny 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chateaubriand ▪ Stendhal
XX ^e et XXI ^e siècles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Camus ▪ Céline ▪ Cohen ▪ Colette ▪ Echenoz ▪ Gide ▪ Giono ▪ Gracq ▪ Le Clézio ▪ Malraux ▪ Mauriac ▪ Michon ▪ Modiano ▪ Perec ▪ Proust ▪ Sarraute ▪ Queneau ▪ Quignard ▪ Yourcenar 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anouilh ▪ Beckett ▪ Giraudoux ▪ Ionesco ▪ Jarry ▪ Koltès ▪ Lagarce 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aragon ▪ Breton ▪ Césaire ▪ Char ▪ Desnos ▪ Eluard ▪ Jaccottet ▪ Michaux ▪ Péguy ▪ Ponge ▪ Prévert ▪ Reverdy ▪ Saint-John Perse ▪ Senghor 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Beauvoir ▪ Bouvier ▪ Camus ▪ Ernaux ▪ Sainte-Beuve ▪ Sarraute ▪ Sartre ▪ Valéry

Pour tous les auteurs majeurs que vous ne connaissez pas, vous devez prendre sur votre temps libre et choisir quelques œuvres à découvrir parmi les plus célèbres ; pour les autres, vous devez parcourir les anthologies d'usage¹ et prendre des notes sur des extraits, des chapitres d'essais, ou encore choisir dans les recueils des poèmes que vous allez travailler, lire en profondeur (voir la section suivante²). Vous pouvez aussi vous aider des nombreuses histoires de la littérature qui existent pour compléter vos connaissances générales³.

▮ Les textes théoriques

Afin de pouvoir réfléchir de manière conceptuelle à des problématiques littéraires, il est également nécessaire de connaître les textes théoriques produits par les auteurs que vous étudiez, ou produits par des théoriciens plus récents, sur les enjeux de la littérature. Selon les genres et les angles d'approche, les outils diffèrent légèrement, en voici un petit aperçu qui est loin d'être exhaustif et ne prétend que vous aider, ici encore, à faire le tour de vos connaissances ou bien à savoir que consulter pour combler d'éventuelles lacunes.

▮▮ *Textes théoriques anciens*

L'histoire de la littérature française est jalonnée de moments de théorisation des différents genres et de questions théoriques, sous des formes très diverses : arts poétiques, préfaces d'œuvres polémiques, traités en bonne et due forme. Vous trouverez la trace de ces textes qui ont fait date dans les anthologies de littérature les plus complètes, et il serait bon, pour les principaux, d'en avoir une connaissance directe. Ainsi, dans votre panorama de la littérature française, outre les fiches sur les œuvres et auteurs principaux, vous devrez inclure des extraits de diverses œuvres critiques contemporaines⁴, qui définissent les règles auxquelles doit se plier l'écriture ou de nouvelles orientations poétiques et esthétiques pour la production de leur temps. Ces textes sont souvent disponibles en édition de poche ou sous la forme d'anthologies.

1. Outre la célèbre anthologie de Lagarde et Michard, qui fournit les pages les plus connues de la littérature française, sauf pour la fin du XX^e siècle et le XXI^e siècle qui ne sont pas couverts, vous pouvez consulter l'ensemble d'ouvrages sous la direction de Henri Mitterand chez Nathan, *Littérature, textes et documents* (un ouvrage par siècle). Il existe enfin, classées par siècles, des anthologies de poésie chez Gallimard, qui vous permettront une bonne connaissance des auteurs concernés.
2. La plupart des textes anciens, libres de droits, sont disponibles sur Internet ; cependant, pour travailler dessus et bénéficier de guides dans votre lecture, il peut être intéressant de consulter aussi des éditions de poche ou les éditions de la Bibliothèque de la Pléiade, dont l'apparat critique est plus riche, souvent remis à jour par des spécialistes des auteurs.
3. Outre les manuels de premier cycle universitaire destinés aux étudiants en lettres, on peut noter, dans des éditions de poche : E. Bury, A. Compagnon, J. Cerquiglini-Toulet, M. Delon, G. Forestier, F. Lestringant, B. Marchal, F. Mélonio et J. Noiray, *Littérature française, dynamique et histoire*, en deux tomes, Paris, Gallimard, « Folio essais », 2007.
4. Nous n'en donnons ici que quelques exemples : la *Poétique* d'Aristote (en intégrant la lecture des notes), *La Défense et illustration de la langue française* de Du Bellay, *L'Art poétique* (de Boileau, mais qui reprend des arts poétiques du XVI^e siècle), les *Discours sur l'art dramatique* (de Corneille, ainsi que les préfaces des pièces de Racine, qui reprennent les règles du théâtre classique), le *Paradoxe sur le comédien* (Diderot), la « Préface » de *Cromwell* (Hugo) ou encore le *Contre Sainte-Beuve* de Proust.

» Textes critiques modernes

Dans la diversité des textes de théorie littéraire plus récents, il est parfois délicat de trouver des points de repère : vous pouvez aborder les questions par genres littéraires (par exemple le roman, l'autobiographie...) ou par problématiques (par exemple le lecteur, l'intertextualité, la mimésis). Pour déterminer les lectures nécessaires sur ces questions, plusieurs collections peuvent constituer un bon point de départ, par exemple les petits ouvrages de la collection « 128 » ou « Que sais-je ? » ou « Contours littéraires » (Hachette), rédigés par des universitaires spécialistes, qui balayent des questions, ou encore les anthologies de textes critiques sur des problématiques littéraires disponibles dans la collection « GF-Corpus » chez Flammarion, avec une introduction générale concise et précise.

Dans vos recherches, vous allez ainsi croiser des théoriciens majeurs, dont les œuvres ne peuvent et ne doivent pas vous être inconnues : G. Genette, R. Barthes, T. Todorov, P. Ricoeur, A. Compagnon, J.-M. Schaeffer, J.-L. Borges, J.-P. Richard, J. Rousset, G. Picon, dont les articles sont parfois rassemblés dans des recueils thématiques comme *Littérature et réalité*, Paris, Ed. du Seuil, « Points Seuil », 1982. On peut citer quelques références selon les genres ou les problématiques ; cette liste n'est ni exhaustive, ni prescriptive, mais vous donnera quelques pistes pour orienter vos lectures (nous donnons pour chaque référence les éditions les plus récentes) :

Généralités	<ul style="list-style-type: none"> ■ C. Baudelaire, <i>Écrits sur la littérature</i>, Paris, Livre de Poche, « Classiques de poche », 2005 ■ G. Genette, <i>Figures</i> : 5 volumes parus parfois aux Éditions du Seuil, parfois dans la collection « Points Essais », parfois dans la collection « Poétique » ■ R. Barthes, <i>Le Degré zéro de l'écriture</i> Paris, Éditions du Seuil, « Points Essais », 2005 ■ J.-P. Sartre, <i>Qu'est-ce que la littérature ?</i>, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1985 ■ J.-P. Sartre, <i>Critiques littéraires (Situations I)</i>, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1947 ■ J.-L. Borges, <i>Fictions</i>, Paris, Gallimard, « Folio », 1983 ■ P. Valéry, <i>Variétés I et II</i>, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1998 ■ T. Todorov, <i>La Notion de littérature et autres essais</i>, Paris, Éditions du Seuil, « Points Essais », 1987
Roman	<ul style="list-style-type: none"> ■ P. Ricoeur, <i>Temps et récit</i>, Paris, Éditions du Seuil, « Points Essais », 1991 (3 tomes) ■ G. Genette, <i>Discours du récit (Figures III)</i>, Paris, Éditions du Seuil, « Points Essais », 2007 ■ M. Kundera, <i>L'Art du roman</i>, Paris, Gallimard, « Folio », 1986

Théâtre	<ul style="list-style-type: none"> ■ Aristote, <i>Poétique</i>, trad. R. Dupont-Roc et J. Lallot, Paris, Éditions du Seuil, 2011 ■ A. Ubersfeld, <i>Lire le théâtre</i>, Paris, Belin, « Belin sup », 3 volumes 1996-1999 ■ C. Biet et C. Triau, <i>Qu'est-ce que le théâtre ?</i>, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 2006 ■ R. Barthes, <i>Écrits sur le théâtre</i>, Paris, Éditions du Seuil, « Points Essais », 2002 ■ M. Corvin, <i>Dictionnaire encyclopédique du théâtre</i>, Paris, Bordas, 2008
Poésie	<ul style="list-style-type: none"> ■ J.-P. Richard, <i>Microlectures</i>, Paris, Editions du Seuil, « Poétique », 1979 ■ A. Vaillant, <i>La Poésie, Introduction à l'analyse des textes poétiques</i>, Paris, Armand Colin, « 128 », 2016 ■ M. Aquien, <i>La Versification appliquée aux textes</i>, Paris, Armand Colin, « 128 », 2014
Autres problématiques diverses	<ul style="list-style-type: none"> ■ J.-M. Schaeffer, <i>Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?</i>, Paris, Éditions du Seuil, « Poétique », 1989 ■ E. Auerbach, <i>Mimesis. la représentation de la réalité dans la littérature occidentale</i>, Paris, Gallimard, « Tel », 1977 ■ A. Compagnon, <i>La Seconde main ou le travail de la citation</i>, Paris, Éditions du Seuil, « Poétique », 1979 ■ U. Eco, <i>Lector in fabula. Le rôle du lecteur, ou la coopération interprétative dans les textes narratifs</i>, Paris, Le Livre de Poche, « Biblio essais », 1979. ■ V. Jouve, <i>La Lecture</i>, Paris, Hachette, « Contours littéraires », 1993 ■ V. Propp, <i>Morphologie du conte</i>, Paris, Éditions du Seuil, « Points Essais », 2015 ■ G. Picon, <i>L'Écrivain et son ombre</i>, Paris, Gallimard, « Tel », 1996 ■ A. Viala, <i>Naissance de l'écrivain</i>, Paris, Éditions de Minuit, « Le sens commun », 1985 ■ G. Bataille, <i>La Littérature et le mal</i>, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1957

La plupart de ces œuvres majeures sont maintenant disponibles dans les éditions de poche.

» Ressources sur Internet

Vous trouverez en ligne des contenus de qualité diverse, et il importe de savoir les trier, en vérifiant l'identité et la qualification de l'auteur. Toutefois, les préparateurs trouveront des fiches ou des cours de théorie littéraire sur de nombreux sites alimentés par des universitaires spécialistes, comme fabula.org.

Enfin, les rapports des jurys des dernières années, qui sont consultables sur Internet et proposent un corrigé complet du sujet donné, présentent de nombreux éléments de bibliographie sur les genres et les questions abordés, ainsi que des conseils aux candidats qu'il est bon d'aller lire.