

<p>Accepter qu'il récite (une poésie, une leçon) avec un support aide-mémoire (dessins, schémas, plan de la leçon...), à supprimer progressivement. Accepter qu'il ne se place pas face aux autres.</p>	<p>Difficulté de mémorisation, de restitution orale.</p>
---	--

PRODUCTION ÉCRITE	
PROPOSITION	JUSTIFICATION
<p>Admettre la production écrite par un tiers, sous la dictée de l'élève : parent à la maison, prof ou élève tuteur en classe.</p>	<p>Difficulté massive d'orthographe et de graphisme.</p>
<p>Faire comprendre à l'élève (par un comportement adéquat) qu'il écrit d'abord pour lui ou pour être lu, pas pour être sanctionné pour des fautes.</p>	<p>Difficultés d'orthographe, focalisation sur celles-ci lors de sa production écrite (nombreuses ratures par exemple, texte pauvre).</p>
<p>Réduire en quantité en restant exigeant sur la qualité. L'aider dans le démarrage de son activité.</p>	<p>Découragement face à l'écrit, manque de confiance en lui.</p>
<p>Faire un contrat de travail avec lui, à court terme, avec des objectifs à atteindre (note, nombre de fautes, nombre d'exercices à faire), afin d'éviter qu'il ne se sente d'emblée dépassé par le rythme et le rendement des autres.</p>	<p>Lui permet de répondre à une demande adaptée qu'il peut satisfaire, cadre son travail, met en évidence ses efforts, ses progrès.</p>
<p>Ne pas rendre une production écrite plus illisible qu'au départ car remplie de corrections. Trouver des moyens pour qu'il puisse se rendre compte des qualités de sa production écrite : rendre un texte tapé, un texte corrigé partiellement.</p>	<p>Valorisation de sa production écrite, mise en évidence des qualités de celle-ci.</p>
<p>Lui demander une correction dans la mesure de ses possibilités.</p>	
<p>Développer le tutorat, par exemple, à titre de révision avant un exercice ou pour la correction.</p>	<p>Rassuré, il n'est plus seul face à son exercice ; développe l'entraide ; est bénéfique aussi pour les bons élèves.</p>